

فیصلہ ہندستان

رطانوی صحیفہ نویس سٹریٹریوری ٹیکس کی حرکتہ الارا و کتاب

ورڈ کٹ ان انڈیا

— (مترجمہ) —

عبدالقدوس ہاشمی

شید عبدالرزاق تاجر کتب مالک دارۃ اشاعت اردو

پانچویں جہان سکھتانیہ

عابدوڈ حید آباد دکن

منصور حیدر راجہ

پروسیہ آباد کلا

فیصلہ ہندوستان

برطانوی صحیفہ نویس سٹریٹریس کی حرکتہ الآراء کتاب

ورڈ کٹ آن انڈیا

— (منتخبہ) —

عبدالقدوس شہمی

سید عبدالرزاق تاجرتب الکتب اے آر اے اشاعت اردو

پراڈیسیائی گارڈین عابد وڈ جیڈ آباد دکن پانچر وپیہ جیڈا کسکے عثمانیہ

۹۵۴۰۱۳

طبع اول ————— ن ۱۲ سن ۵ ————— دو هزار

ماه می ۱۹۴۵ء

ایک ہزار

CHE-2002
Jassem
طبع دوم

نومبر ۱۹۴۶ء

۱۲۰

۱۰۱۷۳۶

عبد الرزاق تاجت

مالک ارہ اشاعت و وحید

مطبع

رزاقی مشین پریس حیدر آباد دکن



فہرست مضامین

صفحہ

۵

فیصلہ ہندوستان (انترجم)

۷

تقدمہ مصنف

حصہ اول

۹

پہلا باب - ہندوستانی نہیں تیا

۲۶

دوسرا باب - شان و شوکت

۴۵

تیسرا باب - پستی کی انتہا

۶۵

چوتھا باب - طرفائی شمال

۸۸

پانچواں باب - بستر علات پر تجربات

حصہ دوم

۱۰۴

پہلا باب - ہندو مت پر تحقیقی نظر

۱۳۱

دوسرا باب - لمحہ سکون

۱۴۰

تیسرا باب - آرباب صحافت

۱۵۷

چوتھا باب - ہندو ہالی ووڈ

صفحہ
۱۷۰

پانچواں باب - ایک آرٹسٹ کی تلاش

۱۹۷

چھٹا باب - کچھ دیر راگینوں میں

۲۱۹

ساتواں باب - اندھی عقیدت

۲۳۷

آٹھواں باب - بلیسٹل قفس

حصہ سوم

۲۵۳

پہلا باب - ہندو زندہ باد -

۲۹۱

دوسرا باب - پاکستان کا پس منظر

۳۰۹

تیسرا باب - ایک بطل عظیم سے مکالمہ

۳۶۶

چوتھا باب - بھوک

۳۵۵

پانچواں باب - انگریز اور انیکلو انڈین

۳۷۶

چھٹا باب - متفرقات -

۴۱۴

ساتواں باب - ترک ہندوستان -

فیصلہ ہندوستان

کتاب ”ورڈ کٹ آن انڈیا“ جس کا اردو ترجمہ پیش کیا جا رہا ہے، پچھلے دس بارہ سال میں ہندوستان سے متعلق جس قدر کتابیں انگریزی قلم سے نکلی ہیں، ان میں سب سے زیادہ ہنگامہ پرور اور طوفان خیز کتاب ہے۔ اس کے خلاف ایک شور مچا ہوا ہے۔ اس کی کیا وجہ ہے؟ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہ کتاب کسی ہندوستانی کے قلم سے نہیں نکلی ہے، اور نہ اس کے مصنف کو ہندوستان سے کوئی ہمدردی ہے۔ یہ بھی صحیح ہے کہ حاکم قوم کا احساس برتری بھی ساری کتاب میں کام کر رہا ہے، اور ہمیشہ ہی ہوتا ہے کہ حاکم قوم کے افراد کو اپنی ساری باتیں بھلی اور محکوم کی ساری باتیں بری معلوم ہوتی ہیں لیکن یہ بھی ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ ایک صحیح صحیفہ نویس کی صداقت نگاری ساری کتاب میں پائی جاتی ہے۔ بیورلی نکلس نے واقعات و حالات اتنے صحیح اور اس قدر صداقت کے ساتھ پیش کئے ہیں کہ کوئی اٹھا ہی ان سے انکار کرنے کی جرأت کر سکتا ہے۔ رہا ہمارے طور طریق کا ہنکھڑا اڑانا، تو میں نہیں سمجھتا کہ آپ کسی انگریز سے اپنی مضموری اور مینوسی کی داد کیوں چاہیں؟ یقیناً یہ خالص آپ کے ذوق کی چیزیں ہیں مگر آپ اس سے کیسے

انکار کر سکتے ہیں کہ۔

ذاتِ پات چھوت چھات اور فرقہ داری و نسلی منافرت
نے ہندوستان کے تار و پود کو علیحدہ علیحدہ کر رکھا ہے۔

پستی باتیں ہمیشہ تلخ معلوم ہوتی ہیں۔ شاید اسی وجہ سے بعض لوگوں کو اس کتاب سے بلا کی نفرت پیدا ہو گئی ہے۔

میں نے اس کا ترجمہ کیا اور نیز ایک لفظ کی کمی بیشی کے حتی الامکان بالکل لفظ یہ لفظ ترجمہ کیا ہے، میں نے اس طرح ان بہت سے انسانوں کے لئے جو انگریزی میں اس کتاب کو نہیں پڑھ سکتے تھے، اس کتاب کا پڑھنا ممکن بنا دیا ہے اور ترجمہ سے فی الحقیقت اتنا ہی مقصود ہے۔

عبد القدوس ہاشمی
 حیدر آباد دکن

مقدمہ مصنف

یہ کتاب ایک سال سے زیادہ مدت تک جدید ہندوستان کے وسیع

مطالعہ کا ارتیکارٹھ ہے۔ واضح رہے کہ لفظ "جدید" خاص طور پر مقصود ہے۔ اس کتاب

میں کوشش کی گئی ہے کہ ہندوستانی داغوں کا کارنامہ پیش کیا جائے۔ نہ صرف سیاست

میں بلکہ آرٹ، ادب، موسیقی، طب، صحافت، سینما، اور ہاں! مذہب میں بھی ہندوستانی

دماغ کا کارنامہ پیش کیا جائے گا۔

اس مطالعہ کے دوران میں ہزاروں میل کا سفر ہوا۔ یہ سفر پیدل موٹر کار پر

بیل گاڑی پر، ہوائی جہاز پر اور کبھی کبھی مریض اٹھانے کی چارپائی پر بھی ہوا میں نے

سفر کے حالات کا ذکر صرف ان ہی مقامات پر کیا ہے جہاں اس ذکر سے اصل مقصد

پر بھی کچھ روشنی پڑتی ہے۔

دو وجوہ ہیں جن کی بنا پر میں یہ مقدمہ لکھ رہا ہوں۔ اولاً تو اس حقیقت

کا اظہار ضروری ہے کہ کتاب معدور ڈکٹ آن انڈیا، تمام تریمری کارستانی ہے۔

اور مشرکوں پر نقش و نگار بنانے والوں کی عادت کے مطابق میں بھی یہ کہہ سکتا ہوں

کہ یہ سب کچھ بلا شرکت غیر سے میرا ہی کیا دھرا ہے۔ یہ برطانوی پروپیگنڈا نہیں ہے۔

نہ اس میں سرکاری نقطہ نظر کی ترجمانی کی گئی ہے۔ اس کا محرک انڈیا آکس سچی

نہیں ہے میں نے آج تک ٹرائیری (وزیر ہند) سے کبھی ملاقات نہیں کی، نہ انھیں دیکھا

اور نہ ان کی کبھی تقریر سنی، نہ ان سے یا تین چار پشتوں تک ان کے متعلقین سے

کبھی خط و کتابت کی۔

اس امر پر زور دینے کی یوں ضرورت لاحق ہوئی کہ جس دن سے میں نے

ہندوستان میں قدم رکھا یہاں کے قوم پرست اخبارات نے باوجود میری انتہائی

حیرت و لاعلمی کے میرے ساتھ ایسا معاملہ کیا جیسے میں برطانوی شہنشاہیت کا ٹانڈر

ہوں، یا ہمیں بدلے ہوئے ایک قاصد ہوں جو تمام اقسام کے پوشیدہ سیاسی ملکی ہتھیاروں سے مسلح ہو۔ نہایت شدت کے ساتھ اس پر زور دیا گیا کہ میں حکومت کے بیچ پر ایک قسم کے ادیب اسٹیفورڈ کریس کا پارٹ ادا کر رہا ہوں۔ ایک اخبار نے تو مذاق سلیم اور توازن داعی کو اس حد تک کھو دیا کہ میرے سامنے ہندوستان میں دائرہ کار کے کاغذ پیش کئے جانے کا اعلان کر دیا۔

افسوس کہ حقائق اتنے دلفریب نہیں ہیں، بات اتنی سی ہے کہ میں اس ابتدائی ”الائیڈ نیوز میگزین“ کے نامہ نگار کی حیثیت سے ہندوستان آیا، ایک طویل اور خطرناک سلسلہ حالات نے اس تعلق کو برقرار رہنے نہیں دیا۔ اس کے بعد میں ایک اور ناظر کی طرح یہاں ٹھہرا رہا۔ اور جب میں نے محسوس کیا کہ میرا مطالعہ کافی ہو گیا ہے تو میں نے یہ کتاب لکھ والی۔ یہ تمام تر شخصی نقطہ نظر کی محض شخصی ہی ترجمانی ہے۔

اس مقدمہ کی دوسری وجہ یہ ہے کہ میں اپنے ان ہندوستانی دوستوں سے جنہوں نے میری جہان نوازی کی اور میرے ساتھ محبت کا تڑاؤ کیا، خصوصاً ہندوؤں سے پیشگی معافی مانگ لوں۔ بلاشبہ ان میں سے اکثر اس کتاب کو بسم اللہ کی بات سے تمت کی تہ تک نفرت کی نظر سے دیکھیں گے، اور بعض اعتبار سے تو میں خود بھی اس کتاب سے نفرت ہی کرتا ہوں کیونکہ جیسی کتاب میں لکھنا چاہتا تھا یہ کتاب اس سے بالکل ہی مختلف ہے میں ہندوستان میں بڑی امیدوں اور بلند عزائم کے ساتھ آیا تھا لیکن ان ساری امیدوں اور عزائم کو خیر باد کہہ دیا اور آپ دیکھیں گے کہ صرف آپ ہی کے لئے میں نے انہیں خیر باد کہہ دیا ہے۔ بیوروئی نکلس

حصہ اول

پہلا باب

ہندوستانی نہیں ملتے

کیا آپ کسی ہندوستانی سے کبھی ملے ہیں؟
سوال بڑا ہی حیرت انگیز تھا۔ سائل کا اس سے نہ جانے کیا مقصد تھا۔
کسی ہندوستانی سے ملاقات؟ میں تقریباً ایک سال سے اس ملک میں ہوں،
ہزاروں میل کے سفر کئے، صوبہ مغربی شمالی کی برف پوش پہاڑیوں سے لیکر
ٹراونکور کے گنجان سواحل تک پہنچا، حیدرآباد کے کوہستانوں سے مدراس کے
بازاروں تک کی سیر کی اور برہمنی کی عیش کو شیروں سے کنکال کلکتہ کے کاسٹ
گڈائی تک کو دیکھا۔ بالآخر اب ہمالہ کی چھاؤں میں ذرا دم لینے کے لئے یہاں
آ گیا ہوں۔

..... پھر بھی مجھ سے یہ سوال کیا جاتا ہے کہ ”کبھی کسی ہندوستانی

سے ملے ہیں؟

..... اچھا تو آپ لے ہیں؟

..... میں نے نہیں سمجھا، کیا اس میں کچھ مغالطہ ہے۔

..... ہو سکتا ہے۔

یہ کہہ کر وہ کھڑا ہو گیا اور کہنے لگا کہ مجھے نیچے جا کر ایک مارگزیدہ قلی کو دیکھنا ہے۔ آدھے گھنٹے میں میں واپس آ جاؤں گا پھر ہم دونوں ایک ایک چھوٹا گلہاس نوش کریں گے، اور آپ اس وقت ہمارے سوال کا جواب دیں۔

میں اتر کر وادی میں چلا گیا۔ اس جگہ سے تیس میل پر برف پوش کنجین جنگل کے سفید حاشیے بے داغ نیلے نیلے آسمان کے مقابل اس طرح پھیلے ہوئے ہیں جیسے آسمانی دھو بی گھر میں کپڑے سوکھنے کو ڈالے گئے ہوں اور اب فرشتے اسے عظیم الشان ڈر کرے میں جمع کرنے والے ہیں۔ فرشتوں کو جلدی ہی کرنی پڑیگی کیونکہ آفتاب تیزی سے غروب ہوتا جا رہا ہے۔ اور کائنات کے اس سفید تھکان پر نہرے، قمری اور اس خوشنما سبز رنگ کے دھبے لگ رہے ہیں جو ہندوستان میں شفق کی روشنی کے ساتھ مخصوص ہے۔

ذرا قریب تر پہاڑیوں کا ایک سلسلہ ہے جو نشیب و فراز بنانا سیم رقصان کی ایک ندی پیچتم ہوتا ہے۔ ندی ہم سے اس قدر نشیب میں بہ رہی ہے کہ پانی کی رفتار سے پیدا ہونے والا ترن ہم تک بہت ہی دھیمہ ہو کر پہنچتا ہے۔ ہمارے اور ندی کے درمیان بجز چائے کے باغوں کے اور کچھ نہیں چائے کے باغ ہزار ہا ایکڑ میں پھیلے ہوئے ہیں۔ وادیوں میں اوپر سے نیچے تک چائے کے پودے ہی پودے دکھائی دیتے ہیں۔ اگر کوئی شخص جمیل اونٹن کو چائے کی شکل میں مبدل کر دینا چاہے تو یہاں اس قدر چائے کی پتیاں موجود ہیں کہ یقیناً اس کے لئے بھی کافی ہوں گی۔ ڈاکٹر جانسن یقیناً ایک دوامی کیفیت میں بسر کرتے ہوں گے!

..... کیا آپ کبھی کسی ہندوستانی سے ملے ہیں؟

اس کا کیا مطلب ہے، یقیناً اس سوال کے پیچھے کوئی مقصد ہے۔ سال کی کوئی مسخر آدمی نہیں ہے، اور اگر بالفرض وہ ایسا ہوتا بھی تو دارجلنگ میں بیس سال گزارنے کے بعد وہ ایسا باقی نہ رہتا۔ دوامی برت کی دنیا میں رہ کر آپ ظریف و مسخرے نہیں رہ سکتے۔

میں ان چند ہندوستانیوں کے متعلق سوچنے لگا جن سے میں مل چکا تھا یہ لوگ میرے دماغ کے پردہ پر چلتی پھرتی تصویروں کی طرح آتے رہے جن کا تنوع اور جن کے رنگ حیرت انگیز تھے۔

ان تصاویر کے سلسلے میں سب سے پہلے میرے سامنے چار قاتلوں کی تصویریں آئیں۔ یہ لوگ پشاور کے ہسپتال میں میرے ہم سایہ رہ چکے تھے۔ ان لوگوں کو چار پائیوں میں زنجیروں سے باندھ دیا جاتا تھا، اور رات کو ان کی زنجیروں کے بجھنے کی آوازیں سنائی دیتی تھیں، آپ آسمان وزمین کے اس دوران میں قاتلوں کا اتنا خوشنما گردہ نہیں نہ پاسکیں گے، جن کی آنکھوں میں تواضع، آوازیں نرمی اور خدوخال میں شرافت موجود ہو۔ ان میں سے ہر ایک نے عشق، اچھے جذبات یا عزت کے لئے قتل کا ارتکاب کیا تھا۔ کسی نے چاندی سونے کے لئے جرم نہیں کیا تھا۔ — مغربی شمالی سرحد پر یہی ہوا کرتا ہے۔

قاتلوں کے پیچھے پیچھے ناچنے والی تین لڑکیوں کی تصویریں آئیں (کیونکہ یہ دماغ پر یادیں بننے والی پرچھائیاں دادیوں میں مرنے والے سایہ کی طرح دھندلتی ہوتی ہیں۔ اور دھوکے دیتی ہیں) ان لڑکیوں کو جہازا جہیور کے محل میں ایک مذہبی جلوس میں نمایاں مقام حاصل تھا۔ میں نے انھیں وہیں دیکھا تھا۔ یہ توقع سے اس قدر تعجب خیز حد تک برخلاف تھیں کہ انھیں ایک بار دیکھ کر

کبھی بھولا نہیں جاسکتا تھا۔ ہم میٹریوں پر کھڑے ہوئے پورے ایک گھنٹہ تک
 رنگوں کے ایک دریا سے موانج کو دیکھتے رہے، لوگ جھنڈیاں لئے گزرتے
 رہے سرخ اور زرد تار پالکیاں گزریں، سپاہی مارداں طلائی عصا لے کر گزرے
 برہمن آئے جن کے ہاتھوں میں تقرئی جڑاؤ شعلیں تھیں۔ اور اس
 کے بعد مقدس گائیں بیچیں، بڑے ناز اور بڑے ٹھاٹھ سے ان کی بیٹھیں
 قرمزی ولا جو ردی جھولوں سے مزین تھیں اور ان کے سنگھ سونے جگہ گاہے
 تھے، ان کے چہروں پر سیندور اور غیر ملے ہوئے تھے جتنی کہ ان کے پاؤں
 بھی سونے اور کالسی کے کرلوں سے سجائے گئے تھے۔

آخر میں وہ ناچنے والی لڑکیاں تھیں۔

لوگ چلا آئے، دیکھو وہ آئیں۔

لیکن کہاں؟ میں بڑی بے صبری کے ساتھ آگے کوچھکا۔ بہر حال ان
 لڑکیوں میں سے پہلی ہی اپنی جگہ پر ایک حقیقت کے انکشاف کا مقام رکھتی
 تھی۔ — موجودات میں سے کسی نسل کو فطرت فیاض کی طرف سے
 شعر اور محبت کا اتنا نادر ذوق نہیں ملا ہوگا۔

وہ رہیں رتھ صائیں، ایک طلائی، دوسری آرغوانی اور تیسری
 تقرئی لباس میں۔

..... کیا تم نہیں دیکھ رہے ہو؟

..... ہاں میں نے دیکھا۔

میں نے دیکھا میں زار و شمس کو، مس ہیلڈی رائٹ کو اور اس لیڈی
 کو بھی میں نے دیکھا جو آنجنائی ڈچس آف ٹیک سے بہت مشابہ تھی۔
 یہ تمام عورتیں اپنی اپنی جگہ پر بہت خوب تھیں، لیکن انھیں خود ہی

اس کا اقرار ہو گا کہ وہ افسانوی رفاہ ماؤں کی جگہ اپنے آپ کو نہیں پیش کر سکتیں؛
 حقیقت یہی عورتیں ماضی میں نہیں ناچتی رہی تھیں بلکہ وہ ان کی ہندوستانی
 نئی اجاستہ تھیں۔ یہ عورتیں کیوں بلانی لگتی تھیں، اس کی وجہ یہ تھی کہ میسور میں
 رقص کا فن فروہ ہو چکا ہے۔ اور یہ تین بہترین تھیں جو مل سکیں۔
 لیکن ان سے آنکھوں کو چوٹ لگتی تھی۔ خصوصاً اس مشرقی سرٹس
 سے جس نے اپنے کولے کو اس طرح لچکایا اور گردن کو اس انداز میں ٹٹکایا کہ
 ہندو دیوتا کو تو یہ انداز پسند آسکتا تھا مگر ایک مغربی تماشا خانے کے خوف زدہ
 کر دینے کے لئے کافی تھا۔

اس سے کام نہیں چلے گا۔

تقریباً اندھیرا ہو رہا ہے، میرا دوست مارگنیدہ قلی کو دیکھ کر واپس آجائے گا
 اور میں نے اس کے سوال کا جواب ابھی سوچنا بھی نہیں شروع کیا ہے۔

..... کیا آپ کبھی کسی ہندوستانی سے ملے ہیں؟

..... کسی ہندوستانی سے ملاقات کی ہے؟

کسی ہندوستانی سے؟

میں نے کتنے ہندوستانیوں سے ملاقات کی ہے، کہنے کو تو کم از کم
 ایک ہزار ہندوستانیوں سے۔ لیکن ان میں سے ایک ایک کو یاد کرنے سے
 کوئی فائدہ نہیں۔

فرض کیجئے میں نے اجمالی نظر ڈالی، میں نے ہندوستان کو اپنے حقیقی
 رنگ میں ایک بلند ترین مقام سے دیکھا۔ آبادی کو مختلف ٹولوں میں منقسم
 پایا۔ ان دلچسپ تصویروں کی طرح جن سے ایک عامی کسی بڑی لڑائی کا
 ایک ہلکا سا خاکہ معلوم کر لیتا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ اجمالی نظر جاری کچھ بددگر سکے۔

پہلا گروہ اٹھارہ کروڑ اعلیٰ ذات کے ہندو، کیا یہ ہندوستانی ہیں بلاشبہ
یہ ہندوستانی ہیں لیکن زراٹھریہ یہ ہندوستانی نہیں یا وہ چھ کروڑ سیٹ قوم اچھواک دھول
میں اٹھے کھڑے ہیں بلکہ ذلت کے ساتھ زمین پر پڑے ہیں کیا یہ بھی ہندوستانی
ہیں؟ اعلیٰ ذات کے ہندوؤں کے نزدیک تو وہ انسان ہی نہیں ہیں وہ اچھوت
ہیں۔ ان کے برتن میں پانی پینا روحانی زہر کے برابر ہے ان کا سایہ تک ناپاک
ہے۔ ان میں سے بعض تو وہ ہیں جن پر لٹر پڑنا بھی بری بات ہے۔ وہ مجبور ہیں
کہ دن بھر اپنے آپ کو چھپائے رکھیں اور صرف رات کو جب کہ چاند بادل میں
ہو باہر آیا کریں۔

اگر ان چھ کروڑ (برطانوی شہنشاہیت کی پوری سفید نام آبادی کے
تقریباً مساوی) انسانوں کو خود ان ہی کے بھائی کمتر بلکہ کمترین جانوروں
سے بدتر سمجھتے ہیں تو ایک مغربی انسان انھیں کس طرح ہندوستانی
کے نام سے یاد کر سکتا ہے۔ وہ اور یہ دونوں تو ہندوستانی نہیں ہو سکتے
یا ہو سکتے ہیں؟ یہ ایک بڑا ہی مشکل معضل ہے۔

چلو، ہندوؤں کو تھوڑی دیر کے لئے چھوڑ دو۔ ہم مسلمانوں کی طرف
متوجہ ہوتے ہیں۔ یہ کہتے ہیں؟ تقریباً دس کروڑ۔ ہم ان سے یہ نہیں پوچھتے
کہ تم ہندوستانی ہو؟ کیونکہ یہ لوگ گلا پھاڑ پھاڑ کر پیچ رہے ہیں کہ ہم ہیں ہندوستانی
برطانیہ کو چھوڑ کر صرف ہم ہی وہ نسل ہیں جس نے ایک عظیم الشان ہندوستانی
شہنشاہیت قائم کی تھی۔ ہم اپنی شہنشاہیت واپس لینا چاہتے ہیں۔ ہو سکتا ہے

لے مرگاندھی کے بلند بانگ اعلانات، اچھوت لیڈر ڈاکٹر امبیڈکر کی سماجی اور برطانوی قانون
سازی کے باوجود ہندوستان میں اچھوتوں کا حال اتنی تقریباً ویسا ہی انہوں تک ہے جیسا کہ ہمیشہ تھا۔

کہ یہ شہنشاہیت پورے ہندوستان کی شہنشاہیت نہ ہو (اگرچہ ہم میں سے بعض حضرات قوت حاصل کرنے کے بعد علی سے متعلق اپنا خاص تصور رکھتے ہیں) لیکن یہ شہنشاہیت کم از کم مسلم شہنشاہیت ہوگی۔ یہ ہندو مت کی آلودگیوں سے امکانی حد تک پاک ہوگی۔ ہندو مت ایک الگ مذہب، بلکہ ایک الگ کلچر اور ایک الگ معاشرتی نظام ہے۔ اس شہنشاہیت کا نام ہوگا "پاکستان"۔

✠ پاکستان! پاکستان! اس کا کیا مطلب ہے؟ یہ ناٹو اور واپس شہنشاہیت، جس کا وجود صرف ایک خواب ہے، ہم آگے چل کر اس تخلیقی بحث کریں گے۔ اس جگہ صرف اس قدر کہنا ہے کہ پاکستان کے نعرے ہمیں ہندوستان کے بقیہ ہوائی قلعے ڈھیر نہ ہو جائیں۔

ان فرض مسلمان اگر ہندوستانی ہیں تو ہندو ہیرو ہندوستانی نہیں اور اگر ہندو ہندوستانی ہیں تو مسلمان ہندوستانی نہیں معلوم ہوتے، انسانوں کا یہ عظیم الشان وسیع مجموعہ باہمی اختلافات کے بارے میں اتنا حساس واقع ہوا ہے کہ یہ لوگ نہ صرف ساتھ مل کر کھا نہیں سکتے، ساتھ بل کر عبادت نہیں کر سکتے، ساتھ مل کر سوچ نہیں سکتے بلکہ وہ ساتھ مل کر ایک وحدانی رقبہ میں زندگی بسر کرنے سے بھی انکار کرتے ہیں وہ اپنا الگ جغرافیہ اور الگ تاریخ چاہتے ہیں۔ وہ اپنی زمین الگ چاہتے ہیں، اور اپنا آسمان الگ۔ ان میں سے بہت بڑی اکثریت کی زبان پر "ہندوستانی وطنیت کا دعویٰ کچھ بے جوڑ سا معلوم ہوتا ہے۔"

روشنی دم بدم مدہم ہوتی جا رہی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اسی کے

ساتھ ساتھ کسی ہندوستانی سے ملاقات کا موقع بھی ختم ہو رہا ہے ایسے ہندوستانی
ہم جس کی تلاش میں ہیں۔

لیکن شاید ہم تعداد سے خوش ہو گئے۔ اور لاکھوں کے شور میں فرو
کی آواز گم ہو کر رہ گئی۔ اب ہم ایک دوسرے مختلف طریقہ سے ہندوستانی
سے ملاقات کی کوشش کریں۔ ہم ہندوستان کے سب سے چھوٹے فرقہ
پارسی سے شروع کرتے ہیں۔

پارسیوں کی تعداد نوے ہزار (۹۰۰۰) سے بھی کم ہے۔ ان میں سے
تقریباً آدھے بھئی میں آباد ہیں۔ دنیا اپنی ہمہ گیری کے باوجود پارسیوں کے
طریقہ زندگی کے متعلق کچھ نہیں جانتی۔ اس سلسلہ میں دنیا کی توجہ پارسیوں
کے اس سلوک کی طرف مبذول ہونی چاہیے جو یہ لوگ اپنے مردوں کے
ساتھ کرتے ہیں۔ پارسی یعنی پیروز دشت کے پیرو اپنے مردوں کو شہر خرمشاں
میں لے جا کر رکھ دیتے ہیں تاکہ وہ گدھ ان پر گریں اور چٹ کر جائیں جو وہاں
ہاک لگائے بیٹھے ہوتے ہیں۔ دنیا سے رخصت ہونے کا یہ طریقہ پہلی نظر میں
کتنا ڈرامائی بلکہ کس قدر دہشت انگیز ہے۔ لیکن ذرا غور کیجئے تو یہ واضح بھی
ہے اور اٹل بھی۔ اگر آپ کا عقیدہ یہی ہے کہ صرف روح سب کچھ ہے اور
یہ گوشت پوست کوئی حقیقت نہیں رکھتے۔ تو یہ خیرات کی آخری مد ہے جو
انسان اس زمین کو دے سکتا ہے جس نے اس کے بدن کی پرورش کی
تھی، آدمی اپنا بدن گدھوں کے حوالے کر دے۔ بہر حال گدھ بھی تو
خلا ہی کی مخلوق ہیں۔

یہ کتاب مردوں کی کتاب نہیں بلکہ زندوں کی کتاب ہے۔
ہم پارسیوں کو ان کی زندگی کے کارناموں سے جا پٹتے ہیں۔ باوجودیکہ

پاریسوں کی تعداد بہت ہی تھوڑی ہے لیکن یہ لوگ ہندوستان میں خاصا اہم مقام رکھتے ہیں۔ اس جگہ پھر ہمیں یہ امید پیدا ہو جاتی ہے کہ ہندوستانی جس کی تلاش میں ہم سرگرداں ہیں۔ ہمیں ضرور مل جائے گا۔

جہاں کہیں دولت مند پاسے جائیں آپ پاریسی کو ضرور پائیں گے ذرا مجھے جلدی سے کہنے دیجئے کہ اگرچہ یہ لوگ گدھوں کی خوراک ہی بننے والے ہیں لیکن دولت پیدا کر لے میں محرک اولیٰ کی خدمت انجام دے رہے ہیں ایک ہی مثال لیجئے یہ ٹائٹا کے صنعتی کارخانوں کا جو ایک جال سارے ملک میں بچھا ہوا ہے تمام تر پاریسیوں کا ہے۔ نقشہ پاریسیوں کا۔ عمل پاریسیوں کا اور ان دلوں میں رہنمائی بھی پاریسیوں کی۔ صنعتی ہندوستان محض ٹائٹا کا کاروبار ہے۔ جمشید پور میں اس کا لوہے کا کارخانہ ہے جس میں تیس ہزار آدمی کام کرتے ہیں۔ یہ کارخانہ پورے قلمرو برطانیہ میں لوہے کا سب سے بڑا کارخانہ ہے۔ اس کا برق آبی نظام جو (۱۵۰۰۰) ہارس پاور رکھتا ہے ملک میں سب سے بڑا نظام ہے۔ اس کی صنعت طیارہ سازی کچھ ہی دنوں میں مغرب کے بڑے سے بڑے کارخانہ کے مقابل ہو جائے گی۔ ٹائٹا کے ہاں سب کچھ بنتا ہے۔ گلائیڈر سے لے کر گزیاٹک اور کارک اسکر سے لے کر اینڈی کلون تک۔

جہاں کہیں آپ پھر پائیں گے آپ پاریسی کو ضرور پائیں گے۔ غالباً صرف پاریسی ہی وہ ہیں جو آرٹ کی سرپرستی کرتے ہیں۔ یہی ہیں جو معاشرتی خدمات پر اپنی دولت کا کافی حصہ صرف کرتے ہیں۔ ہسپتال بناتے ہیں۔ کتب خانے قائم کرتے ہیں۔ نہزہت کا ہیں اور کھیل کود کے میدان بنواتے ہیں۔ ہندوستانی پریس کی معمولی حالت سے بلند اگر کوئی دکھائی دیتے ہیں تو وہ بھی پاریسی ہی ہیں۔

ہندوستان بغیر پارسی کے ایسا ہی ہے جیسے انڈیا بغیر تنک کے بلکہ اس
انڈے کی زردی کا بڑا حصہ بھی معدوم ہوگا۔

مگر — اور یہ بہت بڑا اگر ہے — ہم ان پارسیوں کو بھی حقیقتہً
ہندوستانی نہیں کہہ سکتے (چاہے وہ خود اس خطاب کے دعویٰ دار ہوں) ان میں
سے بہت سے لوگ اپنے آپ کو ایک علیحدہ فرقہ قرار دینا کچھ اچھا نہیں سمجھتے اور
رواداری کے ساتھ بسر کرتے ہیں یا ہندوستانیوں کی بہت بڑی اکثریت پارسیوں
کو اس خطاب کے دینے سے انکار کرتی ہے۔ یہ لوگ کہتے ہیں کہ پارسی حقیقتہً پارس
کے باشندے ہیں جیسا کہ خوران کے نام سے ظاہر ہے۔ یہ ہمیشہ سے ایرانی تھے،
ایرانی ہی ہیں اور ایرانی ہی رہیں گے۔ یہ لوگ جب پارسیوں کے متعلق یہ کہتے
ہیں تو کچھ نرم لب و لہجہ میں نہیں کہتے کیونکہ پارسیوں نے ان میں بڑا تیز جذبہ
حسد پیدا کر دیا ہے۔ لاکھوں انگلیاں ان کے زرو مال پر قبضہ کر لینے کے لئے بکھلا
رہی ہیں — ذرا ٹھہریئے، ہمیں آزاد ہو لینے دیجئے۔ آپ کو پارسی کی خاک بھی
نہ ملے گی۔ یہ ہے نیت، اور یہ ہے طریقہ، مگر جس پر پارسیوں کو اچھی طرح توجہ
مبذول کرنی پڑے گی۔

۳

اب تاریکی تقریباً پوری طرح تسلط ہو گئی۔ ہمارے گرد و پیش کی پہاڑیوں
اور وادیوں کی تاریکی اور ہمارے دماغوں کی تاریکی جو اس تلاش و تفحص میں
طاری ہے اور کسی نتیجہ تک پہنچنے نہیں دیتی۔ ایک ہندوستانی نہیں ملتا۔
آسمان میں جس طرح روشنی کی چند کرنیں پائی جائیں ابھی ہمارے دماغوں
میں بھی امید کی کچھ شعاعیں موجود ہیں۔ ابھی تو لاکھوں کی تعداد رکھنے والے

کئی مرتبے باقی ہیں جن پر ہم نے ابھی تک غور نہیں کیا ہے۔ مثلاً سکھ، جین، برہمنی، عیسائی، ہو سکتا ہے کہ ان میں کہیں کوئی ہندوستانی بل جائے۔

ہم ایک آخری کوشش کرتے ہیں۔ پہلے سکھوں کی سیجھ۔ سکھ ہندوستان کے پہلے اشراف پسندوں (اےسٹوکرٹس) میں سے ہیں۔ یہ لوگ جڑی میں اور ستھری زندگی بسر کرتے ہیں۔ یہ لوگ بدن اور دلخیز دونوں اعتبار سے جنت میں۔ اور اپنے ادین گرو نانک جی (۱۴۶۹-۱۵۳۹ء) کی تعلیمات میں وہ ایک اہم اہم فلسفہ بھی رکھتے ہیں۔ گرو نانک نے ہندو برہمنوں کی اسی طرح تنبیہ کی جیسے مسیح نے فریسیوں کی تنبیہ کی تھی۔ اس نے آواز دی "تو ہنا تا ہے۔"

دھوتا ہے اور پتھروں کی پوجا کرتا ہے، لیکن خدا کا رنگ تجھ پر نہیں ہے۔ اس لئے تو سب سے زیادہ ناپاک ہے۔" ناقابل فراموش طاقت کے الفاظ میں اس نے خدا کی قوت کا سکھ بھونکا۔ (وہ ایک کیڑے کو فہنشا ہی عطا کر سکتا ہے اور ایک فوج کو راکھ کا ڈھیر بنا سکتا ہے) اور اس کی یاد کے کافی ہونے کو اس طرح بتایا (اگر تو چاہے) تو خنک میدانوں میں دریا اہل سکتا ہے اور کنول کا پھول آسمانوں

میں کھل سکتا ہے، اگر تو چاہے تو آدمی دہشت ناک سمندر کو عبور کر سکتا ہے میں تیری ہی ذات میں سکونت پذیر ہوں۔ اور تیری ذات میں رہنا میری ساری آرزو ہے) گرو نانک ایک حقیقی صوفی تھے۔ لیکن انھیں عام انسانوں سے بھی لگاؤ تھا۔ ان کی تعلیم نے اپنی سادگی اور روزمرہ زندگی کی آسان تعبیر ہونے کی وجہ سے دیہاتیوں کے قلوب پر گہرا اثر کیا۔ (شیطان دماغ ایک کینہہ عورت ہے بے رحمی قصاب کی بیوی ہے۔ لالچ ایک کتا ہے۔ وہ کھانا جو دغا ہے حاصل ہونے پر ہوتی لاش ہے، اور غصہ وہ آگ ہے جو غو وغصہ کر کے واسلے کو جلا دیتی ہے)

لے سر جو گزر رنگھ کی کتاب "دس اپسوک گرو نانک" مطبوعہ آکسفورڈ یونیورسٹی پریس۔

لیکن اپنے بڑے گمرو کی یاد کے ساتھ سکھوں کی وابستگی ہی نے اُن پرچاں لاکھ انسانوں کو سب سے الگ تھلک ایک نسل بنا دیا۔ وہ کبھی نہیں بھولے کہ مغل بادشاہوں نے انھیں سزا دی تھی، اور دھوکہ باز فرما کر دلاورنگ نیب لے ان کے لوں گرد کو اسلام قبول کرنے سے انکار کی بنا پر قتل کر دیا تھا۔ انہی مسلمانوں سے عداوت نے انھیں پاکستان کے خواب کا کٹر دشمن بنا دیا ہے، کیونکہ اگر کبھی یہ خواب حقیقت بن جائے تو سکھ تو تقریباً سب کے سب پنجاب ہی میں رہتے ہیں اپنے آپ کو یا اس انگلیز تہائی میں پائیں گے اور کسی شمار و قطار میں نہ ہوں گے۔ ان کے لئے یہ گویا دشمنوں کے وسیع سمندر کے بیچ میں دُنداروں کا ایک چھوٹا سا جزیرہ ہو گا۔

سکھ شہر چاہتے ہیں کہ اگر آپ (برطانیہ) پاکستان عطا کرتے ہیں تو ہم ایک علیحدہ سکھ مملکت قائم کریں گے ہم اسے ”خالستان“ کہیں گے اور اپنی جان کی بازی لگا کر اس کی حفاظت کریں گے۔

”ہندوستانی ہونا سب کچھ ہے“ اگر ہم ایسا ہندوستانی تلاش کریں جو مذکورہ جملہ کو پورے غلوں کے ساتھ بغیر ریاکاری اور ذاتی منفعت کے تصور کے کہتا ہو تو یقیناً وہ شخص سکھ نہیں ہو سکتا۔

کیا اس خیال ہی کو ختم کر دیں؟ کیا ہم لیٹ کر اس اہلی کے درخت کو دیکھیں جس کی ڈالیوں پر گنگو جم ہو رہے ہیں۔ اور اس میں ہزار ہا چنگاریاں سی ایسی چمکتی نظر آتی ہیں جیسے کسی بہت بڑے کرسمس درخت میں؟ لیکن کرسمس کے لفظ سے ہمیں یاد آ جاتا ہے کہ ہندوستان میں ایک مذہب اور ہے جس پر ہم نے اب تک غور نہیں کیا ہے۔

جیسا ہندوستانی ہم تلاش کر رہے ہیں، شاید وہ کوئی عیسائی ہو؟

حضرت مسیح کی اعلیٰ تعلیم میں سب کچھ رہا ہوگا۔ مسیح نے عیسائی کو تعلیم دی کہ وہ
برا درکشی کے قسم کی ساری نفرت کو بھول جائے اور اپنے آپ کو وسیع ذہن
کھلانے (ہندوستانی گھرانہ) کا ایک رکن سمجھے۔

کیا عیسائی ایسے ہی ہیں؟ اس سوال کا جواب ہم ایک واقعہ کو بیان کر کے
زیادہ اچھی طرح دے سکتے ہیں۔

مدراس کے ایک چھوٹے سے رسٹورنٹ میں آکر بیٹھے ہوئے تھے ابھی
تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی، میں اپنے ایک دوست کا انتظار کر رہا تھا۔ اس دوست
نے گو اے قدیم گرجاؤں کی تصویریں لے رکھی تھیں جو مجھے دکھانے والے تھے
۔۔۔۔۔ گواہرنگالی مقبوضہ ہے اور وہاں اٹھارہویں صدی کی انوکھی طرز کے
بہت سے گرجے بنے ہوئے ہیں۔ اب یہ گرجے اجاڑ اور بوسیدہ حالت میں ہیں
ان کے جواہرات حرا لے گئے اور دوسری کی ہندوستانی دھوپ لے ان کے ریشہ نشان
رخوں سے رنگ کا آخری نشان تک دھو کر صاف کر دیا ہے۔ اب یہ سمندر کے کنارہ
پر بھوتوں کی طرح کھڑے ہیں۔ ان کے درپے اس طرح کھلے ہوئے ہیں جیسے منتظر آنکھیں
۔۔۔۔۔ لیکن شکستہ اور بوسیدہ ہونے کے باوجود ان گرجاؤں میں اب بھی عبادت
گزاروں کا ہجوم ہوتا ہے یہ لوگ ہندوستان کے وہ لوگ ہیں جو ایک زمانہ قبل
عیسائی ہو گئے تھے اور اب تک قدیم عقائد پر قائم ہیں۔

میرا دوست جس کا میں منتظر تھا، آ پہنچا۔ اس کے سر پر پٹی بندھی ہوئی تھی
..... خوب آئے۔ آپ کو چوٹ کہاں آگئی؟

..... اس نے کھستانی نہی کے ساتھ کہا۔ بہترین مقام پر گر جائیں،

..... گر جائیں؟

اس نے بیان کیا کہ وہ عشاءے رانی کی دعا پڑھ رہا تھا جب مقدس

شراب تقسیم کی جانے لگی تو ایک ہندی عیسائی نے دیکھا کہ پیالہ ایک ایسی عورت کے ہاتھ میں چلا گیا جو ذات میں اس سے کمتر تھی۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور کوشش کی کہ پیالہ کو اس عورت کے ہاتھ سے جھپٹ لے۔ عورت نے چیخ پکار مچائی اور اس کی ذات کے لوگ بچانے کے لئے اٹھ اٹھ ہو گئے، پھر کیا تھا پاؤں تیار ہو گئیں اور ہند سکند کے اندر ہندوستانی محاربین کی غیر مقدس صفیں ایک ایسے چہرہ پر جس پر خون اور شراب کے وجہ سے آگے بڑھنے اور پیچھے ہٹنے لگیں۔

..... میرے دوست نے کہا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمہیں صدمہ ہوا؟

..... یقیناً یہ کوئی خوشگوار واقعہ نہیں ہے۔

اے او، یہ تو سارے ہندوستان میں اور ہر گرجا میں ہوتا رہتا ہے صدمہ کی کیا بات ہے، ادھر جنوبی ہند میں تو جھگڑا اتنا بڑھ جاتا ہے کہ مقدس جلوس کو پچ راہ میں روک دیتے ہیں۔ لوگوں کی عادت ہے کہ ایک دوسرے کے ہاتھ سے چھین کر جھنڈیوں کو پھاڑ دیتے ہیں۔ یہ صورت حال عشاء کے ربانی کے موقع پر تو اور بھی بدتر ہو جاتی ہے۔ ہم لوگ کافی کے چھوٹے چھوٹے طے مختلف ذاتوں کے لئے بنا دیتے ہیں۔ لیکن اس پر بھی لوگ بگڑتے ہیں کہ ایک ہی پیالہ سب پی کر وہ بخس ہو گئے۔

..... مسیح کے پیالے سے اور نجات؟

ہندوستانی ہونا سب کچھ ہے۔

تلاش ختم۔

۴

اب تاریکی کسی قدر کم معلوم ہوتی ہے، کیونکہ ستارے بھل چکے ہیں

اور جگنو ابلی کے درخت پر چراغاں کئے ہوئے ہیں پورا درخت جگنو رہا ہے۔
 حتیٰ کہ پتوں پر چاندی چڑھی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ چھوٹا سا چاند درخت کی
 پھل شاخوں میں زرتار لباس میں لمبوس گڑیا کی طرح چمک کر ڈالیموں کو ادبھی
 روشن تر بنا رہا ہے۔

پہاڑی کے دامن میں پیروں کی آواز آئی۔ میرا میزبان تیلیوں کے
 ایک گروہ کو ساتھ لئے ہوئے نمودار ہوا ان کے خط و خال خالص چینی قسم
 کے ہیں شمالی بنگال کے باشندے ایسے ہی ہوتے ہیں (کیا یہ لوگ ہندوستانی
 ہیں؟)۔ (لیکن نہیں)۔ ہم اس سوال کو چھوڑ چکے) اس نے قلیوں
 کو کچھ ہدایات دیں اور وہ سب ایک لے سے گیت گاتے ہوئے پہاڑی رہتل
 پر پھیل گئے۔

میرے میزبان نے کہا۔ اس مارگزیدہ نوجوان کہ ہم نے موت کے
 منہ سے کھینچ لیا اس کے بعد وہ شیشہ کی سرجی کی طرف بڑھا اور پوچھنے لگا۔
 چھوٹا یا بڑا؟
 میرا خیال ہے کہ بڑا۔

..... تمہاری ہندی پچھلے سال آئی ہے۔
 تمہیں میری مائل زبان سننا چاہیئے۔ میری بنگالی لہجہ کے متعلق تو کچھ
 کہنا ہی نہیں۔

لہ جنوبی ہند کے تین کرڈر باشندوں کی ادوی زبان۔
 لہ پانچ کرڈر باشندوں کی ادوی زبان۔ یہ زبانیں ایک دوسرے سے مختلف ہیں
 اور یہ سب ہندی سے بالکل مختلف ہیں۔

..... یہ ایک عجیب ملک ہے، ہے نا عجیب؟

..... تم نے ملک کہا، یا ملکوں؟

اس نے مجھے دیکھ کر مسکرا دیا اور کہا مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے

میرے سوال کا جواب شاید سوچ لیا ہے؟

..... ہاں سوچ لیا ہے۔

..... وہ جواب سبلی ہے؟

..... ہاں سبلی ہے۔

..... بہت خوب آپ نے کچھ سیکھ لیا ہے، اور بہت سے انگریزوں سے

جلدی سیکھ لیا۔

..... جو سکتا ہے کہ میں نے سیکھ لیا ہو۔ مگر آپ غور کیجئے گا تو معلوم ہو گا کہ یہ جواب

محض ناکارہ اور بالکل غیر لائقِ بخشش ہے

..... آپ کا ارادہ کیا ہے؟

..... میں چاہتا ہوں کہ ایک کتاب لکھوں۔ اور یہ بڑا ہی مشکل کام ہے کہ سبلی

یا دوا شنولیا کوئی کتاب تصنیف کی جائے۔

..... لیکن فرض کیجئے کہ دوسرا پارہ کار نہ ہو تو آپ کیا کریں گے؟

وہ آگے کو جھکا اور بڑے اہتمام سے کہا کہ فرض کیجئے، آپ اس نتیجہ

پر پہنچے کہ ہندوستان تمام تر تعلیمات و سلیبات ہی کا سلسلہ ہے تو کیا کریں گے؟

آپ ابھی مجھ سے بیان کر چکے ہیں کہ جدید العصر آرٹ کی آپ کے بہت تلاش

کی مگر نہیں پایا۔ آپ نے ہندوستان کی سیاسی دنیا میں درجنوں اشخاص سے

ملاقاتیں کیں اور خود مجھ سے کہہ چکے ہیں کہ ان میں سے کسی کے پاس حقیقتہً

کوئی تخلیقی تجویز نہ تھی۔ کیا دوسرے لفظوں میں اس کا مطلب یہ نہیں ہے

لے یہ بات سرخاج کی ملاقات سے قبل کی ہے۔

ان کے پاس "نہیں" کے سوا کوئی دوسرا لفظ نہ تھا حالانکہ ان کے پاس "ہاں" ہونا چاہیئے تھا؟

..... یہ ایک طرزِ زاد ہے۔

..... لیکن کیا یہ صحیح نہیں کہ ہندوستان شروع سے آخر تک "نہیں" نہیں؟

کا ایک عظیم الشان سلسلہ ہے؟

..... میں بہت پریشان ہوں، میں اس قسم کے سوالات کا جواب نہیں دے سکتا۔

..... لیکن اگر آپ اپنی کتاب کو کسی کام کی بنانا چاہتے ہیں تو آپ کو ان کا جواب

دینا ہی پڑے گا۔ اتنا ہی نہیں بلکہ آپ کو اس کا سبب بھی تلاش کرنا پڑے گا کہ

ایسا کیوں ہے۔

..... کیا اس کا کوئی سبب بھی ہے؟

..... میں سمجھتا ہوں کہ اس کا سبب ہے۔ لیکن اس کا بتانا میرا فریضہ نہیں

کتاب تو بہر حال آپ کی ہے۔

..... خیر! یہ میری بدقسمتی ہے۔

میرے لئے بہتر ہے کہ میں اب اپنا کام شروع کر دوں۔

دوسرا باب

شان و شوکت

مناسب ہے کہ ہم اس باب کی ابتدا اس طرح کریں کہ وائسرائے کے ہاں قیام کے لئے روانہ ہوں۔ اس سے ہمیں ہندوستان کے متعلق کچھ زیادہ معلومات تو نہیں حاصل ہوتیں لیکن دوسری حیثیتوں سے یہ ہمارے لئے معلومات افزا تجربہ ہے۔ اس کے ماسوا یہ میرا پہلا بلا واسطہ ایک سوہوم سی امید ہے کہ ہم اس طرح ایک قسم کا تاریخ و ارتسلسل قائم کرنے کے قابل ہو سکیں گے۔ اس کی ضرورت ہے نہ صرف اس لئے کہ ہم ایک مسلسل تصویر پیش کر رہے ہیں۔ بلکہ اس لئے بھی کہ ہم ارتقاء سے ذہنی کا نقشہ کھینچنا چاہتے ہیں۔ ہندوستان ہمارے نظام میں نہ کہ جلد ہی سب کچھ حاصل کر رہا ہے۔ پہلے تاثرات حیرت انگیز سرعت کے ساتھ مٹ جاتے ہیں۔ سہرے پھولوں کے درخت اپنی ڈھکتی ہوئی کٹیوں کے ساتھ تمہاری آنکھوں کو پہلی نظر میں خیرہ کر دیتے ہیں لیکن فوراً اپنی شان کھو بھی دیتے ہیں۔ آج تم اس طرف پلٹ کے بھی نہیں دیکھتے کہ ہر کل ٹکٹکی لگائے ہوئے بار بار دیکھ رہے تھے۔

یہی حال دہشت و بدحواسی کا ہے۔ ہندوستانی طبعاً جانوروں پر بے رحم نہیں ہوتے۔ ان کے دلوں میں جانوروں پر رحم کرنے اور ترس کھانے کا فطری جذبہ موجود ہے لیکن ان کی جہالت اور ان کا افلاس بالواسطہ جانوروں کو خوفناک

حد تک ایذا و رسائی کا ذمہ دار ہے۔ میرے ہندوستان پہنچے ابھی دس منٹ بھی نہیں ہوئے تھے کہ میں نے اپنے بلند قامت ممتاز گھوڑے کو دیکھا کہ وہ سڑک کے نیچے لڑکھڑایا ٹھوکر کھائی اور ایک پرنا لڑی میں جا گرا۔ لڑی ہر اندام کو دینے والے دکھ اور درد کے ساتھ تم جب پہلی بار ایسی کوئی بات دیکھتے ہو تو اس سلسلہ میں کچھ نہ کچھ کام کرتے ہو، لیکن عادات ناچو کچھ کرتے ہو وہ محض فضول اور بے فائدہ کام ہوتا ہے۔ سرگرمی دکھاتے ہو، پولیس والوں کو تنگ کرتے ہو اور گھوڑے کو کسی طرح کی مدد نہیں پہنچاتے — اب تم تلخ مجبوریوں کی وجہ سے یہ نکتہ معلوم کر لیتے ہو کہ تمہیں اپنا دل سخت کر لینا چاہیے۔ یہ ہی معاملہ بھکاریوں کا ہے کہ تم اپنا ہاتھ روک لیتے ہو۔ جب تم پہلی مرتبہ کسی ریلوے اسٹیشن پر جو ہندوستانی بھکاریوں کا مانوس اڈا ہے پہنچو گے تو تمہیں یہ محسوس ہو گا کہ گویا تم دائنہ کے پریشر میل میں اس گیلری سے گزر رہے ہو جہاں مداری عجیب الحلقہت مومی جانوروں کی نمائش کیا کرتا ہے۔ یہاں جذامی ہوں گے تیسرے درجہ کے مریض آؤٹسٹک ہوں گے اور اندھے بچے ہوں گے۔ یہ بچے پیدائشی اندھے نہیں ہونے بلکہ ان کے ماں باپ انھیں اس لئے اندھا کر دیتے ہیں کہ آئندہ چل کر بھیک کے بازار میں آمدنی کا بہتر ذریعہ ثابت ہو سکیں۔ یہاں سینٹ ویسٹ کی ناچنے والیاں ملیں گی اصل بھی اور نقلی بھی اور ان میں سے بعض خود اپنے دل و غم کی پیدا کردہ ایسی لے لاپتی ہوں گی جو ان کی موت تک ختم ہونے والی نہیں۔ کچھ وہ ہوں گے جو اپنے نفع کے لئے تمہاری آئینیں کھینچ رہے ہوں گے۔ کچھ دیوانے ہوں گے جن کی رال تھوڑیوں پر بہ رہی ہوگی۔ کچھ گونگے بہرے ہونگے کہ اپنے ننگے ہوئے لبوں کو انگلیوں سے بجاتے ہوئے تمہارے ڈب میں بھانکتے ہوں گے پہلے چند دلوں تک تم اپنی خیرات ان سب کو دیتے رہو گے لیکن یہ خونخاک مخلوق سکھ کی آواز کے ساتھ اس طرح تمہارے گرد جمع ہونے لگی جیسے زمین سے

بیدار ہوئی تھی۔ جیسے کسی نزم میں بن بلایا ہوا پکڑ لیا گیا ہو۔

ہندوستان چھوڑ دو!

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ الفاظ شخصی طور پر مجھے ہی مخاطب کر کے لکھے گئے ہیں میں نے گوشہ چشم سے گھور کر اپنے عظیم القامت ڈرائیور کو دیکھا میں یہ فرض کر رہا تھا کہ اس ڈرائیور نے بھی ان الفاظ کو دیکھا اور منہ پھیر کے کوک کر مجھ سے کہا کہ جانتے ہو یہ کیا ہے، آگے نہ بڑھو، نکلو! اپنے گھر جاؤ! لیکن یہ تو ہی ہیکل انسان بالکل بے حس بناسانے کی طرف دیکھ رہا تھا۔

ہندوستان چھوڑ دو!

حقیقت یہ نہایت ہی غیر معمولی صورت حال تھی۔ ایک صبح تو بہن تھی براہِ نیکیختہ و براہِ فروختہ ہو جانے کا سامان تھا کہ سیکڑوں انسانوں کی آنکھوں کے سامنے پوری شان سے موجود تھا۔ لیکن کوئی شخص اس کی ذرہ بھر پر واہ نہ کرتا تھا۔ کیا یہ لوگ اندھے تھے یا دھوپ سے آنکھیں خیر ہو گئی تھیں یا ان کے دماغ قابو میں نہ تھے؟ مسافر تیزی سے گزر گئے، برطانوی سپاہی اپنی عرق ریز شپٹوں پر رائفل لئے چلے گئے، کارباری حضرات اچھی کیس لئے نکلی گئے، ہندوستانی عورتیں سبز و سفید ساریوں میں ملبوس چلی گئیں، برہمن پنڈے آگے دیہاتی مرغیوں کی ٹانگیں ہاتھوں میں پکڑے ہوئے آئے۔ ہندوستانی ملارج اپنے پیٹھیلے لئے ہوئے اترے اور چلے گئے کسی نے ادنیٰ التوجہ بھی اس تحریر کی طرف نہ کی؟

اس کے بعد میرے ذہن میں ایک دوسرا منظر آیا جو بہت دیر کا تھا درخت خاکستری ہیں، نو برس کا کہر آلود موسم ہے، سیاہی مائل کٹھن نظر آ رہا ہے یہ ہائیڈ پارک۔۔۔ ہے عوام میں تقریر کرنے والے مقررین ہیں۔ ان کی

کریخت آوازیں میرے حافظہ میں گونجنے لگیں۔ یہ لوگ ”چھوڑ دو“ ”چھوڑ دو“ کا شور مچا رہے ہیں۔ یہ لوگ بادشاہ، ملکہ، لارڈ صاحبان، اور لیڈیوں کو کہہ رہے ہیں، انگریزوں کے ان تمام حضرات سے کہہ رہے ہیں جو مصرع اور شاندار محمولوں میں رہا کرتے ہیں۔ اور کوئی دھیان نہیں دیتا۔ پولیس والوں نے حمایت سے نہیں دیا۔ اور عوام نے گنوار و اندازیں مگر جلد ردی اور انٹوس کے ساتھ ہاں میں ہاں ملائی۔ یہ الفاظ روہیس پیر کے تھے، اور اس کے اثرات روہیس کے۔

کیا انگلستان دوسری بار اپنا غیر شعوری خرقی عادت ہندوستان میں پیش کر رہا ہے؟ کیا انگلستان ایک مرتبہ پھر آتش فشاں کو اس کی آتش فشانی سے متغافل برت کر شرمندہ کرنا چاہتا ہے؟ معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے۔

ہفتہ عشرہ میں ”ہندوستان چھوڑ دو“ بے اثر ہو گیا۔ ہر شخص نے اسے ہر جگہ پر بار بار دیکھا۔ اب تو امریکی سپاہیوں کا ایک پر لطف مشغلہ سا ہو گیا کہ فرصت کے وقت کھریا کا ایک ذرا سا ٹکڑا لے کر (کوٹھ انڈیا) کی بجائے کوٹھ انڈیا نا پولس لکھیں۔ برطانوی سپاہی بھی اس نعرہ میں مختلف تبدیلیاں کرتے تھے، مگر وہ اس قدر ناشائستہ تھیں کہ انھیں دھرایا نہیں جاسکتا۔

۳

صدر مہ نمبر (۲) تقریباً ایک گھنٹہ کے بعد اس وقت ہوا جب کہ ہم شہر نئی دہلی کا ایک سرسری چکر لگا کر وائس راج کے قریب پہنچ رہے تھے۔ یہ صدر مہ سبلی رستم کا تھا۔ میں نے اپنے آپ کو ایک بہت بڑی جالی کو روکنا ہوا پایا اور فوراً مجھے آٹھ سوں ہوا کہ میں بری طرح تھک گیا ہوں۔

یہ کس قدر اہمیل بے جوڑ ہے۔ یہ سارے نا مانوس مناظر اور آوازیں

عورتوں کی سفید دسین ساڑیاں، کوٹوں کی کائیں کائیں، چیلوں کی کرکرہٹ
 یہ سارے خوبصورت پھول سرخ گروٹین کی یہ باتریتب کیا ریاں زینا
 کے چار چار فٹ بلند تھے؟ یہ ہالی ووڈ جیسا ہجوم، میگزینوں چھوٹے چھوٹے میلوں
 کا چہرہ تروں پر برہنہ حالت میں پھیلا ہونا۔ یہ لڑکیوں کا طویل سلسلہ جن کے سروں
 میں سب کچھ موجود ہے بجز باورچی خانہ اور چرہا کے ہندوستان
 کے اولین شہر میں کوئی شخص کس طرح تھکان محسوس کر سکتا ہے؟

موٹر کار کی گھڑکی سے ایک نظر پس پشت ڈالتے ہوئے میں نے اس
 سوال کا جواب معلوم کر لیا۔ اس وقت ہماری موٹر وائیڈ سڑک کی خصوصی برسرک کی
 بلندیوں میں چڑھ رہی تھی اور یہ پہلی بار ممکن ہو سکا تھا کہ پوری نئی دہلی پر ایک
 اجمالی نظر ڈالی جائے۔ نئی دہلی کا شہر بالکل نو تعمیر وسیع کشادہ، دور تک ایک قسم
 مشرقی ڈائمنڈ کی طرح پھیلا ہوا ہے۔ شہر کا رنگ سفید کی بجائے سرخی مائل
 بادامی ہے۔ یہ بہت اثر انداز نہایت قابل تعریف اور آنا ہی ہندوستانی شہر ہے
 جتنا شیفرڈ کی جھاڑیاں ہندوستانی ہو سکتی ہیں۔

یہ تھی وجہ جس نے مجھ پر ہندوستان کے دارالسلطنت کو دیکھتے ہی تھکان
 طاری کر دیا۔۔۔۔۔ مذکورہ ہجوم کے باوجود جسے اس شہر نے جگہ دے رکھی
 ہے اور جن کی یہ بستی ہے، حقیقت یہ شہر بالکل غیر ہندوستانی شہر ہے۔ یہ سنسان
 ہے۔ یہ شہر کبھی بسا ہی نہیں، اس میں اتنی بھی زندگی نہیں دکھائی دیتی جتنی
 اس کے گرد پھیلی، خاک اڑتی ہوئی اور بھوتوں کی آماجگاہ سات ویران
 دیہیوں میں پائی جاتی ہے۔ وہاں کم از کم جو بھوت پریت ہیں ان کا تعلق تو
 ہندوستان ہی سے ہے۔

نئی دہلی ایک برطانوی دایہ ہے جو انتہائی کرب کے ساتھ دیسی بولی

بولنے کی کوشش کر رہی ہے لیکن اس کا لہجہ اور تلفظ جنوبی کینٹنگٹن کا باقی زہ جاتا ہے۔
 سر رائیڈن یونٹس نے جوئی دہلی کی تعمیر کے بڑی حد تک ذمہ دار تھے، سب کو خوش
 کرنے کی بڑی کوشش کی ہے۔ انھوں نے ہندو نہ پیل پاؤں کا رخ، مسلمانوں
 کے گنبد اور سیرایینی کماؤں کو ایسی تزئین سے جوڑ دیا ہے جو ہوسلامندرسے
 ماخوذ ہے، گویا اس طرح انھوں نے نعرہ لگایا ہے کہ دیکھو ہم کس قدر غیر جانبدار
 ہیں۔ یہ کوشش یہاں ختم ہوئی کہ وہ کسی ایک کو بھی خوش نہ کر سکے۔ اور نتیجہ یہ
 ایک قسم کی تعمیری اسپرٹوں کا کرہ گئی۔ اسپرٹوں ایک ایسی زبان ہے جس میں
 نہ کوئی انظہار محبت کر سکتا ہے نہ سپاہی تنگنا کر سکتا ہے اور نہ کوئی سوچنے والا بڑے
 بڑے خواب دیکھ سکتا ہے۔

حکومت کی جدید مستعراقی عمارتوں یا اندرون ہند کی پرانی ریزید لسیوں کی
 طرح وسیع برآمدوں اور سفید ستونوں کے ساتھ اگر نئی دہلی کی تعمیر بھی خالص
 برطانوی طرز کی ہوتی تو شہر اس سے کہیں خوش آئند ہوتا۔ اور ہم کہہ سکتے کہ
 تم پسند کرو نہ کرو ہم بہر حال یہاں موجود ہیں ہمیں ذرہ بھر اپنی حیثیت پر
 ندامت و شرم نہیں ہے۔ ہم تاریخ انسانی میں ایک ایسے باب کو پیش کر رہے
 ہیں جسے ہم نے خود ہی لکھا ہے، اور ہمیں اس کی کوئی خواہش نہیں کہ یہ
 باب پھر سے دوبارہ لکھا جائے۔

لیکن نئی دہلی اپنی ساری شان و شوکت کے باوجود ایسی نہیں ہے
 یہ وہ تجربہ جو مصالحت اور سمجھوتہ کی پیداوار ہے اور نتیجہ وہ جیتا جاگتا وجود ہی
 میں نہ آسکا۔ اسی وجہ سے نئی دہلی میں یہ ایک نہایت ہی غیر معمولی بات نظر
 آتی ہے کہ جنگ کی اس ہوا ہی کے باوجود شہر ویسا ہی ایک تعمیری نقشہ ہے۔
 لہ ایک فرضی زبان کا نام ہے جو ساری دنیا کے لئے بنائی گئی تھی اور کہیں نہ چلی (مترجم)

جیسا کہ تھا۔ دیکھنے میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سارا شہر باشتیوں کا شہر ہے اس کی دیواریں دفنی کی بنی ہوئی ہیں جن پر سرخی مائل بھورازنگ چڑھا دیا گیا ہے۔ باہری مصنوعی معلوم ہوتے ہیں جن میں بیشنی حرکت ہے۔ اس شہر کا آسمان کانچ کے بڑے مرتبان کا ڈھکن معلوم ہوتا ہے۔ کیا یہ ایک اہل بات نہیں کہ کسی منٹ کوئی دیوتا آئے، ڈھکن کو اٹھائے اور باشتیوں کے پورے تماشے کو سمیت کراعرٹ میں پہنچا دے۔

نئی دہلی میں برطانیہ سے یہ کہنا کہ ”یہاں سے نکل جاؤ“ فغیر سی پتا ہے۔ برطانیہ تو وہاں کبھی پہنچا ہی نہ تھا۔

۴

صدمہ نمبر (۳) بہت سے چھوٹے چھوٹے صدمات کا مرکب تھا۔ یہ مندا اس ماحول کی پیداوار تھے جو تمام تر دیوتائی انداز کا تھا۔ واسیلے سے بری ملاقات کے ابتدائی تاثرات کا عنوان بڑا وسیع ”اور“ دیوہیکل ”ہی ہو سکتا ہے میری خواہ گاہ سے اے۔ ڈی سی کے کمر تک جہاں ہم سب کھانے سے پہلے جمع ہوئے تھے، بڑا وسیع فاصلہ تھا۔ اور اس پر شکوہ غلام گردش کا راستہ سا کہ کا سارا دیوہیکل ملازموں کی لولیوں سے بھرا ہوا تھا جو ہر دس دس گز کے فاصلہ پر سفید لباس اور سنہری پٹیوں سے مزین تھے۔ جیسے ہی کوئی شخص غلام گردش کے سرے پر پہنچا ملازموں کی پہلی لولی اپنے ہونڈھوں سے چپتی کیے ساتھ اٹھ کر سیدھی کھڑی ہو جاتی یہ لوگ اس وقت تک بالکل سامنے نہ آتے رہتے جب تک کہ انسان ان کے پاس سے گزر نہ جاتا۔ ہر لولی میں سابت یا آٹھ ملازم تھے جب ایک لولی کے پاس سے انسان گزر جاتا تو وہ پھر بیٹھ جاتے اور

اس کے ساتھ اس سے آگے والی دوسری ٹولی کھڑی ہو جاتی، اسی طرح آخر تک ہوتا رہتا۔ اور ایسا معلوم ہوتا کہ یہ سلسلہ کبھی ختم ہونے والا ہی نہیں۔ یہ ایک بہت ہی عجیب منظر ہوتا کہ آدمی ان سفید و سنہرے لباس میں ملبوس دیوؤں کی مسلسل اُٹھ بیٹھ کے درمیان سے گزرے۔ مشرق کے اس پرستانی منظر میں شرکت یقیناً بہت ہی عجیب تھی۔ میں چند ایسی عورتوں کو جانتا ہوں (ان کا نام یوں سمجھو کہ کچھ نہ تھا) جو اسے پسند کرتی تھیں۔ وہ اس غلام گردش میں اس تصور کے ساتھ تھیں کہ گویا وہ رومانیہ کی ملکہ ہیں۔ وہ اس شان و شکوہ سے بہت مسرور ہوتی تھیں۔ میرے لئے تو یہ سارا تزک و احتشام مذمت کا باعث تھا؛ بلکہ یہ ایک قسم کی عقوبت نفس تھی، میں اسے کبھی فراموش نہیں کر سکتا کہ ملازمین چاہے وہ سفید قام ہوں یا سیاہ قام بہر حال آدمی ہی ہوتے ہیں جن کے دلوں میں محبت بھی پیدا ہوتی ہے اور وہ آفتاب کی روشنی میں بیٹھا کسی آوارہ گرد مضعف کو سلام کرنے کے لئے غلام گردشوں میں گھس کر انتظار کرنے سے زیادہ پسند کرتے ہیں۔

اس کے ماسواہ یہاں ایک تصنع کا سوال بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ ایسے موقع پر آدمی کس قسم کا چہرہ بشارت دیتا ہے۔ میری حالت تو یہ ہوتی تھی کہ غلام گردش میں داخل ہوا اور ایک قسم کی نقلی نخوت اپنے اوپر طاری کر لی۔ کوئی سوگڑ جاتے جاتے یہ نخوت اختیار سے باہر ہو جاتی اور ایک قسم کے اعصابی تشنج کی شکل اختیار کر لیتی۔ ایک مرتبہ تو یہ ہوا کہ مجھے ایک بٹن کے ٹوٹ کر گر جانے کا شبہ ہوا لیکن اس خوف سے اس کی طرف توجہ کرنے کی جرات نہ کر سکا کہ یہ ملازمین کسی غلط فہمی میں مبتلا نہ ہو جائیں۔ آخر کار میں ایڈ۔ ڈی۔ سی کے کمرے میں پہنچ گیا، لیکن وقت سے بہت پہلے کیونکہ یہ ڈر تو سب ہی کو لگا رہتا تھا کہ کہیں دیر نہ ہو جائے اور

واقعہ یہ ہے کہ سارے اعصاب پر ایک قسم کی غیر ارادی حرکت گھبراہٹ سے طاری تھی۔ ذرا ٹھہرتا ہوا چپو ترہ پر چلا گیا کہ چمن کو دیکھ سکوں۔ چمن اسی طرح وسیع اور عظیم الشان تھا۔ ایسی یہاں کی ہر چیز ہے۔ بلکہ میری رائے میں تو پینچ ہی نہیں بلکہ دہشت ناک بھی ہے۔ یہ ایسا چمن ہے جس سے مایوں کے سوار ہر شخص پر وجد طاری ہو سکتا ہے۔ چمن اس قدر باقاعدہ بنے ہوئے ہیں جیسے شطرنج کی بساط۔ نامحدود و بیضوی کیا ریاں سُرُخ اینٹوں کے میدان میں مسلسل چلی گئی ہیں۔ اور ہر کیا ری میں خوبصورت پھول بہتا سے لگے ہوئے ہیں۔ طرح طرح کے پھولوں کے تختے اس قدر کثرت سے ہیں کہ پودوں کا بھی دم گھٹا رہا ہے۔ اس کا تو اقرار کرنا ہی پڑے گا کہ لیڈی لائلہ گھونے اس مسمولی سے کام کو بھی بہت ہی اچھی طرح انجام دیا ہے۔ انھوں نے شطرنج کی اس بساط کو بڑی ہوشیاری سے سمجھا ہے اور ایک طرح کا طوفان رنگ پیدا کر ہی دیا ہے۔ چمن کے کنارے پر ایک چھوٹی سی منقش بازی گاہ بنی ہوئی ہے جس کے وسط میں دو بانو تالاب سے لیڈی صاحبہ لے یقیناً کسی قدر حقیقی حن پیدا کر دیا ہے۔ لیکن اس پوری چمن بندی کا عام اثر یہ پڑتا ہے کہ دیکھنے والے پر حد درجہ کی افسردگی چھا جاتی ہے۔ واہ رے سرمایہ دون لوٹنس! جنھوں نے اس کا نقشہ تیار کیا تھا۔ لوگوں نے ایک حقیقی باغبان پرانی ناہموار نباتاتی باڑھ کے لئے بنا رکھا ہے، جس کے ایک کنارہ پر ایک سید کا درخت اور دو دوسرے کنارہ پر پانی کا چھوٹا سا حوض، بس اور وسط میں آسمان ہی آسمان۔

چمن عظیم الشان تھا، تیراکی تالاب بھی عظیم الشان، رقص کے کمرے عظیم الشان تھے، حاضرین کا ہال عظیم الشان تھا اور سب سے زیادہ عظیم الشان خود وایسلائے اور ویسراٹن تھیں۔ مجمع میں ان کے سرو اور شانے سب سے

ادبچے رہتے تھے۔ رہی ذہنی صلاحیت تو یہ ان کے قد و قامت سے کچھ
غیر مطابقت نہ تھی۔



دیر ایکسٹینز تشریف لاتے ہیں!

تم انھیں دور ہی سے تشریف لاتے ہوئے دیکھ سکتے ہو۔ کمرہ در کمرہ
کے ایک سلسلہ میں سے ہو کر وہ آہستہ آہستہ آرہے ہیں۔ ان کے آگے آگے ایک
ایڈیٹری سی سی چل رہا ہے، جب تک وائسرائے اپنے عہدہ پر ہیں ہمیشہ ایک
ایڈیٹری سی سی ان کے آگے آگے چلتا ہے۔ ایک بڑی ہی بے تکلف وائسرائے نے
مجھ سے کہا کہ چند سال تک اس طرح ایڈیٹری سی سی کی پابندی کے بعد میں تو یہ محسوس
کرتے لگی ہوں کہ میرے لئے اس وقت تک حرام میں بھی داخل ہونا نامکن نہیں جب
تک کہ مجھ سے پہلے ایک ایڈیٹری سی سی کو دکر حرام کے اندر نہ جا پہنچے۔

ہاں ایک صف میں کھڑے ہو گئے۔ جیسے ہی وائسرائے اور وائسرائے
سانے آتی ہیں جو تین تعلیم بجالاتی ہیں۔ اور مرد اپنے پنجوں پر ہو کر سر جھکاتے
ہیں۔ دونوں گزرتے چلے گئے۔ ہم جیسے ہی کھانے کے کمرہ میں داخل ہوئے ہم نے
دیو ہیل ملازمین کی ایک جدید ٹولی کو دیکھا یہ ایک ایک ہر کسی کے پیچھے کھڑے
تھے۔ یہ لوگ شاگرد پیشوں کی شاہانہ دروسی میں ملبوس تھے۔ ان ملازموں نے
اپنے سفید دستانوں سے اک ذری دیر کے لئے اپنے چہروں کو چھپایا، اس وقت
ہم لوگ کرسیوں پر بیٹھ گئے۔

یہ سارے طو طریقے لارڈ سلتھم کو کے عہد میں تھے۔ لارڈ ویول کے دور
میں بھی مجھے وائسرائے کے ہاں ہونے کا شرف حاصل ہوا ہے انھوں نے

ان قواعد و رسوم میں کسی قدر کمی کر دی ہے۔ غالباً اس کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں کہ دونوں زمانوں میں کھانے بڑی حد تک سادہ تھے۔ ان دعوتوں سے اگر مقابلہ کیجئے جو راجگان ہند یا بڑے بڑے ہندو شہزادے دیتے ہیں تو وائسرائے کی میز کے یہ کھانے بالکل دال دیا ہی تھے۔

وائسرائے کی معاشرت بھی بڑی سادہ تھی، اس کی وجہ یہ تھی کہ کاموں کا ایک اہلکار ہمیشہ نگاہ رہتا تھا۔ لارڈ ملٹنٹھگ کو دن رات میں فرصت کے صرف میں منٹ رات کے کھانے کے بعد پاتے تھے۔ اس وقت میں وہ ایک آرام کو سی پر لیٹ جاتے اور اپنے ہاتھ آنکھوں پر رکھ کر خبریں سنا کرتے تھے جیسے ہی خبریں ختم ہوتیں وہ کسی تدرکان کے ساتھ گریڈے کھڑے ہو جاتے۔ لوگ تعظیم بجاتے اور سلام ہوتا۔ پھر وہ اپنے مطالعہ کے کمرے میں غائب ہو جاتے۔ مطالعہ کے کمرے میں ایک سبز لیمپ میز پر رکھا رہتا تھا اور پاس ہی کاغذات کا ایکٹ انبار ہوتا۔ یہ لیمپ آدھی رات کے بعد بھی بہت دیر تک جلتا رہتا تھا۔

وہ شہنشاہیت برطانیہ کے کسی دوسرے ملازم سے زیادہ پر مشقت اور مشکل کام اپنے ذمہ رکھتے تھے۔ اور سات سال کی ملازمت کے ختم پر اپنا وہ سب کچھ قربان کر چکے تھے جو قربان کر سکتے تھے۔ ہندوستان سے انھیں گہری محبت ہے۔ وہ ہندوستان کے لوگوں کو اوسط درجہ کے ایک ہندوستانی سے بھی زیادہ بہتر طریقہ پر جانتے ہیں۔ یہ لارڈ ملٹنٹھگ کا قصور نہ تھا کہ ان کا عہد بڑی حد تک امکانات کے اختتام اور امتناعات کا مجموعہ ہو کر رہ گیا۔ اور نہ وہ ساری امتناعات بے نتیجہ ثابت ہوئیں۔ ۱۹۱۷ء میں جب کہ نرمانج پھیل رہا تھا اگر لارڈ ملٹنٹھگ اپنا آہنی پنچ استعمال نہ کرنے لڑکیا ہوتا تو سارا ملک خاک و خون میں غلطان نظر آتا اور مشرقی کنا راجا پانیوں کے قبضہ میں جا چکا ہوتا۔

شکل ہی سے کسی نے لاڑ لٹھٹھکو کو آفرین کہا ہو گا۔ کانگریس نے انہیں قابلِ نفیس ٹھہرایا، صرف اس لئے کہ وہ ایک حقیقت پسند شخص تھا، اور اس نے اس طرح کی چرب زبانی دکھانا اچھا نہ سمجھا جو انگریزوں کے اعتدال پسندوں کی نظر میں اسے محبوب و مقبول بنا دیتی۔ ویسے اے کی وہ مقبول عام تصویر جو اکثر جاکے تفسیر طبع کے لئے پیش کی جاتی ہے کس قدر مضحکہ خیز ہے۔ طبقہ امراء کا ایک نواب تخت طاؤس پر بیٹھا ہوا پھولوں کی پنکھی ہلا رہا ہے اور عامۃ الناس بھٹو کوں مر رہے ہیں۔

۶

اب ہم صدر نمبر (۴) پر پہنچ گئے۔

میں آدھی رات کو اپنے کمرہ میں بیٹھا لکھ رہا تھا۔ باہر گیدڑ نل مچا رہے تھے اور بالکل انسانی لہجہ میں آوازیں نکا رہے تھے۔ اگر کوئی فلم ساز ڈانسنے کی جہنم کا فلم بنانے لگے اور گم شدہ روجوں کی آواز تلاش کرے تو اس کے لئے بہتر ہو گا کہ گیدڑوں کی ایک ٹولی کو یہ کرایہ پر لے لے یہ ساری رات پورے جوش و خروش کے ساتھ شور مچاتے رہتے ہیں۔

میں کوشش کر رہا تھا کہ اپنی ڈائری درست کروں، یہ ایک پریشان کن گتہ بند حالت میں تھی، معلوم ہوتا تھا کہ دیوانے کی بڑ ہے جس کا اور نہ پتہ تھا..... ٹیلیفون کے آروں پر بیٹھے ہوئے سبز طوطے یہ نامعقول احساس نہیں ہوا کر سکتے کہ نیجروں سے نکل بھاگے ہیں ریلوے اسٹیشنوں پر مور کے پروں کی ٹکھیاں..... مجھ سے ایک ہندوستانی نوجوان نے بیان کیا کہ اللہ تعالیٰ نے مور کو جس قدر خوبصورت دم اس لئے عطا کی ہے کہ اس سے مور کے بدن پائوں

چھپے رہیں۔۔۔۔۔ پاؤں کے متعلق کچھ کہتے ہوئے یہ عادت نہیں ڈالی جاسکتی کہ دیس لے کے ملازموں کے پاؤں ننگے کر دیئے جائیں، اس کا ہمیشہ ڈر لگا رہے گا کہ ان کے پاؤں تلے کوئی اپن آجائے اور نازک معاشرتی صورت حال پیدا ہو جائے۔۔۔۔۔ وہ ہمارا جو کون تھے جو آج رات کھانے پر تشریف لائے تھے اور وہ سب واقعہ پہنچے موقت تھے؟ بادشاہ سلامت کا جام صحت نوش کرنا بڑا اثر انداز منظر تھا۔ لیمپ کی روشنی کلاسوں پر پڑ کر ان میں سے خوبصورت لڑکیاں پیدا کر رہی تھیں۔۔۔۔۔

پھول یقیناً بڑی نفیس چیز تھیں لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان میں لگی نفاست سے لطف اندوز ہونے کے لئے کیا طریقہ کار اختیار کیا جائے اس کا کوئی تصور ہی نہیں رکھتا۔ میں اس کو کسی طرح پسند نہیں کر سکتا کہ کسی شخص کی گردن میں پھولوں کا ایک طوق لٹکایا جائے۔ یہ چیز محض ناپسندیدہ ہے کہ پھول ڈوری میں پڑ کر مرجھا جائیں ضرورت ہے کہ انھیں ڈوری سے نکال کر پانی میں رکھا جائے۔۔۔۔۔

کیا میں توقع سے زیادہ جلد ہندی سیکھ رہا ہوں۔ میں نے چھالیہ بچے دہلی عورت سے کافی دیر تک ہندی میں گفتگو کی۔ اس نے مجھ سے کہا کہ ہندی میں آنے والے دن کو ”کل“ کہتے ہیں، جب دریافت کیا کہ اور گزشتہ دن کے لئے کیا لفظ ہے تو اس نے بتایا کہ اسے بھی ”کل“ ہی کہتے ہیں۔۔۔۔۔ دونوں کی آوازیں ایک ہی شکر آپ کو حیرت تو ہوگی مگر یہ واقعہ ہے کہ دونوں لفظ بالکل ایک ہیں۔ غور کرو تو ممکن ہے کہ ان کے پیچھے گہرے نفسی معنی پنہاں ہوں لیکن یہ بڑا ہی مشکل ہے کہ فوری طور پر تمیز کیا جاسکے۔

میں نے ان انل بے جوڑ باتوں کے علاوہ اور بھی کچھ چیزیں اس شب

کو لکھیں مثلاً میں نے ایک بے لاگ صحافتی تبصرہ لکھا جس میں ویسٹ رائے کے حالات کی بعض نمایاں تفصیلات درج تھیں۔ یہ ایک معمولی قسم کا بیانیہ تبصرہ تھا جس میں میرے خیال کے مطابق صرف اس قدر خوبی تھی کہ وہ پڑھنے میں آسان تھا اور معمولی ترتیب کے ساتھ لکھا گیا تھا۔

یہ مضمون صدومہ بنبردم کا سبب بن گیا۔ انگلستان میں شایع ہونے کے بعد جب خبر رساں لکھنویوں نے اسے واپس ہندوستان بھیجا ہے، تو ایک شور مچ گیا۔ اخباروں کے سرکاری پراس کی مسخ شدہ صورتیں سنسنی خیز سرخیوں کے ساتھ شایع ہوئیں۔ انتہائیہ نویسوں نے زہریلی روشنائیوں میں اپنے قلموں کو ڈبو کر اخباروں کے انتہائیہ لکھے۔ مجھے بعد کو معلوم ہوا کہ ایک انتہائی معتدل اور معمولی انداز کے تحلیلی بیان کا اس طرح خشک استقبال کیا گیا کسی نے زیر لب ایک غمزدہ سی بات کہہ دی اور ایک دھماکہ چنیا ہو گیا۔ بہر حال اس وقت شور و ہنگامہ پوکھلائے ہوئے تھا۔

اس سارے ہنگامہ کی وجہ کیا تھی؟ یہ وجہ میرے دو فقروں میں پوشیدہ تھی، میں نے اس میں لکھا تھا کہ ویسٹ رائے کی زندگی کا سارا نزک و احتشام بجا اور مناسب ہے کیونکہ یہ سب کچھ ہندوستان کی گزشتہ تاریخ کے بالکل مطابق ہے اگر اس سے سادہ انداز پر رہائش ہوگی تو وہ نہ صرف ناکافی ہوگی بلکہ فرضی و مصنوعی بھی معلوم ہوگی۔ ہندوستان کی تاریخ بتاتی ہے کہ برطانوی حکومت سے پہلے ہندوستان میں بہر حال ایک مطلق العنان استبدادیت ہو کر تھی۔ ہمیشہ سے ہندوستان ایک ایسی زمین رہی ہے جس میں جکتے ہوئے محلات اور ان کے گرد عوام کے گھر و ندوں کی ایک بڑی تعداد موجود ہو، ہندوستان میں طبقہ وسطی کا کبھی وجود نہ تھا، اور ہندوستان کی خاک پر جمہوریت کی ہوا ہمارے

آنے سے پہلے کبھی چلی ہی نہ تھی۔ ہم اس ملک کو بدل رہے ہیں، اور ہر روز یہ تبدیلی مسلسل عظیم پائیدار ہو رہی ہے، کچھ دلوں میں انتہائی خیرہ چشم قوم پرست بھی یہ دعویٰ کر سکے گا کہ ہندوستان مجموعی طور پر ایک جدید العصر ملک ہو گیا ہے۔ ہندوستان میں کچھ پیڑا عظم کے عہد کی باتیں ہیں، کچھ ایلنر بتھ کے عہد کی اور یہ کہتے ہوئے شرمنا نہ چاہیے کہ کچھ قرون وسطیٰ کی ہیں۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ ہندوستان مسلسل غلط تاریخوں کا ایک نگہ بستہ ہے۔

مضمون مذکورہ بالا میں میرا دوسرا فرقہ تھا۔

”ویسٹ رائے“ اور ”اٹاٹ رائے“ کی سادگی پیدا کرنے کی کوشش ایک مضحکہ خیز نمانش ہوگی، ہندو اس پر نہیں گے، مسلمان اسے حقارت کی نظر سے دیکھیں گے اور والیان ریاست اسے ایک قسم کی جنوبی حرکت سے تعبیر کریں گے۔“

یہ والیان ریاست کا حوالہ ہی تھا جس نے سب سے زیادہ جذبات پیدا کئے اور مجھے سب سے زیادہ ملزم ٹھہرایا صدر روز ولٹ کا لارڈ لائلنگھو سے مقابلہ کر کے اس طرح دکھایا گیا کہ صدر روز ولٹ ایک سادہ چربی کرسی پر بیٹھے ہوئے ہیں، اور لارڈ لائلنگھو جواہر پوش خدم و خشم کے جھرمٹ میں ایک تخت پر جلوہ افروز ہیں۔ یہ ناقدین جس حقیقت کو فراموش کر جاتے ہیں وہ یہ ہے کہ والیان ریاست کا وجود ہے، اور ہمیشہ سے ان کا وجود تھا۔ ان کا وجود ہی اس کے لئے کافی دلیل ہے کہ ویسٹ رائے کی رہائش اسی طرح بلند معیار پر اور شان و شکوہ کے ساتھ ہو۔

اب ہم اس مسئلہ کو پوری وضاحت کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔ ہندوستانی ناقدین کی ایک بڑی جماعت نے لکھا ہے کہ والیان ریاست

کا کوئی وجود نہیں، یا اگر ہے تو صرف اس قدر کہ دولتمند کا ہلوں کی ایک جماعت ہے جسے برطانوی حکومت نے اپنے غیر دیانتدارانہ مقاصد کی تکمیل کے لئے پیدا کیا ہے۔

یہ حقائق کے خلاف ایک ایسی غلط بیانی ہے جو کسی طرح قابل قبول نہیں، وایان ریاست ہیں اور اپنی وسعت کے ساتھ ہیں کہ ہندوستان کے مجموعی رقبہ میں سے تقریباً چالیس فی صد رقبہ پر حکمرانی کر رہے ہیں۔ انکی رعایا کی تعداد آٹھ کروڑ سے کم نہیں۔ اس پر مزید یہ کہ ان کی ریاستیں جو تعداد میں پانچ سو سے بھی زیادہ ہیں تاریخ کے تاروں میں اس استحکام کے ساتھ منسلک ہیں کہ اگر ان کو توڑ کر الگ پھینک دینے کی کوشش کی گئی تو سب کچھ تباہ ہو جائے گا بعض ریاستیں یقیناً بہت چھوٹی ہیں اور ہندوستانی چاروں پر نہرے چھاپ کی طرح سے چمک رہی ہیں لیکن ان میں سے بعض تو اپنی ٹہری ہیں جتنا ملک فرانس — ان پر وایان ریاست وسیع اختیار اور دلفریب امیدوں کے ساتھ حکمرانی کر رہے ہیں۔ ان میں کوئی سوہوم خیال بھی اس کا نہیں پایا جاتا کہ وہ تادم مرگ مقابلہ کئے بغیر حکمرانی سے الگ ہو جائیں گے۔

بہت سے لکھنے والوں نے لکھا ہے کہ گاندھی جی وایان ریاست کے سخت ترین دشمن ہیں۔ اگر یہ لوگ کتاب گاندھی ازم، نیشنل ازم، سوشل ازم مصنفہ ایم ایم، رائے شائع کردہ بنگال ریڈیکل کلب کا صفحہ ۲۱ الٹ کر دیکھیں تو ان کو گاندھی جی کے ایک ملاقات کا حال ملے گا جس میں گاندھی جی نے اپنے اس جتنی ارادہ کا اعلان کیا ہے کہ اگر وایان ریاست اور زمینداروں کو ان کی اہلاک اور جائیدادوں سے قوت کے ذریعہ محروم کرنے کی کوئی سعی کی گئی تو گاندھی جی

اپنی پوری قوت کے ساتھ زمینداروں اور وایان ریاست کی حمایت کریں گے۔ ہم پر اعتراض کرنے والے اس طرح اعتراض کرتے ہیں، جیسے ہم نے ہی تو ان لغو قسم کے اشخاص کو وجود بخشا ہے، ہم نے ہی ان پر حیرت انگیز جواہرات کا بوجھ لادیا ہے۔ ہم نے ہی ان کے محلات میں پٹ رانیاں جمع کر دی ہیں۔ اور جیسے ہم نے ہی ان کے ہاتھیوں کو زرتار جھولوں سے مزین کر دیا ہے۔ ہم نے یہ سب کچھ نہیں کیا ہے۔ ہم نے ہندوستان آکر ان سب کو اسی طرح کرتے دھرتے پایا جیسے یہ سب کچھ صدیوں سے ہوتا چلا آ رہا تھا۔ جب اہل برطانیہ منظر ہندوستان پر نمودار ہوئے تو ریاستوں کا یہ سوانگ پہلے ہی سے پوری شان کے ساتھ یہاں بھرا جا رہا تھا۔

مانا کہ ہم نے بھی اس ایجنٹ کا کچھ بھل انعام کیا لیکن یہ ہمیشہ اس مقصد کے تحت کیا گیا کہ اس ٹھیکر کو زیادہ سے زیادہ حد تک عوامی تھیٹر بنادیا جائے اور حکمرانی اور حکمرانوں کی کامیابیوں کا مظاہرہ کم سے کم باقی رہ جائے۔ اگر کسی راجہ نے اپنے پارٹ سے بڑھ کر کام کیا اور ہمسایہ کو نیچا دکھانے کی کوشش کی تو ہم نے اس کا پارٹ ختم کر دیا۔ جب کبھی کھیل زیادہ گھناؤنا ہو گیا جیسا کہ یہ بعض اوقات ہو گیا ہے تو ہم سلسلہ کی خدمات انجام دینے لگے۔ تھیٹر کے نظم کو قائم رکھنے کے لئے وایان ریاست کو ضبط و نظم میں رکھا۔ باقاعدگی اور معدلت کے کچھ اصول مقرر کئے اور ان پر اصرار کیا کہ وہ ان کے مطابق عمل کریں، ہم نے خواہش کی کہ وہ اپنے حدود میں رہیں اور دوسروں کے حدود میں دخل اندازی سے احتراز کریں ان حدود کے پابند ہو کر وہ اپنے قدیم اختیارات کے ساتھ اب بھی مستحکم ہیں، اب بھی بڑے بڑے وسیع حدود اور بڑی کثیر آبادیوں پر حکمرانی کر رہے ہیں۔ اکثر صورت میں تو یہ لوگ بہت عمدگی کے ساتھ حکمرانی کرتے ہیں۔

ہمارے معترضین اس کے بعد بھی یہ کہیں کہ برطانوی ویسٹ رائے کے لئے
 جو ان رہنماؤں پر حاکم اعلیٰ ہے یہی مناسب ہو گا کہ ایک مختصر سے جھوٹے
 میں رہا کرے تو ہم ان سے یہ کہنے پر مجبور ہوں گے کہ وہ عقل کی بات نہیں کہہ رہے
 ہیں۔ یہ توقع کہ — دنیا کے سب سے بڑے دولت مند انسان کو کسی تنگ و
 - ماریکہ میں ایک کوڑا اتی ہوئی باورچن بلا کر تشریف رکھنے کو کہے گی، حقیقت
 دماغ میں جمالیاتی تناسب کی کمی کا نتیجہ ہے۔ اور یقیناً یہ خیال غیر ہندوستانی
 بھی ہے۔

بہر حال ایہ دلائل معمول سے زیادہ طویل ہو گئے اگر اس کے بعد بھی ناظرین
 ہم سے موافقت نہیں کرتے تو ہم اقرار کرتے ہیں کہ ہمیں ان سے اس بار میں
 اختلاف ہے۔ ان کی تشفی کے لئے روشنی گل کرنے سے پہلے ہم کل کی مصروفیتوں
 کی طرف توجہ کرتے ہیں۔ کل کی ملاقاتوں میں ڈاکٹر اہیڈ کہہ کا نام بھی ہے۔
 ان ساری شان و شوکت کے بعد ڈاکٹر اہیڈ کہہ کا لبا ایک بدلا ہوا
 موضوع ثابت ہوں گے۔

تمسیر باب

پستی کی انتہا

تقریباً پچاس سالہ ایک شخص اپنے مکان کے برآمدہ میں بید کی ایک کرسی پر بیٹھا ہوا ایسا انتظار کر رہا ہے۔ یہ شخص فریہ اندام، جو شبیلا اور بڑی دلربا عادت کا آدمی ہے۔ لیکن مزاج عصبی ہے اور جھکا ہوا اپنے جوتے کے فیٹہ سے کھیل رہا ہے۔ ایسا چونکا معلوم ہوتا ہے جیسے پہرہ پر کھڑا ہو، ہر طرف سے آنے والے بتروں کو روکنے کے لئے تیار ہے۔ خیر! یہ تنہا وہ شخص ہے جس سے کوئی امید کی جاسکتی ہے.....

پیری ڈائری کی تلخیص اس طرح شروع ہوتی ہے۔

یہ شخص ڈاکٹر امبیڈکر ہے۔ اور ابھی ہمیں معلوم ہو جائے گا کہ وہ

کیوں تنہا ہی ایک شخص ہے جس سے امید کی جاسکتی ہے۔ امبیڈکر حکومت

ہند کا وزیرِ اعمال، اور ہندوستان کے چھ بہترین دماغوں میں سے ایک ہے

یہ قائدین کے کاوڑی کتب کا آدمی ہے۔ اور پکا حقیقت پسند ہے۔ یہ جب

عوام میں تقریر کرتا ہے تو محض کا نہ تخلیقی اور حیرت انگیز حد تک نفس موضوع پر

مركزی تقریر ہوتی ہے۔ غامط اور پرکاشگریسی سیاست کاروں کی تقاریر کا ڈاکٹر امبیڈکر

کی تقریروں سے مقابلہ کرنا ایسا ہی ہے جیسے ہندو بھجن کا پستول چلا لے کی

آواز سے مقابلہ کیا جائے۔

اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ڈاکٹر امبیڈکر آج ہندوستان میں سب سے بہتر
 ”مرد و شخصیت“ ہے اور کیوں وہ تھا شخص ہے جس سے امید کی جاسکتی ہے؟
 یہ عسبانی مزاج، اور یہ انداز کہ وہ ہر وقت سچلے کے لئے تیار ہے۔

✗ ڈاکٹر امبیڈکر اٹھارہ کروڑ اعلیٰ ذات کے ہندوؤں کی نظر میں اچھوت ہے
 ایک ایسا شخص ہے جس کا نفیس مینڈرین جاکٹ اگر کسی ہندو کی دہوتی سے
 چھو جائے تو وہ ہندو بن جاتا ہے۔ ایک ایسی مخلوق ہے جس کی چھوت
 سے ایک پکے مذہبی شخص کو اس طرح بھاگنا چاہیے جیسے جذامی سے یا کالی بکاس
 جس کا ادنیٰ مس ہندوؤں کو مجبور کرتا ہے کہ جلدی سے قریب ترین گھاٹ
 پر جا کر غوطہ لگائیں، اور اپنے بدن کو دھوئیں۔ صابن لگائیں اور دعا کریں
 دعا کریں اور صابن لگائیں، صابن لگائیں اور دعا کریں۔ تاکہ نجاست
 اور ناپاکی ڈاکٹر امبیڈکر (ایم۔ اے لندن) کی نصرت ڈاکٹر امبیڈکر
 (کولمبیا یونیورسٹی) کے اعلیٰ اعضاء ذات رکھنے والے کی، طاعون اور وبا
 ڈاکٹر امبیڈکر (ہیڈل برگ میں خصوصی امتیاز حاصل کر لے والے) کی، ان پاک
 پوتر اور زندہ جاوید روحوں سے ہمیشہ کے لئے دھل کر صاف ہو جائے۔

ہم کوئی ماضی کا تذکرہ نہیں کر رہے ہیں، یہ واقعہ ۱۹۵۷ء کا ہے۔
 یہ کوئی خرافاتی افسانہ، پریوں کی کہانی یا جیسیوں کے گیت نہیں ہیں، یہ
 تازہ ترین خبریں ہیں جو انہما مرتب ہونے کے آخر میں ملی ہیں۔

✗ اچھوت پن انسان کے ساتھ غیر انسانی برتاؤ کا تاریخی میں سب
 سے بدترین نمونہ آج بھی ہندو نظام معاشرت میں پورے استحکام کے
 ساتھ موجود ہے۔ تقریباً ہر وہ کوشش جو اسے ختم کرنے کے لئے کی گئی، ناکام
 رہی۔ اگر یہ کہا جائے کہ پچھلے پچاس سال کے عرصہ میں اس میں دس فیصد

کی کمی ہو گئی ہے تو یہ اندازہ بھی مبالغہ آمیز ہو گا۔ انگلستان اور امریکہ میں بہت سے لوگ گاندھی جی کے پرہیزگار ہونے سے دہوکھا کر رہے ہیں کہ یہ مرض (اور ہم اسے کس لفظ سے تعبیر کریں؟) کم ہو رہا ہے۔ انھوں نے اس طریقہ کی ناپسندیدگی کا بھارتی اعلان اپنی پسندیدگی کے جذبات کے ساتھ پڑھا ہے انھوں نے وہ تصویر بھی دیکھی ہے جس میں گاندھی جی ایک اچھوت کے گٹھے میں بائیں ڈالے ہوئے کھڑے ہیں۔ اور انھیں معلوم ہے کہ گاندھی جی نے اپنے اس اخبار میں جو ملک کے اعلیٰ اور بااختیار لوگوں میں جاتا ہے، اچھوتوں کو "ہریجن" کا لقب عطا فرمایا ہے۔ لوگ یقیناً اپنے دل میں کہتے ہوں گے کہ اس روضہ زمانہ میں اتنا زبردست نمونہ اندازہ ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ ایسا نہیں ہوا۔ جہاں تک گاندھی جی کے اچھوتوں کا دوست ہونے کا تعلق ہے، ہم ذرا ڈاکٹر امبیڈکر سے بھی سن لیں ڈاکٹر صاحب اچھوتوں کے ایسے لیڈر ہیں جن کا کوئی مد مقابل نہیں۔ وہ کہتے ہیں:-

"اچھوتوں کا گاندھی سے بڑا دشمن ہندوستان میں کبھی پیدا نہیں ہوا"

اس الزام کو پوری طرح سمجھنے کے لئے جدید تاریخ کا کسی قدر علم ضروری ہے۔ لیکن پہلے ذرا ہم اچھوت پن کے نظریہ سے متعلق اپنی یاد تازہ کر لیں اور چند واقعات سے اس نظریہ کی وضاحت ہو جائے تو بہتر ہے۔

یعنی خدا کے بچے "یہ لفظ اچھوتوں کے لئے چل پڑا ہے۔ سرکاری لفظ اچھوتوں کے لئے "اتوام سندرجہ فہرست ہے۔

۲

میکالے اسکول کا لڑکا بھی آپ کو بتا دے گا کہ ہندو مذہب میں چار

دکن ہوتے ہیں۔

سب سے اول برہمن، یہ خاندانی مقدس اشخاص ہوتے ہیں، البتہ ان کے ساتھ کوئی کلیسا نہیں ہے۔ طوفانی اور ذہین ہندو جس کی خود نوشت سوانحری بحر اوقیانوس کے دونوں کناروں پر عمدہ مال تجارت رہی ہے، ایک برہمن ہے، اور عقل کی بات یہی ہے کہ ان کے برہمن ہونے کو کبھی فراموش نہ کیجئے، ان کا بارود و کیمبرج میں تعلیم پانا ان کے وزن میں اتنا اضافہ نہیں کرتا جتنا کہ ان کا برہمن ہونا ان کے وزن کو بڑھاتا ہے۔

سی۔ آر۔ راجگوپال آپا ریہ کانگریس کے سابق وزیر اعظم بھی جو برہمن تھے۔ دکانگریسی انتہا پسندوں کے مابین اہم ترین رابطہ ہیں۔ برہمن ہیں، اسی طرح انتہا پسند ہندوؤں کے لیڈر پنڈت مالویہ اور کانگریس کے اکثر بڑے لوگ برہمن ہیں۔

کہا جاسکتا ہے کہ ہندوستان کی سیاسی زندگی میں برہمنوں نے وہی کام کیا ہے جو برطانیہ میں قدیم ایٹونین نے کیا تھا فرق یہ ہے کہ برہمنوں کے ساتھ منظم عمل نہیں ہیں جو ان کو نظم و ضبط میں رکھ سکیں۔ برہمن جہاں تک نظر اٹھا کر دیکھتے ہیں بڑی حد تک ان کو اپنی آقاؤں اور حاکمانہ شان ہی نظر آتی ہے۔ البتہ جب وہ پیچھے پھر کر مسلمانوں پر نظر ڈالتے ہیں تو یہاں ان کی اپنی یہ شان نظر نہیں آتی۔

لے برہمن اپنے شاندار موقوف کے باوجود ہندوستان کی تاریخ میں بہت

باقی تین دن چھتری یعنی جنگجو، دیش یعنی تبار (گاندھی جی دیش ہیں) اور شدر یعنی زراعت پیشہ اور ادنیٰ درجہ کے لوگ ہیں۔

باہر اندھیرے میں ایک طرف کنارے کھڑے ہوئے مگر داغ میں کھٹکتے ہوئے چاروں دن سے باہر کچھ اور لوگ بھی ہیں یہ نہیں اچھوت، ان کی تعداد کچھ کروڑ ہے۔

مندرجہ بالا تقسیم بالکل سیدھی اور انتہائی مختصر ہے ورنہ حقیقتہً دو ہزار پانچ سو (۲۵۰۰) ذاتیں ہندوؤں میں ہوتی ہیں۔ ان میں سے ہر ایک میں خاص امتیاعات اور معاشرتی پابندیاں ہیں۔ اور زندگی کے آسان طریقہ کو الجھا کر شکل بنا دینے کے لئے ہر ایک نے طرح طرح کی حیرت انگیز جہتیں پیدا کر لی ہیں۔ N اس ذات و ذات نے ہندو معاشرہ کو ایک پھٹی ہوئی تار تار چادر بنا دیا ہے جس میں کسی طرح کا ربط اور یکسانیت نہیں پائی جاتی۔ صرف ایک چیز "خوف" ہے جس نے ان سب کو ملا رکھا ہے۔ خوف، آپس میں ایک کو دوسرے کا "خوف" سلماؤں کا، خوف برطانوی قانون کا — بار بار اور بہ تاکید ہم اس چیز کو واضح کر دینا چاہتے ہیں۔ یہ ذاتیں جدید زمانہ میں آج بھی موجود ہیں۔ یہ قصۃ کوئی پرانا آریخی قصہ نہیں ہے۔

ایک چھوٹا سا گھریلو واقعہ بعض مرتبہ کسی مسئلہ کو اعدا و شمار کے طویل سلسلہ سے بھی زیادہ وضاحت کے ساتھ ذہن نشین کر دیتا ہے۔ آئیے، میں آپ کو

حاشیہ صفحہ (۴۸) زیادہ ہر دو لغوی حاصل نہ کر سکے اور یہ پرانی مثل اب تک موجود ہے کہ "اگر تہیں ایک سانپ اور ایک برہمن دونوں ملیں تو پہلے برہمن کو مارو" شاید اس کی وجہ ان کے پیروہ اور بعد از عقل رعادی ہوں، مثلاً دہم شاستر کے مصنف منوجی نے قانون بنایا ہے کہ برہمن اگر مرتکب جرم بھی ہو تب بھی اس کو ملزم قرار دینا گناہ ہے۔

ایک واقعہ سنائوں :-

ابھی بہت دن نہیں ہوئے کہ میں ایک بالافانہ پرستیم تھا۔ میرے ہاتھ سے آبوڈین کی ایک شیشی فرش پر گر پڑی، کوئی ایسی چیز موجود نہ تھی جس سے میں فرش پر پڑے ہوئے داغ کو پونچھ کر صاف کر دیتا۔ اس لئے ملازم کو آواز دی کہ مہربانی کر کے وہ ایک چتھر لائے اور داغ کو مٹا دے۔ اس مقام پر پانچ ملازمین تھے، لیکن وہ کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ یہ ظاہر میری درخواسست معقول تھی مگر پوری نہیں کی گئی۔ ملازمین یکے بعد دیگرے آئے، داغ پر غور کرنے کے بعد ہیکھی نظر ڈالتے ہوئے واپس چلے گئے۔ میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا اور میں خود با درچی خانہ میں جا کر ایک چتھر اٹھا لایا، میں نے اپنے ہی ہاتھوں سے داغ کو پونچھ کر صاف کر دیا، اور جب چتھر اٹھائیں واپس دینے لگا تو سوال کیا۔ تم سب کے سب کو کیا ہو گیا ہے؟ انھوں نے بیان کیا کہ دید و (جا روب کش اچھوت) کھانا کھانے باہر گیا ہو ہے اور صرف وہی داغ کو پونچھ سکتا ہے اگر یہ لوگ خود یہ کام انجام دیتے تو ان کی ذات گھٹ جاتی، اور جب دید و یہ سن لیتا کہ انھوں نے اپنے ہاتھوں سے داغ صاف کیا ہے تو اس کی نظر میں ان کی عزت خاک باقی نہ رہتی۔

خدا جانتا ہے کہ یہ واقعہ جو محض خفیت سا ایک واقعہ معلوم ہوتا ہے جب آپ اسے کروڑوں پر ضرب دے کر دیکھیں گے تو یہ خفیت نہ رہے گا۔ بلکہ یہ ایک بہت بڑا سوال بن جائے گا نہ صرف ہندوستان کے لئے بلکہ ساری جمہوریت پسند دنیا کے لئے۔

سم

اب ذرا بہت ہی اختصار کے ساتھ اچھوتوں کی زندگی کا مطالعہ کریں۔

یہ بُری حد تک سلبیات کا مجموعہ ہے۔

وہ عام کمزوری سے پانی نہیں لے سکتے، ان کا مطلب یہ ہے کہ وہ ہر ایسی گندہ اور باطل چیز سے پرہیز نہیں کر سکتے۔

ان کے بچے اس کے لوگوں میں داخل نہیں ہو سکتے، وہ باہر بیٹھنے پر مجبور ہیں چاہے موسم کوئی سا ہو حتیٰ کہ برسات میں بھی۔ وہ کسی اشراف گھرانے کے قریب ہرگز نہ جائیں، کیونکہ وہ پیدائشی اور تسلیم شدہ نجس ہیں (حالانکہ اس گندگی میں ان کا اپنا کوئی تصور نہیں)۔

مندروں کے دروازے ان پر بند ہیں۔ یہ ان پر سب سے زیادہ عجیب کی ضرب ہے، اگر تم ایسے لوگوں سے جو اس قدر محرومیوں میں غرق ہوں، ان کا مذہب بھی جھین لے لو تو گریہ تم نے ان سے آخری وجہ تسلی بھی چھین لی۔ یہ تسلیم کہ پچھلے چند سال میں روشن دماغ حکمرانوں اور رہنماؤں کی طرف سے ایک یا دو ڈرامائی ہم چلائی گئی جس نے ہر آئے والے کے لئے مندر کا دروازہ کھول دیا۔ لیکن اس کے بعد کیا ہوا؟ جیسے ہی اچھوت اندر داخل ہوئے کڑی دہی ہندو نوڑا باہر پھلے آئے۔ مندر اچھوتوں کا مندر نہ ہو گیا، آلودہ ہو گیا غیر مقدس ہو گیا اور خود اچھوتوں کی نظر میں بھی تعظیم کا مقام باقی نہیں رہا۔

اچھوتوں پر جو پابندیاں ہیں، ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ حجام ان کی تخت

لے اس ذہنیت کی بہترین مثال دروازے کے بڑے مندر کا واقعہ ہے کہ یہ دروازے میں سویسل پہناتے ہیں، راگ پال آپا ریہ وزیر اعظم دروازے زحمت سفر برداشت کر کے وال پیٹے اور ایک سرکاری عہدہ دار کو حکم دیا کہ اچھوتوں کو لے کر مندر میں جائے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ اس دن سے برہمنوں نے پھر کبھی اس مندر میں قدم نہیں رکھا۔

نہیں بنا سکتا اور دھوبی ان کے کپڑے نہیں دھو سکتا۔

اے ایک اچھوت یہ ضرور کر سکتا ہے کہ زمین دوڑ پاخانوں میں گھسے اور رات کی غلاظتوں کو اٹھا کر گناؤں سے لے جائے یہ کام وہ بڑے بڑے بید کے ٹوکروں میں کرتے ہیں۔ اور ٹوکروں کو سروں پر اٹھا کر لے جاتے ہیں، ٹوکروں سے چٹکتے ہیں، اچھوت مردوں اور عورتوں کی شکلیں جب وہ یہ فریضہ انجام دے چکے ہیں، کیا بن جاتی ہیں، قابل بیان نہیں۔

اس پر بھی ہندو کہا کرتے ہیں کہ اچھوتوں کی یہ حالت خود ان ہی کے کرتوتوں کا نتیجہ ہے۔ وہ پچھلے جنم میں کئے ہوئے اپنے گناہوں کا خمیازہ بھگت رہے ہیں، کوئی وجہ نہیں کہ ہم ان پر تڑس کھائیں۔ یہ ایک راحت رسال عقیدہ ہے، بشرطیکہ تم اتفاقاً دائیں جانب والی خواب گاہ میں پیدا ہوئے ہو۔

تم کہہ سکتے ہو کہ اوہ! یہ بڑی پرانی لغویات ہیں؟

ہم جواب دیں گے، بلاشبہ یہ ایسی ہی ہیں۔ لیکن نہایت جدید بھی ہیں یہ اتنی قدیم ہیں جیسے پہاڑیاں اور اتنی جدید ہیں جیسے شبنم سحر۔ یہ قبل مسیح کے بہت ہی پرانے دور کی بات بھی ہے اور ۱۹۴۷ء بعد مسیح کی بھی۔

شخصی تجربات سے چند مثالیں اور سنئے، اگرچہ یہ بہت معمولی سی باتیں ہیں لیکن ان سے ہمیں اس حقیقت کے سمجھنے میں مدد ملے گی کہ ان چھ کروڑ انسانوں کو ابتدائی حقوق انسانیت کے حصول کے واسطے بھی کس قدر مشکل جدوجہد کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ جدوجہد اس وقت بھی جب کہ آپ یہ سطور پڑھ رہے ہیں، جاری ہے۔

۴

منظر ۱، مغربی کنارہ سے چند میل پر سمندر میں ایک چھوٹا سا جزیرہ ہے

اور جزیرہ میں ایک بنگلہ۔ ہم ابھی ابھی اس بنگلہ کے برآمدہ میں کھانے سے فارغ ہو کر بیٹھے ہیں ایک برطانوی انفرمیشن میں ہمارے ساتھ شریک ہو جاتا ہے۔ وہ ساحل کی پہاڑی پر سے آیا ہے جہاں لوجوان ہندوستانی انجینروں کی ٹریننگ کا اہتمام ہے وہ تھکا ماندہ لظرافت ہے۔

کیا آج کا دن بڑی مشقت میں گزرا؟

اُس نے اپنے آپ کو کرسی پر ڈالتے ہوئے کہا: بڑی مشکل ہے، ریکارڈنگ کا سبب بڑا مشکل ہے، کیا کافی تعداد میں لوگ شرکت کے لئے نہیں آتے؟
نہیں! آتے تو ہیں اور کافی آتے ہیں لیکن ہم انہیں واپس کر دیتے ہیں ذرا دھر دیکھو!

اس نے اپنے کانہ سے پراپنا انگوٹھا کھٹکھٹایا۔ ہم نے دو ہندوستانی لوجوان کو ریکارڈنگ کے درخت کے سایہ میں زمین پر کھڑے ہوئے دیکھا۔ یہ لوگ صحت جسمانی کے اعتبار سے ممتاز لوجوان تھے۔ جیسے وہ کسی ہم پسند جماعت ہی کے لئے پیدا کئے گئے ہوں۔

ان بچاروں کو دیکھا؟ اب تک جو لوگ میرے پاس آئے ہیں یہ دو لوگ ان میں سب سے بہتر ہیں، جسمانی صحت کے اعتبار سے بھی اور دماغی صلاحیت کے اعتبار سے بھی۔ عام میدان سے یہ لوگ بلند ہیں۔ یہ لوگ میرے ساتھ شریک ہونا چاہتے ہیں اور میں انہیں شریک کرنا بھی چاہتا ہوں، مگر نہیں کر سکتا، کیوں ایسی کیا وجہ ہے؟

یہ اچھوت ہیں، ذات کے بھنگی۔

لیکن یہ ایک پھر سی وجہ ہے۔

اں یہ وجہ تو پھر ایسی ہی ہے، مگر یاد رکھو! یہ ہندوستان ہے۔ جیسے ہی

ان کو کام میں شریک دیکھیں گے ہمارے سارے آدمی اوزار ڈال دیں گے۔
میں نے کہا: لیکن یقیناً تم ان کے افسر ہونے کی حیثیت سے کچھ اختیار
تو رکھتے ہی ہو گے؟

نہیں! اس قسم کے معاملات میں ہماری ایک نہیں ملتی۔ ان بچاروں
کے آنے کی افواہ نے ہی سارے دن شور و شغب مچا رکھا، بھاگ جائے گا، ارادہ
نافرمانی، گستاخی، سب کچھ ہوا، میں نے ان کو داخل کرنے کا خیال ہی چھوڑ دیا میں
نہیں چاہتا کہ ایک دوسرا غدر ہندوستان میں پیدا کر دوں۔

اس نے اپنا گلاس فروطقی کیا۔ اور ایک ٹھنڈی سانس لی۔

اس نے کہا: بے وقوف اور مغفل۔ میں جانتا ہوں، اور سب سے بڑا
موقع تو یہ تھا کہ ان بچاروں میں سے ایک نے کہا: "میں نے اس کا دل توڑ دیا"
میں نے جب اس قسم کا کوئی آدمی چمکنے چلانے لگے تو بڑی عجیب بات ہوتی ہے۔ اس
نے بے دلی کے ساتھ ایک قہقہہ لگایا۔ ہو سکتا ہے کہ میں اس کا نشانہ ملامت بنوں
ہو سکتا ہے کہ میں بزدل ہوں۔ اوہ! کوئی راہ اختیار کرو، مصیبت ہی مصیبت ہے،
منظر (۲) جنوب مغرب کا ایک دور افتادہ گاؤں میں یہاں ایک مندر

کو دیکھنے آیا تھا۔ اس مندر کے نہایت خوبصورت ہونے کی بڑی شہرت تھی یہ
مہم ناکام نہ تھی۔ یہ مندر فن تعمیر کے اعتبار سے کوئی دلچسپی نہ رکھتا تھا۔ صرف اسلئے
قابل ذکر ہے کہ اس کی بنیادوں پر رنگ (آلہ تناسل) کی خوش شکلیں چاروں
طرف لکھدی ہوئی تھیں۔ اس منظر نے ایک امریکی خاتون پر تجسس آفریں اثر ڈالا
یہ خاتون بھی میرے ساتھ مندر کے چاروں طرف گھوم رہی تھی۔ اس اصول پر
عمل پیر ہوئے ہوئے کہ بدنامی بھی حق کی طرح دیکھنے والوں کی نظر کو اپنی جانب
کھینچتی ہے اس نے فیصلہ کیا کہ اس کو پوری تفصیل کے ساتھ دیکھے اس نے

مجھے بھی اس مندر کے گرد گھسیٹا اور اپنی چھتری کی لوک سے اس حد درجہ فحش
مطابروہ کو چھو چھو کر بتاتی رہی اور اسے محض جاہلیاتی نقطہ نظر سے دیکھنے کی کوشش
کرتی رہی۔ ہم ایک ایسے منظر پر پہنچے جہاں ہر دو جنس اس طرح ایک دوسرے
سے مخلوط تھے کہ اس پر ”جنسی درزش“ کا لیل ہونا چاہیئے۔ اس نے بغیر
آنکھ جھپکائے اسے غور سے دیکھا اور ایک ادعا کے ساتھ یہ فیصلہ صادر کیا کہ
یہ ”صریحاً جن اثر“ ہے۔ میں نے تو اس سے پہلے کسی کو یہ کہتے نہیں سنا ہے۔
ان فحاشیوں سے تھک کر میں تو پریشان تھا۔ اس خاتون نے بھی ہلٹ
لی۔ گرمی بڑی شدید تھی وہ بچا رہی مسلک فحش کاری کے بموجب اپنی فیر عاداتی
دیسری سے تھک کر چور ہو رہی تھی۔ میں نے چاہا کہ دیہات کو دیکھ لوں، اس لئے
میں نے اس خاتون کو مندر کے سایہ میں باطل تنہا ایک میمون پسند انسانی منظر کے
سامنے چھوڑ کر دیہات کی راہ لی۔

میں کچی مٹی کے بنے ہوئے ایک بڑے مکان کے پاس پہنچا۔ یہ دیہاتی
اسکول ہے میں نے کھڑکی میں سے جھک کر دیکھا، تقریباً ایک سو کمسن لڑکے فرش
پالٹی مار رہے ہوئے بیٹھے تھے اور ایک تختہ سیاہ کو دیکھ رہے تھے جس پر ایک جوان
شخص کنزری حروف تہجی لکھ رہا تھا۔ یہ ایک بہت ہی خوبصورت منظر تھا۔ ان
کے میٹلے چہرے اور برن جیسی سفید آنکھیں دائیں سے بائیں اور بائیں سے
دائیں پھرتی ہوئی ایسی معلوم ہوتی تھیں جیسے گہرے رنگ کے کپڑے پر رنگ
رخام کے ٹکڑے لڑھک رہے ہیں۔

میں نے اپنا سر کھڑکی میں سے باہر کھینچا اور مکان کے کنارے کی طرف
ٹھٹھلے ٹکا، وہاں مجھے یہ دیکھ کر سخت تعجب ہوا کہ بارہ کمسن بچے ایک پنج پر بیٹھے
اور وہ اس طرح بے ترمیمی کے ساتھ ایک دوسرے سے چٹے ہوئے ہیں جیسے

وہ کسی چیز سے خوف زدہ ہوں۔
یہ لڑکے کیا کر رہے ہیں؟ ان لڑکوں کو سزا دی گئی ہے یا اور کوئی بات ہے؟
میرے نوجوان ہندو گائندے بے پروائی کے ساتھ جواب دیا۔ یہ لڑکے انعام
مندرجہ فہرست کے ہیں۔ میں ان کسں بچوں کے پاس ذرا ٹھہر گیا۔ وہ اور بھی
ایک دوسرے سے چمٹ گئے۔ یہ لڑکے دبیلے اور تقریباً ننگے تھے، صفائی کا تو کوئی
سوال ہی نہیں، لیکن ہر حال میں یہ کسں بچے ہی، اگر کوئی جذبات سے کام لے
اور اسکا چستانی انداز میں ہکے تو کہہ سکتا ہے کہ ان میں ہر ایک کسی نہ کسی
کا نور نظر تھا۔

کسی نے ان کی تعلیم کے لئے ایک مرحلے کیا ہوگا۔ ان بچوں کے ہاتھ
میں تسلیم کیا جاتا ہے کہ اسکول میں ان کے داخلہ کی اجازت ہے۔ ریاست میں
ان کے تحفظ کے لئے طرح طرح کے قانون بھی پاس کر رکھے گئے ہیں۔ لیکن اس
صورت حال کے مقابلہ میں کوئی کیا کر سکتا ہے۔ فرض کیجئے کہ اس معاملہ کی رپورٹ
کر دی جائے تو اس کا نتیجہ کیا ہوگا بیچارہ مدرس ضیق میں پڑ جائے گا۔ حالانکہ اُغلب
گمان یہ ہے کہ اس میں مدرس کا کوئی قصور نہیں۔ وہ اچھا خاصہ بھلا آدمی معلوم
ہوتا ہے۔ اگرچہ وہ چھپس روپیہ ماہوار تنخواہ میں نیم فاقہ زدہ ہے۔ اس معاملہ میں
قصور ان بچوں کے والدین کا ہے جو اسکول کے اندر بیٹھے ہیں۔

میں آگے روانہ ہو گیا اور ان کسں ذات باہر بچوں کو ان کی قسمت پر چھوڑ
دیا۔ وہ کھڑکی کی طرف اتنا دُکڑاؤ پر کان بٹکائے ہوئے تھے کبھی کبھی ان میں سے
کوئی اپنی پھٹی پرانی نوٹ بک پر کچھ حروف بنا لیتا۔
کیا کہنا! ہندوستان کے بچے تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔

منظر (۳) پشاور میں ایک کھانے کی میز۔ افراد، پنڈت، مالویہ

اور مسٹر (ب) جو لیجسلیٹو کونسل میں حزب اختلاف کے قائدین میں سے ہیں ۳۳ ویں
پشاد میں اس وقت جوش و خروش پوری طرح طاری ہے، کیونکہ ایک کانفرنس
کے اجلاس ہو رہے ہیں، اس کانفرنس میں ہندو اور سکھ تعلیمتوں کی قسمت کا
فیصلہ ہو گا۔ واجب الاحترام ضعیف العمر پنڈت گو مسٹر (ب) نے مدعو کیا ہے۔
دونوں اس کے لئے بے چین ہیں کہ ایک دوسرے کو خوش کریں۔

لیکن دعوت کا میاب نہیں ہوتی۔ کیوں؟ اس لئے کہ پنڈت جی کچھ
کھا نہیں سکتے۔ کیوں نہیں کھا سکتے؟ وجہ یہ ہے:-

مسٹر (ب) نے اس دعوت کا بڑا اہتمام کیا ہے۔ ان کو معلوم ہے کہ پنڈت جی
سہزی خواہ ہیں اس لئے دسترخوان پر صرف پھل رکھے گئے ہیں، مزید برآں
انھوں نے صرف ایسے پھل انتخاب کئے ہیں جس میں کسی ناپاکی کے داخل ہونے
کا کوئی تصور نہ ہو سکے، مثلاً سنترے۔ کیلے۔ اس سے بھی زیادہ انھوں نے اہتمام
احتیاط سے کام لیا ہے۔ اس دعوت کے لئے بالکل نئے برتن خریدے گئے
ہیں، کیونکہ انھیں ڈر لگا ہوا تھا کہ اگر پنڈت جی سے کسی ایسی رکابی میں کھانے
کی درخواست کی گئی جس میں شاید کسی وقت کسی شخص نے گوشت کھایا ہو،
تو بڑا ہی برا ہو گا۔ پنڈت جی جتنا ناخوش ہوں گے اس کا کوئی اندازہ ہی نہیں
لگا سکتا۔ پنڈت جی اس کے بعد کبھی پاک و صاف نہ ہو سکیں گے۔

ہاں! تو سینے، تازہ پھل، موٹے موٹے چھلکوں میں بند۔ نئی نئی رکابی
جو اس سے پہلے کبھی استعمال میں نہیں آئیں، دھری ہیں۔ بوڑھا میزبان
بے چین ہے کہ اپنے جہان کو خوش کرے، کیسلہ یا کسی دوسرے پھل کی طرح
اشارہ کرتا ہے۔

یہ سب کچھ بیکار، وہ کیلہ کھا نہیں سکتے۔ ہو سکتا ہے کہ کسی وقت،

کسی جگہ، کسی طرح، کسی آدمی نے کسی چیز کو چھو دیا ہو، وہ چیز ناپاک ہو گئی ہو، مقدس جہان اس خطرہ کو جھیلنے کی جرأت نہیں کر سکتے۔ وہ ایک بہادر ضعیف آدمی ہیں لیکن اتنے بہادر نہیں ہیں۔ اس لئے اخلاق کے تقاضے ایک طرف ڈال دیئے گئے۔ ہم پھر کہتے ہیں کہ دعوت ناکام رہی۔

یہ کہانی بڑی بے تکلفی سے بیان کر دی گئی کیونکہ پہلی نظر میں یہ ایک دلچسپ چٹ پٹا سا قصہ معلوم ہوتا ہے۔ لیکن کیا یہ تمام تر دلچسپ ہی ہے؟ پنڈت مادیہ اس زمانہ میں کانگریس کے لیڈر تھے، یہ اس وقت بھی اور آج بھی ہندوستان کے نہایت ہی بااثر آدمی ہیں۔ وہ ایسے آدمیوں میں ہیں کہ جب کبھی ہندوستان آزادی پائے گا تو اپنے ملک کی بین الاقوامی مجالس میں نمائندگی کریں گے، اگر وہاں بھی ان کی حد درجہ بڑی ہوئی مذہبیت کا لٹا دکھا جائے گا تو کام کی رفتار بہت ہی سست ہو جائے گی۔

فرض کر دو کہ اس صورت حال کو ہم مغربی انداز میں تبدیل کر کے بیان کرتے ہیں۔ ذرا تصور کر دو کہ چرچل، روزولٹ، اسٹالین اور چیننگ کالی ٹیک کے مابین ہندو مذہبی اصول پر ایک کانفرنس منعقد ہو تو کیا صورت ہوگی؟

یہ لوگ کام کے اوقات کا بڑا حصہ غسل خالے کے اندر جانے آنے میں صرف کر دیں گے۔ چرچل اسی قلم سے ایک کاغذ پر دستخط کریں گے جس سے روزولٹ نے دستخط کیا تھا اور اس کے بعد ہاتھ دھوئے کے لئے بھاگیں گے۔ اسٹالین بے توجہی میں چیننگ کالی ٹیک کے ہاتھ سے قبول کر کے ناپ پیالی چائے پی لیں گے اور اس کے بعد تیزی سے بھاگے ہوئے باہر جائیں گے کہ غراہ کریں۔ روزولٹ آفتاب کے لئے مسلسل پکار رہے

ہوں گے۔ اور اگر ان میں ایک نے بھی کسی کام کو اختتام تک پہنچا دیا تو سمجھ لو کہ معجزہ ہو گیا ایسا کہ سری کرشن جی کے حضور میں جنگ کا آدھا قرضہ بچھا دو کر دیا گیا۔

پھر بھی مالویہ باوجود ان کمزوریوں کے اس قابل ہیں کہ ہم ان کی عزت کریں۔ اتنے کڑھنارو ہونے پر بھی جیسے کہ وہ ہیں۔ انھوں نے اچھوتوں کی جنگ لڑی ہے اور سیکڑوں اچھوتوں کو ہندو حلقہ میں داخل کیا ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ان کا دل اپنی ٹھیک جگہ پر ہے کیونکہ انھوں نے اپنے ساتھی انسانوں کے لئے انے باپ کے عقائد کی مخالفت کی وہ ان عقائد کی وجہ سے خود بھوکے رہ سکتے ہیں لیکن پھر بھی عقائد نے جن کو اچھوت قرار دیا ہے ان کی حمایت کے لئے ہاتھ میں ڈنڈا لینے سے دریغ نہیں کرتے اس کا انکار تنگ نظر فی ہوگی کہ وہ اس قصہ میں سے خوبصورتی کے ساتھ نکل آئے۔

۵

ہم نے ڈاکٹر انسبیڈ کرچھ کر ڈر اچھوتوں کے لیڈر کو یہ کہتے ہوئے چھوڑا تھا کہ :-

”اچھوتوں کا گاندھی سے برا دشمن ہندوستان

میں کبھی پیدا نہیں ہوا“

بہت سے لوگوں کو الفاظ سے شدید مدد پہنچے گا۔ گاندھی جی بار بار اچھوت پن سے اپنی بیزاری کا اعلان کرتے رہے ہیں، وہ خود اپنے آشرم میں اچھوتوں کو جگہ دیتے ہیں، انھوں نے ایک اچھوت بچہ کو گود لیا ہے انھوں نے

اعلان کیا ہے کہ اچھوت پن کے زندہ رہنے کی بہ نسبت ہندو دھرم کا مرنے جانا پسند کرتا ہوں۔ اس قسم کے بار بار کئے ہوئے اعلانات حقیقتہً کوئی معنی نہیں رکھتے۔ اچھوت پن فی الحقیقت ہندو دھرم کا اسی طرح ضروری جز ہے جیسے سامیت دشمنی نازی مسلک کا جزو لاینفک ہے۔ اچھوت پن کو ختم کرنے کی کوشش شروع کیجئے نتیجہ یہ نکلے گا کہ ذات پات کا پورا نظام ہی ختم ہو جائے گا اور ذات پات ہی تو وہ مسالہ ہے جو ہندو دھرم کے حیرتناک حد تک الجھے ہوئے ڈھچھر کو گر پڑنے سے روکے ہوئے ہے۔ گاندھی جی اچھوت پن کو مٹانے کے لئے کہتے ہیں تو غالباً اوروں سے اخلاص و صداقت میں کم ہوتے ہیں۔

..... تو امید کہ کا مطلب کیا ہے ؟

ہم اسے سب سے اچھی طرح متوازی انداز میں بیان کر سکتے ہیں امبیڈکر کا بیان لے لو اور لفظ ”اچھوت“ کے بدلے لفظ ”امن“ رکھ لو، اب تصور کرو کہ امن کا ایک بہت بڑا منادی مثلاً لارڈ سیسل کہہ رہا ہے۔

”امن کا گاندھی سے بڑا دشمن دنیا میں کبھی

پیدا نہیں ہوا“

خبر بدیدہ کہ یہ سب سے زیادہ خوش نما امن پرست ان الفاظ سے کیا معانی مراد لے گا؟ وہ یہ مراد لے گا کہ مقادست مچھول جو گاندھی جی کی امن پرستی کا مسلک ہے صرف اس نتیجہ تک پہنچا سکتا ہے کہ بد نظمی پیدا ہو جائے اور وحشی فوجیں غارتخانہ انداز میں فوراً داخل ہو جائیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ لیٹ جاؤ اور لوگ تم کو پا مال کرتے ہوئے گزر جائیں یہی طریقہ گاندھی جی نے جاپانیوں سے ٹہٹنے کا بتایا تھا) یہ طریقہ تو جن پر حملہ کیا جائے

ان کے لئے نمونہ عمل قائم کرنے سے زیادہ خود حملہ آور کے لئے تحریریں کا ذریعہ ہے
امن قائم رکھنے کے لئے تو تمہیں منظم اور مضبوط ہونا چاہیے اور تمہیں قوت کے
استعمال کے لئے تیار رہنا ضروری ہے۔

اچھوتوں سے متعلق امیڈ کرکا بالکل یہی مطلب ہے وہ چاہتا ہے یہ لوگ
منظم ہوں اور مضبوط ہوں۔ وہ بالکل صحیح سوچتا ہے کہ اس مقصد کے حصول کا
بہترین طریقہ جداگانہ انتخاب ہے چھ کر وٹا انسانوں کی ایک ٹھوس وحدت اپنے
مد مقابل سے من مانے شرائط لکھوا سکتی ہے۔

گاندھی جی اس اسکیم کی سختی سے مخالفت کرتے ہیں۔ ڈاکٹر امیڈ کرکا نے
آواز دی، تم اچھوتوں کو صرف جداگانہ انتخاب کا حق دیدو اور تم نے ان کا مقام
ہمیشہ کے لئے محفوظ کر دیا۔ یہ ایک لاجواب دلیل تھی، ان لوگوں نے جن پر
جہا تا جی کی چرب زبان کا جادو نہیں چلا تھا اسے ایک معقول بات قرار دی۔
انھوں نے یہ شبہ ظاہر کیا کہ گاندھی جی اس سے غایف ہیں کہ چھ کر وٹا اچھوت
ملک ہے کہ دس کروڑ مسلمانوں سے مل جائیں اور اٹھارہ کروڑ اعلیٰ ذات
کے ہندوؤں کے مد مقابل آجائیں، (جیسا کہ تقریباً انھوں نے کیا بھی) جب ایسی
گستاخ منفعتیہ کی گئیں تو گاندھی جی نے اپنی عادی چال کی پناہ لی، انھوں نے
تا دم مرگ فائدہ شروع کر دیا۔ (جیسے آپ نے صورت حال میں ادنیٰ تبدیلی کی ہے
یا بجز اپنی ہسٹ بکے کچھ اور ثابت کر کے دکھا بھی دیا ہوا) ایک جنوبی جرمن
پیدا ہو گیا جو فادہ کے ساتویں دن ایک سمجھوتے پر ختم ہوا۔ اچھوت اسی حلقہ
انتخاب میں رائے دیں گے جس میں اعلیٰ ذات کے ہندو نشستوں کی ایک
قابل لحاظ تعداد صوبہ داری مقننہ میں ان کے لئے محفوظ ہوگی۔ کچھ نہ ہونے سے
یہ بھی غنیمت ہے۔ لیکن یہ اتنا بہتر نہیں ہے جتنا اس وقت ہوتا جب کہ گاندھی جی

دفعہ انداز ہی نہ کرتے۔

یہ ہے ڈاکٹر امبیڈکر کی مراد۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ وہ حق پر ہیں۔

۶

مستقبل میں کیا ہوگا؟

اس کا بڑی حد تک دار و مدار برطانیہ کے طرز عمل پر ہے۔ اگر ہم کانگریسی مطالبات میں اُبکھے رہے تو اچھوتوں کی حالت یا تو جیسی ہے دیسی ہی رہے گی یا موجودہ سے بھی بدتر ہو جائے گی۔ اور اسے بار بار دہرائے اور یہ تاکید بیان کرنے کی ضرورت نہیں کہ اگر اچھوتوں کی موجودہ حالت بھی باقی رہی پھر بھی یہ کسی طرح قابل برداشت نہیں۔

جدید مساعی کے ان بلند بانگ دعاوی اور گاندھی جی کے روحانیت بھرے اعلانات کے باوجود کتنے اچھوتوں کے لئے یونیورسٹی ڈگری کے حصول کا انتظام ہو سکا؟ پانچ سو! ہندوستانی تعلیمات کی پوری تاریخ میں پانچ سو تقریباً چالیس کروڑ آبادی رکھنے والے ملک میں صرف پانچ سو،

کانگریس پر بہن قابض ہیں، وہ اچھوتوں کی حالت میں کسی تبدیلی کا کوئی خیال نہیں رکھتی یہ خاص طور پر قابل غور واقعہ ہے کہ اچھوتوں کی ترقی کے لئے سب سے بڑے پیمانہ پر ان ریاستوں میں کام ہوا ہے جہاں کانگریس کے فرامین نہیں چلا کرتے۔ فی الوقت یسور اس سلسلہ میں سارے ہندوستان کے لئے نمونہ ہے۔

اگر ہم نے کانگریس کے لئے راستہ کھول دیا تو ممکن ہے کہ اچھوت قریب ترین دیہاتی کنوئیں پر جا کر سب کے سب ڈوب مریں۔ اس کنوئیں کا زندگی کے لئے

استعمال اُن پر حرام کر دیا گیا تھا۔ موت کے لئے تو استعمال کر ہی سکیں گے۔
امبیڈ کرنے مجھ سے بیان کیا کہ کہیں تجا ویز ہمارے مفاد کے لئے پیغام
موت ہیں۔

کچھ لوگ امبیڈ کر کی لیڈری پر حوت زنی کرتے ہیں، اگر ایک بار وہ اس کے
عظیم الشان جٹوں میں شرکت کر لیں تو پھر کچھ نہ کہہ سکیں گے۔ ابھی ناگپور میں
بچھتر ہزار اچھوت اس کے گرد جمع ہو گئے اور اس کی تائید میں اس قدر پیش
کے ساتھ لعرے لگائے کہ خود گاندھی جی کو بھی رشک آنے لگا ہو گا۔

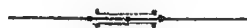
اس کے ماسوا، اگر کوئی ڈاکٹر امبیڈ کر کا مد مقابل ہو بھی جو نہیں ہے
پھر بھی اس کی صاف سلجھی ہوئی باتیں اور اس کا معقول لطیفہ اس کا مطالبہ
کرتا ہے کہ ہر شریف اور سنجیدہ دماغ شخص کی اسے تائید حاصل ہو۔
ہم اپنی اس غیر مرتب تفصیلات کو اپنی ڈائری کے ان چند فقروں
پر ختم کرتے ہیں جو ڈاکٹر امبیڈ کر کے خیالات پر روشنی ڈالتے ہیں۔ ڈاکٹر امبیڈ کر
نے مجھ سے بیان کیا کہ:-

”گاندھی جی ہم سے کہتے ہیں کہ ہم پر اعتما دکر د! اعلیٰ ذات کے ہندوؤں
پر اعتما د رکھو!! ہم جواب دیتے ہیں کہ ہم تم لوگوں پر اعتما د نہیں رکھ سکتے کیونکہ
تم ہمارے خاندانی دشمن ہو“

”ہر گاؤں میں اچھوتوں کی بہت ہی چھوٹی چھوٹی آقیتیں ہیں۔ میں
چاہتا ہوں کہ انھیں اکٹھا کر ڈالوں، اور اکٹھا کر کے ان کی اکثریت بنا دوں
اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ ایک عظیم الشان کام ہے، تنظیم کا، تبادلا آبادی کا
اور نئے دیہاتوں کی تعمیر کا، لیکن ہم یہ سب کچھ کر سکتے ہیں، بشرطیکہ ہمیں صرف
اس کی اجازت ہو۔ (ہمیں اس سے روکا نہ جائے)۔“

اگر ہم اسی طرح پکتے قوم پرست ہیں جیسے کوئی کانگریسی ہو سکتا ہے۔ لیکن ہم نہیں چاہتے کہ ہمارے حقوق کی حفاظت کے پہلے برطانیہ ہندوستان سے دست بردار ہو جائے۔ اگر ایسا ہوا تو ہمارا حال ان پکٹے ہوئے انسانوں سے جو یورپ میں ہیں کہیں زیادہ دردناک ہو جائے گا۔

کیا کوئی سنجیدہ انسان اس بارے میں شش و پنج کر سکتا ہے کہ ہمیں کس کی امید کرنی چاہیے؟ گاندھی جی کی، اعلیٰ ذات کے ہندوؤں کی جو تا دم مرگ فائقہ کر سکتے ہیں مگر چھ کر وڑ انسانوں کو اپنی آزاد تنظیم کا حق نہیں دے سکتے کیونکہ وہ ان کے مد مقابل ہو جائیں گے؟ یا ڈاکٹر امبیڈکر کی جن نے انتہائی پستی سے اپنے آپ کو بلند کیا اور امانت و اداہم کے بے شمار مراحل سے گزر کر اپنے ساتھیوں کی سپہ سالاری کرتے ہوئے فتح مندی کی راہ بنا رہا ہے؟ برطانیہ کی ساری تاریخ یہی نہیں ہے کہ عزت کی راہ خود غرضی کی راہ سے ملی ہوئی؟ پہلے بلکہ صرف ان دنوں ہندوستان میں یہ حالت ہو گئی ہے۔ صرف ایک ہی راستہ ہے جسے ہم اختیار کر سکتے ہیں، اپنے تحفظ کے لئے اور مفتوحین کے تحفظ کے لئے بھی۔ ہمیں امید کرنی چاہیے کہ ہم وہی راہ اختیار کریں گے۔



چوتھا باب

طوفانی شمال

..... اب پھر نہ ہو سکیگا۔

..... مجھے بھی امید ہے کہ اب نہ ہوگا۔ در دینی کے ساتھ ناقابل

برداشت ہوتا جا رہا تھا۔

..... ہو سکتا ہے کہ وہ بہت خوب آدمی ہو۔ یہ دیہاتی ڈاکٹر اکثر

ایسے ہی ہوتے ہیں۔

..... ایک ملازم اندر آیا اور اس نے ہریکین کو چار پائی کے قریب

میں پر رکھا۔

..... یہ لوگ کیا اسی قدر دشمنی کا انتقام کر سکتے ہیں؟

جی ہاں، غالباً اسی قدر

فرض کیجئے کہ ڈاکٹر صاحب کو اپریشن کرنا ہو تو.....؟

روگی نہ بنو۔

اچھا، اس گندگی کو دیکھو۔

یہ گندگی میرا پیہ تھا۔ یہ نہ خوش نما تھا، اور نہ صحت مند۔ میری ابری میں

نیلا ناسور تھا جس میں بری طرح پیپ پڑ گیا تھا۔ اور اس کا ہر پھیل کر گھٹنوں

تک آچکا تھا۔ پاؤں کا یہ حال ہو گیا تھا کہ اگر تم انگلی رکھو تو اس پر نشان پڑتا تھا۔

جیسے کسی نے نرم چرنے پر زور سے انگلی دبائی ہو۔ حالانکہ مجھے ابھی صرٹ ایک غبت پہلے ہسپتال سے یہ کہہ کر خارج کیا گیا تھا کہ اس اب بالکل تہ شفایاب ہو گیا ہوں۔

کسی مصنف کا درد دیکھ اگر وہ ہوش و حواس رکھتا ہے تو آخری ہی قبت بازار میں فروخت کے لئے پیش کیا جائے گا ہم اپنی جگہ پر بس بالکل اچھے ہی ہیں غرض کہ یہ ایک ایسی شخصی یادداشت ہے کہ اس میں علالت کے ذکر کو بیان سے بہت مشکل ہی خارج کرنا ممکن ہو گا۔ کیونکہ اس علالت نے چار ماہ تک مجھے مختلف قسم کی جراحیوں اور طرح طرح کے ناہموار حالات میں پھنسا رکھا۔

میرے لئے علالت کی اہمیت اس لئے بھی اور بڑھ جاتی ہے کہ اسی علالت نے مجھے ہندوستان اور ہندوستانیوں کے متعلق بہت سی معلومات دینا کیں۔ مدر اہل یابی شہر آفاق مصنفہ کتھرائن میو نے ہندوستانی ہسپتالوں پر بہت کچھ لکھا ہے لیکن بیجا رہی ہے ان ہسپتالوں کی اندرونی کیفیت کا اتنا تجربہ نہیں کیا تھا جتنا کہ میں نے کیا ہے۔ ورنہ شاید اپنا نقطہ نظر تبدیل کر دیتی ہندوستان میں پشہ طبابت کے متعلق اس نے بہت سی اچھی باتیں لکھی ہیں لیکن اس کا بیان اور زیادہ اثر انداز ہوتا اگر وہ بھی میری طرح کبھی خون سے شرابور اسٹریچر پر اتاری گئی ہوتی اور بیٹی امبولنس میں ایک ایسے نمبر بھی جلوس میں گزری ہوتی جو خون کی قربانی کا معتقد رہا ہو۔

میں کو شش کروں گا کہ جہاں تک ممکن ہو ان صفحات میں اپنے آپ کو مریضوں کے کمرہ سے باہر رکھوں لیکن کبھی کبھی مجھے اس کمرہ میں جانا ہی پڑے گا۔ کیونکہ ہمیں اس جگہ بہت سی معلومات مل سکیں گی۔



ہم ڈاکٹر کے استعار میں جس جگہ ہیں یہاں کا منظر یقیناً مریضوں کے کمرہ سے کوئی تعلق نہیں رکھتا، ہم اس وقت شمال مغربی سرحد پر ایک چھوٹے سے پہاڑی قلعہ میں ہیں۔ وہاں جسے میں نے پشاور کے ہسپتال میں داخل ہونے کے لئے ابھی صرف دو ہفتہ پہلے چھوڑا ہے۔ یہاں سے جانب جنوب چھ سو میل پر گرم سیدانی علاقہ میں واقع ہے۔ یہاں ٹھنڈک ہے کہہ کر رہی ہے اور خوش منظر دھند لکا وادیوں پر چھایا ہوا ہے۔

منظر نہایت جذبات انگیز ہے۔ مغرب کی طرف ستر میل کے فاصلہ پر افغانستان کی سرحدی چوکی ہے۔ شمال میں ایک مسطح میدانی علاقہ ہے اور اس کے بعد پہاڑوں کی چھوٹی بڑی دندانہ دار چوٹیاں، جو دن کو خاکستری اور رات کو نیلگوں دکھائی دیتی ہیں۔ اونچی نیچی کسی تھیسٹر کے مختلف طبقات کی طرح، یہ سقف عالم تک پہنچنے کی وسیع سیڑھیوں کا پہلا زینہ ہے جو ہمارے گزر رہا ہے۔ دور کی پتلی سطح سے دریائے سوات کی روانی کا ختم ہونے والا شور سنائی دے رہا ہے، یہ دریا تیزی سے بہتا ہوا عظیم الشان دریائے سندھ میں مل جاتا ہے۔ دریائے سندھ کی وادیاں زراعت نمایاں دگار سے بہت زیادہ پر حملہ آور ہونے والے فاتحین کی آوارہ پاسے کو بخشتی رہی ہیں۔ عیسیٰ مسیح سے تین سو ساٹھ سال پہلے اگر ہم اس قلعہ پر کھڑے ہوتے تو ہم ایک فوج کو پتلی وادیوں میں در آتی ہوئی دیکھتے۔ وہ فوج بے شمار فتوحات کا غرور اور گھمٹائے ہوئے، سروں پر خود چڑھائے اور کلفیاں پہنتی ہوئی گزرتی اور یہ فوج ہوتی سکندر اعظم کی۔ سکندر پہلا شخص اور کسی طرح شمالی حریفوں

میں آخری شخص نہ تھا جنہوں نے جنوب کی نرم و نازک زندگی کو اپنی طوفانی آمدنیوں سے متاثر کیا۔ ابھی کل تک - ہندوستان کی تاریخ میں سو سال کا زمانہ بھی نہ گزرا ہوگا کہ یہ پہاڑی کنارے حملہ آور کی ترغیب کے لئے کھلے ہوئے تھے۔

لیکن آج حالات اس سے بالکل ہی مختلف ہیں، فرض کیجئے کہ ہم پرانی کہانیوں میں سے کچھ اس جگہ بیان کریں تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ زمانہ کی گھڑی کو کچھ دن پیچھے کی طرف چلا دیں، لیکن ایسا کرنے میں کیا حرج ہے۔ ہمارے پاس کافی وقت ہے، ڈاکٹر صاحب کو آنے میں ابھی ایک طویل راہ گھوڑے پر گزارنی ہے اور سڑک بھی کچھ ایسی اچھی نہیں ہے۔

۳

میں شمال مغربی سرحد پر دو اسباب کی بنا پر آیا تھا۔ اول تو یہ کہ ٹبرے جوش و خروش کے ساتھ اسے سالے ہندوستان میں سب سے زیادہ جلدی کر گئے والا طوفانی علاقہ بتایا جاتا ہے۔ حتیٰ کہ جب سرحدی باشندوں کا جوش ہنگامہ اور خروش جنگ کی حد تک بڑھا ہوا نہیں ہوتا ہے ان دنوں میں بھی یہاں چھوٹے چھوٹے ہنگامے قدر اور بغاوت کی اطلاع دیتے رہتے ہیں۔ میں چاہتا تھا کہ اس کے اسباب و محرکات کو سمجھوں، ایسا کیوں ہوتا ہے؟ کس کا قصور ہے؟ ہمارا قصور ہے۔ یا اس جگہ کے لوگ ہوتے ہی غضبناک ہیں، یا اس کے محرکات معاشی حالات یا یہ سب کچھ مذہب کی بنا پر ہوتا ہے؟

دوسرا سبب یہ تھا کہ مجھے دہلی میں کہا گیا تھا کہ آج کل سرحد پر ایسا

سکون ہے کہ پچھلے بیس سال سے کبھی نہ ہوا تھا میں نے اس کے متعلق معلوم کیا
ہوتا کہ نہ منید سمجھا کہ ایسا کیوں ہوا؟ ہم نے اپنی وضع بدل دی یا سرحدیوں نے
اپنی خود بدل ڈالی۔ سکون ہو گیا۔ یکس کا کارنامہ ہے۔ معاملہ کیا ہے۔ معاشی
حالات درست ہو گئے یا مذہبی جوش سرور پڑ گیا؟

یہ بات معقول معلوم ہوتی ہے کہ اگر کوئی شخص جیم ہندوستان کے
سب سے زیادہ مرض زدہ حصہ پر ہاتھ دھرے اور پوری توجہ کے ساتھ مقامی
آماس کو دیکھے تو ممکن ہے سارے ملک کے امراض کی صحیح تشخیص کر سکے۔
میں نے درہ خیبر یعنی سیاحوں کے مشہور ترین اڈے سے ابتدا کی
ہم ایک مختصر سیاحت اس حصہ کی کریں گے امید ہے کہ واپسی کے وقت تک
ہمیں بعض اہم معلومات حاصل ہو جائیں۔

خیبر کی سیاحت کرتے ہوئے یہ حقیقت پوری شدت کے ساتھ یاد
رہنی چاہیے کہ اس علاقہ میں ہندو جید کا رنگ و روغن انتہائی ہلکا ہے
دو چمچ کا کھانا تم نے پشاور کے دیہی کلب میں کھایا۔ یہاں حسین عورتیں
خوش نمائش میں تمہارے گرد موجود تھیں۔ سرودیوں کا ایک طائفہ قبل
جنگ کا ساز بجا رہا تھا۔ ایک گھنٹہ کے بعد اب تم کلب سے دور پہاڑیوں میں
ہو، دنیا کے سب سے زیادہ پتہ ناک علاقہ میں جہاں ٹوک دار چوٹیاں ہیں اور
پہنچ جانے کا ہر لمحہ خطرہ۔ یہ راستہ جس پر تم چل رہے ہو سلامتی کا ایک ایسا
پتلا نیند ہے جس کو خطرہ اور تباہی کے خون آلود تاروں سے بنایا گیا ہے۔
چائے کے وقت سے پہلے ہی تم ہندوستان کے آخری کنارہ پر پہنچ گئے۔ یہاں
ایک بڑا دروازہ لگا ہوا ہے جو افغانستان جانے والی سڑک کو بند
کرتا ہے۔

ہندوستان کا آخری کنارہ، اتنا تو ماننا ہی پڑے گا کہ ایک قسم کی "مخفیہ ترقی" چیز ہے یٹن کے دوڑ ہائے، کچھ بیرونی مکانات، جنگلی اور پاپیوٹ کا دفتر، اور اس کے بعد ایک پانچ سلاخوں کا دروازہ۔ جب دروازہ کھلتا ہے ایک سٹا مرل آوازیں بھونکتا ہے۔ بس لے دے کے یہ ہے ہندوستان کا آخری کنارہ۔ لوگ یہ سمجھتے ہوں گے کہ ایک ایسے ملک کا باب الداخلہ جس کا فسانہ زبان زد ہے، ایک پر شکوہ ادبا اثر انداز دروازہ ہوگا۔

خیبر میں ہمارا رہنا ایک نوجوان افسر تھا جس نے قبائلی علاقہ میں چار سال ملازمت کی تھی ہالی ووڈ اور سپلنگ کی فلموں کی بدولت پہلے ہی لمحہ سے یہ دورہ خلاف توقع مانوس سا معلوم ہونے لگا۔ اس مشہور نشان راہ نے جو دورہ خیبر کے سامنے لگا ہے مجھے اس طرح خوش آمدید کہا جیسے ہمارا اس سے یارا نہ رہا ہو۔ اس نشان راہ میں ایک اونٹ اور ایک موٹر کی تصویریں بنی ہوئی ہیں۔ یہ دونوں تصویریں موٹروں اور اونٹوں کے راستوں کی نشاندہی کرتی ہیں۔ اس نشان پر کچھ لکھا ہوا نہیں ہے، صرف تصویریں ہی بنی ہوئی ہیں۔ یہ نشان ماحرف شناسوں کے لئے ہے۔ اسی لئے اس پر کچھ لکھا ہوا نہیں ہے، لیکن اگر لکھا ہوتا بھی تو کیا کام آتا۔ جو لکھنا پڑھنا جانتے ہیں، ان کے لئے بھی کارآمد نہ ہوتا خیبر تو زبانوں کا ایک نامفہوم مجموعہ ہے۔ اگر یہ ساری زبانیں استعمال کی جاتیں تو شاید ایک میل اونچا نشان بنانا پڑتا۔ ایک لمحہ کے لئے وہ لوگ جو سارے ہندوستان کے اتحاد کو قانون نظر بتایا کرتے ہیں اس مسئلہ پر توجہ فرمائیں تو منا رب ہوگا۔

میں یہ خیال کرتا تھا کہ دنیا کے جس حصہ پر خدا کی لعنت ہے وہ وادی بھرا میت ہے۔ یہاں کی زمین مٹی کی کھال کی طرح جھلسی ہوئی اور یہاں

کی ہوا بوجھل اور ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے جہنم سے آرہی ہو۔ لیکن غلہ کی جو لعنت خیبر پر ہے وہ اس سے کہیں زیادہ ہیبت ناک ہے۔

بحر ایت وہ مقام ہے جسے شاید خدا بھول گیا تھا، مگر خیبر وہ مقام ہے جسے یاد رکھا اور برابر فرودنگی کے ساتھ یاد رکھا ہے۔ یقیناً ان چٹانوں کو قوی ہاتھوں نے غصہ کے ساتھ اوپر سے نیچے کی طرف لٹھکا دیا ہے اور ان ہی ہاتھوں نے پہاڑوں کے دامن سے درختوں اور سبزیوں کو لوچ کر انھیں ایسا بٹکا کر دیا ہے کہ چند بکریاں بھی ان کے درختوں سے اپنے لئے چارہ نہیں کر سکتیں۔

ہم جیسے جیسے اوپر چڑھتے رہے، ویران سے ویران تر حصے میں پہنچتے گئے تمدن کی اگر کوئی نشانی یہاں پائی جاتی ہے (بشرطیکہ لفظ تمدن اس کے لئے غلط نہ سمجھا جائے) تو وہ تیاریاں اور وہ انتظامات ہیں جو درہ خیبر کی حفاظت کے لئے حکومت برطانیہ نے کئے ہیں یا کر رہی ہے پہاڑیوں پر توپ خانہ کے لئے میٹھکیں بنی ہوئی ہیں۔ اور ڈھلوان راستے تیار کئے گئے ہیں۔ یہ راستے صرف دباؤں ہی کے لئے کارآمد نہیں ہیں بلکہ ایک اعلیٰ درجہ کی مسلح پہاڑی فوج کی گزرگاہ بن سکتے ہیں۔ تیاریوں میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا گیا ہے۔ ہم جب نیم دائرہ راستہ پر لوٹے تو ہم ایک ایسے سیدھے ڈھلوان پر پہنچ گئے جہاں سے دروازوں کی ایک قطار سی دکھائی دیتی ہے، یہ دروازے ایک زمین دوز ہتھیار تک پہنچاتے ہیں جو عہد جدید کے تمام ضروری سامان سے مکمل ہے۔

اس جگہ سے درہ خیبر ٹھیک سا سنہ بلند ہی پر دکھائی دیتا ہے۔ شاید تم یہ سوال کرو کہ یہ سب تیاریاں کس دشمن کے مقابلے میں ہیں خصوصاً آج کل جب کہ بین الاقوامی امن و امان پھیسے وجود میں آنے کے لئے بنیاب ہے۔ ظاہر ہے کہ اس قسم کے سوالات کا کوئی فائدہ نہیں۔

جھلساتی ہوئی خشک سالی اور شور مچاتا ہوا سیلاب
گرد و غبار کے چھینے کچھڑے کے دن
لی جنسی ہوئی یکسر نکلی اور خون

میرے نوجوان رہنما نے یہ مصرعے پڑھے۔ ہم ایک پہاڑی نالہ کے پیشی حصے
میں ٹھہر گئے تاکہ کچھ منٹ کے لئے بگولوں سے نجات مل جائے یہ جگہ جھوتوں کے
راجہ کا قدیم وضع کا چوپال معلوم ہوتا تھا۔

گرد و غبار اور کچھڑے تو ٹھیک ہے مگر یہ خون کیوں؟

مجھے اپنے سوالات کے لئے یہ جگہ بھی ویسی ہی مناسب معلوم ہوئی جیسی
کوئی دوسری جگہ ہو سکتی تھی، میں نے سرحد کی نہ ختم ہونے والی بے چینی کے متعلق
سوالات شروع کر دیئے۔

اس قدر خون ریزی کیوں ہوتی ہے۔ یہ قبائل لڑائی ختم نہیں کر سکتے؟
جب یہ لوگ ہمیں اپنی گولیوں کا نشانہ نہیں بناتے ہیں تو ان دنوں خود آپس
ہی میں ایک دوسرے کو گولی مار لیتے ہیں۔ اگر ہم ان کو ایسی حرکات سے نہیں
رد کر سکتے تو کیا کوئی دوسری طاقت ایسا کر سکتی ہے۔ کیا گاندھی جی ایسا
کر سکتے ہیں؟

وہ زبردستی قریب لایا پھر اس نے کہا، اگر تم پہلی مرتبہ اس علاقہ میں آئے ہو
تو ظاہر ہے کہ تم ایسے ہی سوالات کر سکتے ہو، کیا واقعی تم یہ معلوم کرنا چاہتے
ہو کہ یہ لوگ کیوں لڑتے رہتے ہیں، تو سنو! میں بتاتا ہوں اس کے
دو اسباب ہیں!۔

اس کے بعد وہ ٹھہر گیا۔ اور اس نے سگریٹ جلایا۔۔۔۔۔ پھر

کہنے لگا۔

دوسرا سبب معاشی ہے۔ لیکن پہلا سبب زیادہ اہم ہے۔ اور پہلا سبب ہے، کھیل تماشا اور بازی پسندی۔

کھیل تماشا یعنی یہ لوگ جنگ جگے جگے کے شوق میں بطور تفریح کرتے ہیں۔ قدیم اناؤں کا دھتیا نہ جذبہ حرب ان میں کام کر رہا ہے؟ آپ یقین فرمائیے کہ ان الفاظ سے مجھے ایک دھچکا سا لگا۔

کھیل تماشا:

ماہرین جنگ اسباب جنگ کے متعلق اپنے پسندیدہ نظریوں کو جن خالوں میں رکھا کرتے ہیں۔ یہ نظریہ ان میں سے شاید کسی خانہ میں بھی برابر نہ آسکے گا اور ظاہر ہے کہ اس کے متعلق اعداد شمار چٹا کرنا بالکل ہی ناممکن ہو گا۔ ابتدا سے جنگ کے اسباب کو واضح کرنے اور نظریوں کو ثابت کرنے کے لئے جو اہم ترین اعداد شمار شایع کئے جاتے ہیں، ان میں سے کچھ بھی اس کے لئے نہیں ملیں گے۔

..... سب سے الگ..... معاشی نظریہ، نظریہ آبادی،

نسلی نظریہ، اور خدا ہی جانے کیا کیا نظریے ہیں۔

اگر کوئی شخص ان نظریوں میں کھیل تماشا کے نظریہ کا اضافہ کرنے کی جرات کرے تو شاید اس کے قول کو مدرسہ کے چھوٹے بچوں کی تنقید سے زیادہ مقام نہیں ملے گا۔ البتہ اگر اس نے ایسی اور پر شکوہ عبارت میں اپنے اس نظریہ کو پیش کیا تو ماہر اسے کان لگا کر سننے لگا۔ اور اس کا نام ”نسبیاتی نظریہ“ رکھ دیا۔ مسہ مشینوں کے اس ہوا رزمانہ میں جذبات سے متاثر ہو جانے والوں کی ایک جماعت اس کے ساتھ ہو جائے گی۔ بہر حال کھیل تماشا بہت ہی مختصر لفظ ہے اور خصوصاً شمال مغربی سرحد کے لئے تو یہ مناسب ترین لفظ ہے۔ بات یہ ہے کہ سرحدیوں نے کبھی کوئی مشینی دور دیکھا ہی نہیں جس کے خلاف انھیں ان کے

داغ میں آسکے۔ لے دے کے جس واحد مشین سے ان کا واسطہ پڑا ہے وہ ہے ان کی رائفل۔ اس مشین کو یہ لوگ عزیز رکھتے ہیں۔ اس لئے نہیں کہ اس کی مشینز بڑی بڑی خوبصورت ہے بلکہ اس لئے کہ وہ جادو کا ڈنڈا ہے جو ان کو اپنی شخصیت کے ظاہر کر کے کامیاب بناتا ہے۔ شخصیت کے اظہار کا صرف یہ ہی ایک طریقہ انھیں معلوم ہے۔ انسان بہر حال کسی نہ کسی طرح اپنی شخصیت کو ظاہر کرتا ہے، چاہے قلم کے ذریعہ ہو یا ہل کے ذریعہ یا چاہے پستول کے ذریعہ اور اگر ایسا نہ ہو تو انسان مرنے لگا۔

”جناب مجھے ایک ماہ کی چھٹی دیکھئے کہ میں اپنے چچیرے بہائی کو مار ڈالوں“

سوال خواہ مخواہ نہیں بنایا گیا ہے بلکہ یہ بہت سے ان بہ اصرار مطالبات کا شخص ہے جو اس علاقہ میں برطانوی افسروں کے سامنے ان کے چٹان سپاہیوں کی طرف سے پیش ہوتے رہتے ہیں۔

میرے دوست نے مجھے بتایا کہ پشتو زبان میں چچیرے بھائی اور دشمن کے لئے ایک ہی لفظ ہے۔ جب ایسا سوال پیش ہو تو افسر کو کیا کرنا چاہیئے۔ عادتاً وہ سپاہی جو سب سے زیادہ سخت جگہ پر دشمنی رکھتا ہو بہترین سپاہی ہوتا ہے فرض کرو کہ افسر نے کہا:۔

”ہنیں“، ”معتقل کہیں کے تم کو چھٹی نہیں دی سکتی، تم کو یہاں رہنا ہو گا اور ایسے بڑے ارادے کی پاداش میں تمہیں معمول سے زیادہ ڈرل کرنا پڑے گی“

اچھا! تو نتیجہ کیا نکلے گا؟ وہ شخص رائفل لے کر چل دے گا۔ اس کا مطلب یہ ہو ایک اور غصہ آدمی ہاتھ سے جاتا رہا اور رات کی تاریکیوں میں شخون مارنے والوں کا ایک مزید فیرنائی دے گا۔

پٹھان کبھی کسی قسم کے اخلاقی قانون کی پروا نہیں کرتا۔
جناب والا بہت خوب !..... میں یہ تسلیم کرتا ہوں کہ آپ اسے قانون
اخلاق کی بجائے ”قانونِ عزت“ سے تعبیر کریں گے۔ یہ قانون تین الفاظ میں
اچھی طرح ادا ہو جاتا ہے۔ ”مانا دتا“، ”میلا ستیا“ اور ”بد رتہ یعنی پناہ“ جہاں نوازی
اور راہداری۔ اگر کسی نے اس ضابطہ کو توڑا تو سمجھ لو وہ سچا پٹھان نہیں۔ جہاں
تک عورتوں کا تعلق ہے ان کی زندگی دنیا میں سب سے زیادہ سخت اور سب
سے زیادہ صاف ستھری ہے۔ ایک پٹھان اپنی بیوی کو آوارگی کے جرم میں
قتل کر سکتا ہے اور واقعہ یہ ہے کہ قتل کر دیتا ہے۔

..... لیکن کیا یہ ضروری نہیں کہ ہم ایسی باتوں کو ختم کر دیں؟
..... اس نے ایک طنزیہ قہقہہ لگایا۔ اور کہا ختم کر دیجئے، ضرور ختم
کر دیجئے، کیسے ختم کریں گے؟ اور کیا ذرائع اختیار کریں گے؟ دس لاکھ مستقل
فوج، پانچ لاکھ خفیہ پولس، بس یہی تو ہیں وہ ذرائع جو آپ پیش کریں گے، اگر
ایسا انتظام کیا گیا تو فتح کس کی ہوگی، میں آپ کو بتائے دیتا ہوں کہ فوج اور
خفیہ پولس کی فتح نہ ہوگی۔

جیسے ہی اس نے کہا، ان چار قاتلوں کے چہرے میری آنکھوں میں آ گئے
جو میرے ہسپتال کے ساتھی تھے، اس ہسپتال کے جہاں جلد ہی مجھے تقدیر پھر
دوبارہ لے جانے والی تھی۔ (شاید یاد ہو گا کہ ان قاتلوں کا ذکر کتاب کے ابتدائی
صفحات میں آیا ہے) رات والی نرس نے پہلے پہلے مجھ سے ان قاتلوں کا
تذکرہ کیا تھا۔ اور مجھ سے پوچھا تھا کہ کیا میں انھیں دیکھنا چاہتا ہوں۔ نرس
نے کہا تھا، کہ یہ لوگ پھانسی نہیں دیئے جا رہے ہیں اس لئے مجھے ان کے
متعلق کچھ زیادہ بُرے خیالات پیدا کرنے کی ضرورت نہیں۔ دوسرے

دن صبح کے وقت مریضوں کی پہلیہ وار کرسی پر بیٹھ کر ان کے وارڈ میں گیا تھا یہ لوگ اس حالت میں پڑے تھے کہ ہاتھوں میں ہتھکڑیاں اور پیروں میں بیڑیاں پڑی ہوئی تھیں۔ مسلح سپاہیوں کا ایک حفاظتی دستہ سنگین چڑھائے ہوئے ان کے سروں پر گھڑا تھا۔ اور یہ لوگ اس سے باتیں کر رہے تھے۔ یہ چار کے چاروں نوجوان تھے، شریف، صورت اور خوش رو تھے۔ ان کے خط و خال اچھے تھے۔ جن سے اچھے ہی جذبات ظاہر ہو رہے تھے۔ انھیں ایسی حالت میں صرف عزت نفس اور عشق نے پہنچا دیا تھا۔

ان میں ایک شخص کا ماجرایہ تھا کہ اس نے کسی دوست کو اپنے ہاں پناہ دی تھی اور اس کے چچا نے اس دوست کی کوئی چیز چرائی۔ بتائیے! ایسے نامعقول چچا کے ساتھ آدمی اس کے سوا کیا سلوک کر سکتا ہے کہ اسے قتل کر دے؟ دوسرے شخص کی بیوی نے ایک ہندو چڑیا مار سے آنکھیں لڑالیں۔ ایسی فاحشہ اور بدکار کو سانس لینے کی اجازت کیسے دی جاسکتی تھی؟ بقیہ دو اشخاص کا جرم بھی جنسی غیرت کا نتیجہ تھا۔ حالانکہ اس علاقہ میں عشق بالمش اس قدر عام ہے کہ اسے بدکاری سے تعبیر کرنا تقریباً پاکی دہن کی حکایت کے برابر ہوگا۔ مجھ سے ایک تجربہ کار بڈھے کرٹل نے بیان کیا کہ ہمارے رجسٹر میں جب کبھی قتل کا کوئی حادثہ ہوتا ہے تو ہم فوراً اس نوٹڈ کی تلاش شروع کر دیتے ہیں (جو اس کا سبب تھا)

ان چار پر جوش نوجوانوں کے ساتھ ساتھ اس وارڈ میں اور بھی لوگ دکھائی دیتے تھے جن میں سے بعض مسکرا رہے تھے اور بعض تیوری چڑھائے تھے یا رو رہے تھے۔ اگرچہ یہاں ایسے لوگ بھی تھے جو خود کردہ مریض میں مبتلا نہ تھے۔ لیکن زیادہ وہی تھے جو گولی کھائے ہوئے تھے، یا

چاقو کی دھار سے ہونے لگے تھے۔ نو سالہ لڑکے تھے جن کی نشوونما خونی نساؤں کی داغدار فضا میں ہوئی تھی، بارہ سالہ بچے اور نرم و لختیز لڑکے تھے جن کے پاس کڑی بات کا جواب ہی چاقو کی دھار تھی۔

ردک دو بار ضرور ردک دو! اس کی کوشش کیوں نہ کر وک وریاے منہ کو سمندر میں گرنے سے ردک دو! تم زیادہ سے زیادہ یہی کر سکتے ہو کہ ان شعلہ پوش انسانی دھاروں کو معقول حدود کے اندر رکھو۔

اور یہ اسی طرح چلتا رہتا ہے، ایک نہ ختم ہونے والی کشمکش ہے کہ جاری ہے اور برس پر برس گزر رہے ہیں۔ پکٹ قائم رہنا چاہیے، پٹرول کو حرکت کرتا ہی رہنا چاہیے۔ اسکاوٹ اور فوجیں سراپا مسلح رہیں، سرحدی کانسٹیبل رہے، فوجی بھرتی جاری رہے۔ ملک رہیں، خاصہ دار رہیں، بد وقت رہے۔

۳۶ ۱۰۱۷ ۴

جدید تاریخ نویسی کا رجحان یہ ہے کہ شخصی اخراجات کو ہلکا کر کے دکھایا جائے اور دنیا کی بڑی بڑی تحریکات کو شخصی مسائل کی بجائے معاشی محرکات کا نتیجہ بنا کر پیش کیا جائے۔ اس رجحان کو انتہا تک پہنچا دیا جاتا ہے۔ ہم سے یہ باور کر لے گا مثلاً یہ ہوتا ہے کہ سرکرہ اسٹراٹیز بغیر نیپولین کے (اور مہر لہر اسٹالن گراڈ بغیر اسٹالن کے) وجود میں آگیا ہو گا۔ ظاہر ہے کہ کوئی آدمی چاہے وہ کتنی ہی بڑی شخصیت رکھتا ہو اس دھارے کو جسے انسانیت چلا رہی ہے ردک نہیں سکتا، لیکن ادھام کے بندوں کو تو زکرا اور ایسی ہنریں نکال کر

جن سے انسانیت کہ صحرا سینچے جاتے ہیں، ہم اس کی رفتار کو بڑی حد تک تیز یا سست تو کر سکتے ہیں۔ یہ نہ تو صحیح ہے اور نہ اچھی صناعتی کہ تاریخ کے پتو لینوں کو غیر شخصی محرکات کا محض منظر قرار دے کر ان کی حیثیتوں کو گرا دیا جائے حالانکہ یہ محرکات خود ہی لوگ پیدا کر سکتے ہیں، اور وہ طوفانی ہوا جس سے یہ لوگ کام لیتے ہیں خود ان کے سینوں ہی میں اپنا مرکز طوفان رکھتی ہے۔

ہندوستان اس حقیقت کو بار بار دھرتا رہا ہے، گناہ ہی جی مسئلہ طور پر ایک ہمتا زہند وہیں، ایسے لاکھوں ہندو بازاروں، مندروں اور دہان کے کھیتوں میں پڑے ہیں لیکن فرق یہ ہے کہ گناہ ہی جی کو لین دین کے معاملہ میں بلا کا کمال حاصل ہے اور دوسروں کو نہیں۔

”کھیل تماشا“ کا وہ نظریہ جسے ہم نے ابھی ابھی بیان کیا ہے، ان لوگوں کے نزدیک قابل قبول نہیں جو انسانی کہانی میں سے خون کو بالکل باہر نکال دینا چاہتے ہیں اور تاریخ اس طرح لکھنا چاہتے ہیں جیسے کھاتے لکھے جاتے ہیں کیونکہ اس نظریہ سے واقعات کی توجیہ مزاج سے ہوتی ہے، فرد کا مزاج نہیں بلکہ افراد کا مزاج اجتماعی۔ عوام کی یہ اجتماعی شخصیت بھی تو ایک حقیقت ہی ہے۔ اسی آسانی کے ساتھ اس کو بھی ضبط تحریر میں لایا جاسکتا ہے جیسے اس کے اثرات کا اندازہ لگانا ممکن ہے مثلاً غاکنائے دولہ کا معاملہ۔ وہ شخص بصیرت سے محروم ہے جو اس بات سے انکار کرے کہ برطانیہ کی جنگ اور فرانس کی شکست میں عوام کی شخصیتیں اثر انداز محرکات تھیں۔

جب ہم اپنے مقرر کئے ہوئے اس دوسرے سوال پر آتے ہیں جو سفر مرحلہ کی ابتداء میں ہم نے قائم کیا تھا تو پھر ہمیں شخصیت کی طاقت سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔

یہ صوبہ کیوں اتنا پر سکون ہے جتنا پچھلے بیس سال میں کبھی نہ ہو سکا تھا؟
 — میرے نوجوان دوست نے بیان کیا کہ مسلسل فسادات کے اسباب میں
 سے ایک سبب معاشی صورت حال تھی۔ ہم جہاں پر کھڑے ہوئے تھے۔
 وہاں سے دو پریشیوں میں ہم نے اونٹوں اور پیدل قافلہوں سے اڑتی ہوئی گرد
 دیکھی جو دور تک جلوس کی طرح چل رہے تھے۔

اس نے کہا دیکھو! اس میں دولت بھری ہوئی ہے۔ یہ قصبے ایک
 ہی حملہ میں لٹ جاسکتے ہیں۔ ان کاروانوں میں بخارا اور ترکمان کے ریشمی
 کپڑے ہیں، قالینیں ہیں اور پشاور کے سناروں کی بہت سی قیمتی دھاتیں
 ہیں۔ ان میں ایشیا کے ہر گوشہ کی عورتیں اور مرد ہیں۔ ان میں سرحدین
 سے سمرقند تک کے لوگ ہیں، موافقت کے باشندے ہیں۔ ان میں تاجیک
 ہیں، بلوچ ہیں، قزلباش ہیں، غلزی ہیں، جن کے ساتھ یہودی بھی ہیں اور
 اوربک بھی ہیں جو مکہ (مکہ) سے چلے آ رہے ہیں۔

اب ذرا اپنے گرد پیش کو دیکھو! یہاں کیا دھڑا ہے؟ چٹانیں اور
 دھولیں، کانٹے اور جھاڑیاں۔ پانی کا پتہ نہیں۔ چند بکریاں اور چٹانوں
 میں ایک کھوہ جسے گھر کہو، جب یہ لوگ اس قسم کا شکار دیکھتے ہیں تو بھوکے
 انسانوں کے لئے یہ ترغیب و تحریص کا موثر سبب بن جاتا ہے۔ کیا یہ کوئی
 تعجب کی بات ہے؟

..... لیکن تم نے کہا کہ حالات اب کس قدر بہتر ہیں؟
 ہاں! بہتر تو ہے۔ مزدوری بڑھ گئی ہے۔ جلانے کی لکڑی
 جو اس علاقہ کی چند قابل فروخت اشیاء میں سے ایک ہے، اچھے داموں بک
 جاتی ہے۔ لیکن یہ صرف آسان معاشی مسئلہ ہی نہیں ہے۔ ہندوستان میں

آسان کیا ہوتا ہے؟ بلکہ اس میں شخصیت بھی کام کر رہی ہے۔

کس کی شخصیت؟

ایک شخصیت تو سر جارج کیننگم ہی کی ہے۔ وہ اس صوبہ کے گورنر ہیں اور سب سے بڑی شخصیت رکھتے ہیں، وہ ہر جگہ جاتے ہیں، ہر شخص کو جانتے ہیں، مختلف بولیاں صحت کے ساتھ بولتے ہیں۔ اور بڑے ہی نڈر آدمی ہیں انھیں کبھی اس کا خوف نہیں آتا کہ کوئی انھیں گولی مار دینگا۔ طبیعت بھی بڑی پر مذاق پائی ہے، اور تم کو تو یہ سب کچھ معلوم ہی ہے۔ ان کے علاوہ اور بھی لوگ ہیں جن سے تمہیں ملنا چاہئے مثلاً والی سوات۔

وہ جن کے متعلق لیرے ایک مہل سی نظم لکھی ہے۔ کیا واقعی ان کا وجود ہے؟ وہ کس قسم کے آدمی ہیں؟

..... جا کر مل کیوں نہیں لیتے؟

میں گیا اور میں نے ان سے ملاقات کی۔



یہ وہ جگہ ہے جہاں گنگا دین اپنے فرایض انجام دینے کا عادی ہے۔

دودن کے بعد ہم واوی سوات کو روانہ ہوئے۔ میرے لئے یہ سارا منظر عجیب اور ناخوش گوار تھا۔ کچھ تو اس لئے کہ میں اس حصہ کو آپرے دیکھتا رہا تھا۔ اور اب میں ڈانڈی میں تھا۔ اونچی چٹانیں میرے اطراف سیدھی کھڑی تھیں۔

بہر حال، تھوڑی ہی دیر کے بعد ایک آرام دہ گاڑی میں پہنچ گیا جو بہت عمدہ پگنی سٹرک پر چل رہی تھی۔ اور اب پھر ملن ہو گیا کہ گنگا دین کے ڈرامہ کو

ایک جفاکش شخصیت۔ ضعیف العمر والی سوات بلا کی ذہانت رکھتا ہے وہ سنیت فرانیس اور میرکا ولی کا ایک غیر معمولی مرکب ہے۔ اس کی زندگی ایک عظیم الشان موقع شناسی سے شروع ہوتی ہے۔ ان کے دادا اخوند صاحب سوات ایک بہت بڑی مذہبی حیثیت کے مالک تھے۔ موجودہ والی سوات نے اس موقع اور امکان سے پوری طرح فائدہ اٹھایا۔

..... میں نے کہا کہ یہ تو محض بے قاعدہ سی ایک بات ہوئی۔

..... کیا ملک کا یہ حصہ خود بھی روشنی سے محروم اور تمام تر بے قاعدہ ہی نہیں ہے؟ اس کے بصرہ کی قوت کا اقرار کرنا پڑا۔ یہ درست تھی؛ لیکن میں تو اس فکر میں پڑ گیا کہ اس صورت حال کی ساری توجہ اور معقولیت کا ان روشن خیال اور اعتدال پسند حاضرین کے سامنے بیان کرنا کس قدر مشکل ہو گا جو یہ یقین لئے بیٹھے ہیں کہ ہمیں ہندوستان کے سرحدوں پر صرف اس لئے قدم بڑھانا چاہیئے کہ سارے ملک کو جمہوری نایندہ اداروں کے فوائد کی خوشبو سے معطر کرنے کی شانہ روز خدمت انجام دیں۔ یہ ایک ایسی سرزمین ہے جہاں کے لوگ سابق میں قزاق تھے۔ ان پر مذہبی ذہنیت طاری ہے اس کے چاروں طرف وحشی ریاستوں کا ایک بلقانی انداز کا وفاق ہے، ان ریاستوں میں باہمی عداوتیں ہیں، چند برطانوی افسروں کی سلسل نگرانی میں نظم و ضبط کا انھیں کسی قدر پابند بنا کر رکھا گیا ہے۔ یہ افسرانے زمانہ حکمرانی میں مجبور ہو گئے ہیں کہ متعلقہ قبائلی افراد کی فطرت کے مطابق وقتاً فوقتاً اپنے طریقہ حکمرانی میں بھی تبدیلیاں کرتے رہیں۔ یہ معاملہ اتنا آسان نہیں جتنا ہلمب اسٹیڈ میں گھر کے اندر انگلیٹھی کے کنارے پر سکون انداز میں بیٹھے ہوئے سوئیچے والے شخص کو دکھائی دیتا ہے۔ مثال کے لئے اجرائے قانون پر غور کرو۔ ایک جماعت جو حکومت کے

مسائل میں اتنی دانشمند نہیں جتنا کہ برطانیہ ہے، والی سواست کی ریاست میں برطانوی مجموعہ قوانین کو جاری کرنے کی کوشش اگر کرتی، تو کیا ہوتا؟۔ جہاں تک نظریات کا تعلق ہے ہمیں ایسی ہی کوشش کرنی چاہیے تھی۔ اگر ہندوستان ایک قوم ہے تو قوم کے سارے اجزاء کو ایک ہی قانون کے ماتحت ہونا چاہیے لیکن خود برطانیہ بھی جو ہمیشہ بہترین کی تلاش میں رہتا ہے جب نظریات کو بھلا کر کیا صحیح اور کیا مناسب ہے؟ کے لئے اپنے احساس پر بھروسہ کرتا ہے تو قوانین پر پوری طرح قابل نہیں رہتا۔

میرے دوست نے ایک معقول چیز اور کہاں کہاں قانون نام ہے قبائلی رسم و رواج کا یہ رسم و رواج کسی قانونیچہ میں مدون نہیں میں اور برطانیہ کو اس بارے میں ایک لفظ کہنے کی ضرورت بھی نہیں یہ رسوم ان لوگوں کے لئے بالکل مناسب اور درست ہیں۔ یہ لوگ مذہب کے جنون کی حد تک پابند ہیں۔ جب یہ کسی نو جداری مقدمہ میں حلف میں تو ہم اپنی جان کی شرط بھی لگا سکتے ہو کہ یہ سچ بولیں گے۔ میں نے ایسے لوگوں کو دیکھا ہے جنہوں نے جھوٹی قسم کے مقابلہ میں چودہ سال قید باشت کی سزا کو ترجیح دی ہے۔ البتہ ویری اس سے مستثنیٰ ہیں، وہ ہر معاملہ میں جھوٹ بول سکتے ہیں۔

قبائلی رواج اس علاقہ کے لئے برطانوی قوانین سے کیوں بہتر ہیں۔ اس کی ایک اور وجہ بھی ہے۔ وہ ہے ان کے مذہبی پیشوا یعنی ملاؤں کا جو دہریہ ہی لوگ حقیقت میں اس علاقہ کے قایدین ہیں۔ ایک ملا کسی شخص کو ممکن ہے کہ حکومت برطانیہ کے مقابلہ میں جھوٹ بولنے کا ثواب دیدے مگر قبائلی رواج کے مقابلہ میں اگر اس نے جھوٹ کہا تو ثواب ہرگز نہیں ملے گا۔ جھوٹے کو لازماً جہنم میں جانا پڑے گا۔ اور ملا جو چاہے اس کے حق میں کر سکتا ہے۔

یہ مفید ہوتا کہ ہم اس موضوع پر اور کچھ کہتے گراں ہم چھوٹے شہر سوات کو بیرونی حدود میں پہنچ رہے ہیں۔ ہم چند صاف ستھرے مکانات ایک ہسپتال ایک اسکول اور ایک مسجد کو دیکھ رہے ہیں۔ اس کے آگے ایک خوشنما سادیہاتی مکان دکھائی دیا جو بعد کو سرکاری محل ثابت ہوا اگر ہمارے چاروں طرف اودے رنگ کی پہاڑیاں نہ ہوتیں اور گلابی سفید اور جنگلی لالہ کی وہ چادریں نہ ہوتیں جو چراگا ہوں میں پیدا ہوتے ہیں تو گویا ہم سوئٹس میں ہوتے — والی سوات تشریف لاتے ہیں۔

۶

گجرات ہٹ رعب آمار چرمھاؤ
میری ڈائری میں مندرجہ بالا الفاظ لکھے ہیں جو ہمارے وہاں پہنچنے کے بعد چند غلوں کے حالات کی صحیح ترجمانی ہے۔ ہاں اس کی کسی قدر تفصیل ضروری ہے۔
والی سوات تشریف لاتے ہیں، گجرات ہٹ حقیقت۔
کے اظہار کا مختصر طریقہ ہے — اس بوڑھے انسان نے اپنی شخصیت سے ہیں اس حد تک متاثر کیا کہ خوف زدہ ہو کر رو گئے کھڑے ہو گئے۔ اس لئے انہیں کہ وہ ایک حلقہ آور آدمی ہیں وہ تو اس سے بہت دور ہیں۔ وہ والی ریاست سے زیادہ ایک مذہبی پیشوا سے مشابہت رکھتے ہیں۔ ان کی وہ سفید دائرہ والی اور وہ فیض رسال آنکھیں۔ وہ جب تم سے ہاتھ ملائیں گے تو شدت احساس سے تم پر کیچی طاری ہو جائے گی اور بالکل ایسا معلوم ہو گا کہ ان کی آنکھیں بندھی تھیں سینہ کے اندر نافذ ہو کر تہا رسے دل کو دیکھ رہی ہیں وہ ایک پستہ قد آدمی ہیں ان کو دور کی چیزیں صاف دکھائی نہیں دیتیں ان کے دانت سب گر چکے ہیں

وہ انگریزی بھی نہیں بولتے، لیکن اس کے باوجود انھوں نے ہم پر اتنا اثر ڈالا اور اس طرح چھانگئے جیسے ہٹلر میونخ کے ہال میں لکچر دے رہا ہو۔

میں دیر تک سیدھا ”تیار باش“ کی حالت میں اس فلسفی بوڑھے انسان کی ہر مادی نے والی نظروں کے نیچے۔ بے حس و حرکت کھڑا رہا۔ یہ ہے تفعیل میرے لفظ ”عجب“ کی۔ باہر جو بیٹھ تھا اس نے یکایک ”سلامت رکھے بادشہ کو خدا“ بجا مانا شروع کیا۔ ہم جب محل کے دروازہ میں داخل ہو رہے تھے تو ہم نے بیٹھ کو احترام کی نظر سے دیکھا تھا۔ یہ بہت ہی بوڑھے آدمیوں پر مثل تھا جن کی ذرا ٹوٹی فوجی ٹخوپیں چمکتے ہوئے خدائی خضاب سے رنگی ہوئی تھیں۔ ان کے پاس پانچ مشکلی باجے تھے۔ ایک بوق اور ایک بڑا ڈھول تھا۔ یہ موسیقی کی کونسی قسم سے نہیں سمجھ کر ناچا پتے تھے؟ مجھے اس کے معلوم کرنے کے لئے کچھ زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ یہ تھا ”سلاست“ رکھے بادشہ کو خدا“ جس میں سے انھوں نے جو تھے تال کا نصف اور آخری تال کو پورا ہی محو کر کے ترمیم کر لی تھی۔

وہ بیٹھ جاتے رہے اور قریب تھا کہ ہم گر ٹریں، آہ کر بیٹھیں، اور ہمارے بہوں پر وہ پھسکی مسکراہٹ کیسٹلنے لگے جو قومی ترانہ کے بے موقع پیش کئے جانے کے ساتھ پیدا ہو جاتی ہے، کہ بیٹھ موقوف ہو گیا۔ ہم نے جلدی سے پھر ”تیار باش“ کی حالت پر اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ ایک مرتبہ پھر بیٹھ شروع ہوا اور پھر انھوں نے جو تھے تال کا نصف اور آخری تال مکمل آڑا دیا۔ آخر میں ڈھول کا ایک دور بجا۔ اب کی تو ہم ضرور گر پڑے ہوتے، ایک ہلکی سی مسکراہٹ ہمارے چہروں پر آگئی۔ لیکن اس کے بعد پھر یہ نہیں ہوا۔ واقعہ یہ بہت زیادہ ہو گیا تھا۔ میں ایک پیر پر کرسی کا سہارا لئے کھڑا تھا۔ اور کیا میں دیر تک اسی طرح کھڑا رہ سکتا تھا یہ امر مشکوک تھا۔ غالباً والی سوائت نے میری پریشانی کو محسوس کر لیا۔ کیونکہ تیسرے

دور کے بعد انھوں نے دیوار پر نظر ڈالی — کم از کم معلوم یہی ہوا کہ دیوار پر نظر ڈالی
اور گویا ان کی دھکتی ہوئی نظریں اینٹوں کی دیوار کو توڑ کر گر گئیں، اور بینڈ بند
ہو گیا۔

اب آتا پڑھاؤ دیکھئے:

یہ بات مشہور تھی کہ والی صاحب ہفتہ میں صرف چار مرتبہ کھانا کھاتے ہیں
اور آج ان کے نہ کھانے والے دنوں میں سے ایک دن تھا۔ وہاں نوازی کے
چند رسمی جلوں کے بعد وہ تشریف لے گئے، اور ہم ان کے صاحبزادہ اور وزیر اعظم
کے ساتھ دن کے کھانے پر جا بیٹھے

دن کا بقیہ حصہ میرے لئے تکلیف کا آہستہ آہستہ بڑھنے والا ایک سہرا تھا
مجھے میلوں تک دیہاتوں میں موٹر پر دوڑایا گیا۔ پل دکھائے گئے، انتظام آب
و سانی دکھایا گیا، ہسپتال دکھایا گیا۔ اور یہ سب کاسب دھندلا اور غیر واضح
معلوم ہوتا تھا۔ سوات کے بارے میں یہ کہنا صحیح ہے کہ اس اجمال کے باوجود جس
میں ہم نے اسے دیکھا، ہم یہاں سے نظم و ضبط، ثبات عقل و حواس اور سترت
و خوش حالی کا تبر دست اثر اپنے ساتھ لائے۔

اب ہم پھر وہیں واپس آ جاتے ہیں جہاں سے ہم نے ابتدا کی تھی کہ کالی
پہاڑیوں کے تنے ایک چھوٹے سے قلعہ میں ہم ڈاکٹر کا انتظار کر رہے ہیں۔

میلر ہل ہندوستانی ڈاکٹر..... وہ آ رہا ہے۔ کیا تم تین جھولتی
ہوئی روشنیوں کو پہاڑی کے اوپر آتے ہوئے دیکھ رہے ہو؟ یہ جلتی ہوئی
انگلیٹھیاں ہیں جن میں ڈاکٹر اپنے اوزاروں کو تپاتا ہے۔ روشنی قریب سے
قریب تر آ رہی ہے، اور جیسے یہ روشنی بردار پہاڑی راستہ پر قدم دھر رہے ہیں
میں یہ محسوس کر رہا ہوں کہ وہ ڈاکٹر ڈالنے کے لئے ابتدائی کھوج۔ لینے گئے تھے

چھوٹی اطالوی ہم پسند پارٹی کے یہ پورے تفریق ہیں — حالانکہ نوجوان
ہندوستانی ڈاکٹر کو قزاقی یا ہم پسندی سے دور کا واسطہ بھی نہیں، وہ ایک چُست
اُستاد فن اور سُبک دست آدمی ہے، ایسا کہ ہار لے اسٹریٹ میں بھی ایک ف
خوش قسمت آدمی ثابت ہو سکتا ہے۔ وہ اتنا ہی کرتا ہے جتنا وہ کر سکتا ہے۔ اُس
نے مجھے مطلع کر دیا کہ اگر میں آئندہ بھی دوپیروں والا آدمی رہنا چاہتا ہوں تو
علی الصباح مجھے ہسپتال میں واپس چلا جانا چاہیئے۔
لہذا اب ہم ہسپتال کو واپس چلے جائیں گے۔

پانچواں باب

بستر علالت پر تجربات

آؤ لین ہندوستانی ہسپتال میں جو آؤ لین حقیقت مجھے معلوم ہوئی وہ یہ تھی کہ ہر پینٹھ ہزار ہندوستانی کے لئے صرف ایک تربیت یافتہ نرس ہے۔

آبادی کے اعتبار سے یہ اعداد ایسے ہیں کہ گویا دوسو نرسیں پورے قلمرو کٹینڈا کے لئے ہوں۔ اور اگر کینڈا بھی دور معلوم ہو تو یوں سمجھئے کہ گویا براؤٹن اسٹے بڑے شہر کے لئے کل دو نرسیں ہیں۔

اور دوسری بات جو مجھے معلوم ہوئی وہ یہ تھی کہ صرف شہر شپاوریں (۶۰۱۰۰۰) دق کے مریض پائے جاتے ہیں۔ کاتب نے غلطی سے صفر نہیں لگا دیئے ہیں، اسنے ہی صفر ہیں جتنے کہ حقیقتاً ہونے چاہئیں۔ یہ عدد ساٹھ ہزار ہے۔ اب اگر ان بد نصیب مریضوں میں سے ہر دس کے لئے صرف ایک نرس مقرر کی جائے تو سارے ہندوستان کی نرسیں ایک ہی شہر شپاوریں میں مطلوب ہوں گی۔ اور پشاور کچھ ایسا بڑا شہر بھی نہیں ہے۔

یہ اعداد جب میں رات کو لیٹا تو میرے دماغ کی سطح پر پناج رہے تھے۔ میں چھت پر پڑنے والے سایہ کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ مجھے بار بار خیال آتا تھا کہ ایک نرس اور پینٹھ ہزار انسانوں کے لئے پینٹھ ہزار آدمی نرس ! نرس !

پکار رہے ہیں۔ مجھے کراہیت ہو رہی تھی بلکہ ایک عجیب طرح کی ذلت سی محسوس ہوتی تھی کہ اگر سینٹھ ہزار ایک نرس کے محتاج ہیں تو میرے جیسے ایک مریض کو دو دواؤں کی توجہات کا مرکز بنے رہنے کا کیا حق حاصل ہے۔ مجھے ایک ایسی گھنٹی کے قریب پڑے رہنے سے شرم آتی تھی جو کسی نرس کو بلائے۔ اس کو جسے سینٹھ ہزار آدمی درد اور دکھ میں تڑپ تڑپ کر بلا رہے ہوں۔

دکھ میں تنہائی کی ان راتوں میں جھلملاتی ہوئی پرچھائیوں کے تلے غور کرتا رہا کہ ہر فلسفہ کی ابتداء دکھ کی طرف واضح توجہ کے ساتھ ہونی چاہیئے۔ دکھ آخری فیصلہ کن حقیقت ہے، دکھ صحیح ترین امتحان ہے اور وائٹلڈ ————— لے جب یہ لکھا کہ ہر بچہ اور ہر ستارہ کی پیدائش کے ساتھ دکھ موجود ہے، تو غلط نہیں لکھا۔

دکھ ریاست کاروں کی رات دن کی بڑھن ہوئی چاہیئے۔ دکھ ہر راستہ کی ابتداء و انتہا پر موجود ہے۔ جب ہم جنگ و صلح کے پلے برابر کرنے لگیں تو ہمیں یاد رکھنا چاہیئے کہ یہ سپاہیوں کا دکھ ہے اور اسی طرح ہوا زبہ مرتبہ کہیں تو بھوک کا دکھ یاد رکھیں۔ ان کے باوجود ریاست کی رو غیر شخصیت پسند ہوتی ہے۔ ہم رجسٹروں اور حسابوں میں اتنے بے صبری کے ساتھ مشغول ہوتے ہیں کہ ہمیں یہ یاد ہی نہیں رہتا کہ اُن اعداد و شمار کے پیچھے انسانی چہرے بھی ہیں۔ دیروز

————— سے کینس ————— تک اور ٹو کینس —————

سے پیورج ————— تک بہت سے مدافع ہیں۔

یہ مثل خصوصیت کے ساتھ ہندوستان پر صادق آتی ہے۔ ہندوستان کے ہر مربع میل میں دنیا کے ہر حصہ سے زیادہ دکھ ہی دکھ ہے، لیکن اُن کا خیال ایسا مسلم ہوتا ہے کہ کسی کی آنکھوں سے میند نہیں اڑاتا۔ غالباً یہ صریح شکل کی بڑی

حال تک ہندو عقیدہ کرم کی وجہ سے ہے۔ اگر تم ایک بچے کو دکھ اٹھاتے ہوئے دیکھو اور یہ عقیدہ رکھو کہ یہ اپنے پچھلے جنم کے کئے ہوئے بُرے اعمال کی سزا بھگت رہا، تو تمہیں کیوں رحم آئے گا۔ ہندو فلسفہ میں رحم کی گنجائش بہت ہی کم ہے۔

میں پھر انسانی توجہات کو ہندوستان کے دکھوں کی طرف مبذول کرتا ہوں یہ وہ دکھ کسی نہ کسی شکل میں موجود ہیں۔ یہ سوال بہر حال قابل توجہ ہے کہ مڑک پر کھڑا ہوا کوئی بچہ کیوں آہ و نالہ کر رہا ہے، یقیناً اس کے نالہ و شہون کے پیچھے کوئی بدترین معاشرتی خرابی کا کام کر رہی ہے۔ افسوس! لوگ ہندوستان میں دکھ کی طرف بہت ہی کم متوجہ ہوتے ہیں، اور اگر ہوتے بھی ہیں تو صرف اس قدر کہ درد دکھ کا وجود بار اسطہ یا بلا واسطہ ان کے سیاسی چوکھٹے میں ٹھیک بیٹھ جائے۔ دکھ اور مصیبت چاہے کسی شکل میں پائی جائے اس کی ذمہ داری بہر حال برٹش راج پر ہے؟ جب ہم آزاد ہو جائیں گے تو یہ ساری مصیبتیں ختم ہو جائیں گی۔ میری تمنا ہے کہ میں ان سے صرف اس قدر عرض کرتا کہ ”لوگ آخر آزاد ممالک میں بھی بیمار پڑتے ہی ہیں“

ان دو امور پر غور کیجئے جن کا ذکر میں نے اس باب کی ابتدا میں کیا تھا۔ اول نرسوں کی کمی اور دوم مرضِ دق کا آسمانی عذاب۔

ایک کانگریسی پریسیڈنٹ ان افسوسناک حقائق کا ذمہ دار بھی برائے نام کو قرار دے گا۔ وہ کہے گا کہ تم یہاں ڈیڑھ سو سال سے ہو تم نے اس سلسلہ میں کیا کیا؟

بہت خوب! ہم کیا کر سکے، اور کیا اس سلسلہ میں کر سکتے ہیں؟

نرس بننے کو ہندوستانی خواتین کی اکثریت عجب سمجھتی ہے وہ سمجھتی ہیں کہ مرضیوں اور مجروحین کی خدمت گزاری سے ذلیل ہو جائیں گی۔ غمزدگیوں

کا رکھ رکھاؤ جس کے خلاف فلورنس ٹانٹکل نے علم جہاد بلند کیا تھا۔ ذات پات کے اس نظام کے مقابلہ میں جو ہندو عورت کی سرشت میں سے اور آج بھی اس کے دل و دماغ پر حکمرانی کر رہا ہے۔ کوئی حقیقت نہیں رکھتا۔ حق تو یہ ہے کہ ہندوستان اب بھی سنزگپ کے عہد سے گزر رہا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ نرسوں کی اس چھوٹی جماعت میں بھی اینگلو انڈین لڑکیوں کا تناسب بہت زیادہ ہے اور ان میں سے اکثر مذہباً عیسائی ہیں۔ ان لڑکیوں کو اکثر مواقع پر جس تحقیر اور ذلت آمیز سلوک کا نشانہ بننا پڑتا ہے وہ ناقابل بیان ہے۔ خصوصاً اس وقت جب کہ انھیں کسی مریض کی خدمت کے لئے اس کے گھر جانا پڑے ایک نہایت شائستہ اور ذہین لڑکی نے مجھ سے بیان کیا کہ ایک جگہ اس سے بھنگیوں کے ساتھ کھانا کھانے کی امید کی گئی اور اس کا مریض منع تعفن ادویہ سے دھوئے جانے کے بعد ہمیشہ اصرار کرتا تھا کہ نرس کے چھوٹے سے جو باپا کی ہو گئی ہے اسے رفع کرنے کے لئے پھر دوبارہ غسل کرے۔ اگر ہندوستان میں صرف پینسٹھ ہزار نرسیں ہیں تو اس میں برطانوی عورت کا کیا قصور ہے، ہندوستان بھر میں کل برطانوی عورتوں کی تعداد پینسٹھ ہزار نہ آج ہے اور نہ کبھی تھی، صرف نرسیں اتنی کہاں سے ہوتیں۔ ہاں! اور دق کے ساتھ ہزار مریض؟

غور کیجئے! ان میں آدھے مریض تو ان اباب و وجوہ کی بنا پر اس مرض میں مبتلا ہوئے جن پر برطانیہ کو کوئی اختیار حاصل نہ تھا۔ ایک پردہ ہی کو لیے۔ آپ پشادری سڑکوں پر مغرب سے مشرق اور شمال سے جنوب تک گھوم آئیے، ایک بھی زنانہ چہرہ آپ کو نظر نہ آئے گا جو دوچار عورتیں آپ کو لیس گی وہ سرتاپا کپڑوں سے ڈھکی ہوں گی، آنکھوں

کے لئے دو ننھے ننھے سوراخ اور منہ کے لئے پردہ میں اک ذرا سا تنگ فاس

یہ ہے تازہ ہوا کے حصول کا ذریعہ۔

میرے وارڈ کا ڈاکٹر کہتا تھا کہ اگر کوئی شخص کوشش کرتا کہ جراثیم کی پرورش کے لئے ایک مناسب ترین لباس تیار کرے تو غالباً پردہ سے زیادہ مناسبت تر لباس نہ بنا سکتا۔ ہم پردہ کی مخالفت تو برس ہا برس سے کر رہے ہیں لیکن اس ڈر سے کہ کہیں لوگوں کے نازک مذہبی احساسات کو صدمہ پہنچے کھلے بندوں اس کے خلاف کچھ نہیں کہہ سکتے۔

مذہب، ہر گھڑی مذہب، ترقی سے برسرِ پیکار کبھی جراحی کے کمرہ کی کھڑکیوں کو بند کر رہا ہے، دوا خانہ کی بوتلوں سے دہمی اور خیالی حکمرانیں مبتلا غرض کچھ ہی دنوں کے بعد میں یہ محسوس کرنے لگا کہ میں ایک جدید وضع کے ہسپتال کی بجائے ایک قسم کے مجانین کی خانقاہ میں ہوں۔ ایک دو شنبہ کی صبح کو میری نرس نے مجھ سے کہا کہ متصلہ عمارت کے ایک وارڈ میں ہنگامہ بپا ہے۔ ایک لڑکی ہے سخت قسم کے اپنڈیسائٹس کی مریضہ اس کا فوراً آپریشن ہونا چاہیے، مگر چار شنبہ تک آپریشن نہیں ہو سکتا۔

کیوں نہیں ہو سکتا؟

کیوں کہ کل سبتھ دن نہیں ہے، اور چار شنبہ تک وہ مر چکی ہوگی۔ دوسرے دن اس نے کہا، لیجئے! یہ ایک اور ہنگامہ۔

آج کیا ہوا؟

ایک چھوٹا لڑکا ابھی ابھی ہسپتال میں آیا ہے، اس کے اٹھارہ رشتہ دار ہیں، اور سب کے سب اس کے قریب ہی سوئے پراصرار کر رہے ہیں۔ اٹھارہ:

جی ہاں، اٹھارہ، ماں باپ، دادا دادی، پھوپھی، چچا، بھائی بہنیں اور چچیرے بھائی۔ اور ان سب پر اصفافہ تین شیرخوار بچے جو چیخ و پکار سے آسمان کو سر پہ اٹھائے ہوئے ہیں۔ اور مریض لڑکے کو ضرورت ہے مکمل سکون کی،

تم ان سب کو نکال کیوں نہیں دیتیں؟

ہم ایسا نہیں کر سکتے۔ اگر ہم ان میں سے کسی ایک سے بھی باہر چلے جانے کی درخواست کریں تو وہ لڑکے کو یہاں سے لے کر چلے جائیں گے اور لڑکا کل صبح سے پہلے مر جائے گا۔ لڑکا بیچارہ تو اس چیخ و پکار میں بہر حال مر ہی جائے گا۔

بتائیے، اس قسم کے معاملات کو سلجھانے کا مشورہ ہمیں کیونکر دیا جاسکتا ہے؟ ہندو مشترک خاندانوں کا طریقہ کچھ ہم نے تو پیدا نہیں کیا؟ اور اگر ہم کسی دم اس طریقہ کو ختم کرتے ہوئے پائے جائیں تو یوں سمجھئے کہ آسمان ہی پھٹ پڑے گا۔ میں یا اس سے بھی زیادہ افراد خاندان ایک ہی چھت کے نیچے زندگی بسر کرتے ہوئے ہندوستان میں عام طور پر ملتے ہیں۔ یہی وہ نسلی اتحاد ہے جس کے ذریعہ ہندو قانون، باپ، ماں، بیٹا، پوتا اور بیٹیوں اور پوتیوں کو کھانے میں پوجا پاٹ میں اور جائیدادوں میں باہم مشترک رکھتا ہے۔ اتنا اصفافہ اور ہونا چاہیے کہ ہسپتال کی جہم میں بھی یہ اشتراک باقی رہتا ہے۔

جب میں اس قابل ہوا کہ مریضوں کی کرسی پر بیٹھ کر ادھر ادھر جاسکوں تو دوسرے مریضوں کے کمروں میں جاسے لگا۔ ان میں سے اکثر کمروں کو میں نے چھوٹا سا پاگل خانہ پایا۔ فرش کا ہر انچ مریض کے خاندانی

افراد سے بھرا ہوا تھا۔ ہڈے ڈبھڑ سے لے کر رونے اور چلانے والے شیرخوار بچے تک سب ہی موجود تھے۔ کرہ کے ایک گوشہ میں کچھ لوگ چاول پکا رہے تھے دوسری طرف کچھ عورتیں ساڑیاں دھو رہی تھیں، اور وسط میں بے چارے مریض پڑا ہوا تھا۔ پریشان حال سانپوں کے ذریعہ طرح طرح کے جراثیم کی ایک بڑی مقدار فروغ مل رہی تھی۔ اسی اثناء میں انسانوں کے اس بھڑ میں راستہ بناتی ہوئی نسائی اور مریض کے منہ میں تھرا میٹر رکھنے سے پہلے اسے مانع تعفن حملوں میں ڈوبتی تو ایسا معلوم ہوتا جیسے اس کا یہ سارا فعل ایک قسم کا طنز ہو۔

علم

میری عیادت کے لئے لوگ متواتر آتے رہے۔ مسلمان، ہندو، اور سکھ سب ہی آئے، لیکن اب جو میں غور کرتا ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ ان میں سے کوئی ”ہندوستانی“ نہ تھا۔

شمالی مشرقی صوبہ میں مسلمانوں کی زبردست اکثریت ہے۔ فرقہ دارانہ جذبات کی شدت کو میں پہلی مرتبہ پوری طرح سمجھ سکا۔ اس وقت تک یہ چیز ایک علمی مسئلہ معلوم ہوتا تھا۔ ایسا مسئلہ جو کتابوں میں پڑھا جاسکتا ہے لیکن اب یہ ایک یہ نہایت واضح حقیقت بن گیا۔ یکے با دیگر مسلمان میری چارپائی پر جھکے اور ہر ایک نے قابل نفرت ہندو کے خلاف شعلے برسائے۔

ہندومت ایک گندگی ہے، ایک مشہور مسلمان نے مجھ سے دہلی میں کہا تھا۔ ہندومت ایک نجاست ہے اس نے بہت سے واقعات بھی سنائے تھے جن سے یہ ثابت ہوتا تھا کہ ہندومت ایک سماجی روگ ہے۔ اس نے خصوصیت کے ساتھ اپنے ایک اسمبلی کے ساتھی مسٹر کشنما چارمی

کے خلاف سخت سخت کہا تھا۔ اس نے بیان کیا تھا کہ ایک بار مسٹر کرشننا چاری نے اعلان کیا کہ گاندھی جی ہندوؤں کے لئے خدا سے بھی بڑھ کر ہیں۔ اس مشہور مسلمان نے کہا تھا کہ کسی انگریز کے لئے اس کا اندازہ لگانا ممکن نہیں کہ اس قسم کا اعلان مسلمانوں کیلئے کس قدر تکلیف دہ ہو سکتا ہے۔

اگرچہ یہ شخص اسمبلی کا ایک مشہور ممبر اور قابل لحاظ حد تک ذمہ دار شخصیت کا مالک تھا۔ لیکن پھر بھی میں نے جب اس کے یہ خیالات سنے تھے تو خیال کر لیا تھا کہ اس قدر تلخی گفتار ایک استثنائی صورت ہے غالباً اس میں شخصی مخالفت کام کر رہی ہوگی۔ اس لئے میں نے اس گفتگو کو تقریباً بھلا دیا تھا۔

میرے پاس آنے والے مسلمان مجھ پر ہندوؤں سے اپنا گہرا اختلاف واضح کرنے کے لئے پرجوش اور بے چین نظر آتے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ:-
تم عوام تک پہنچ سکتے ہو اور انگلستان کے عوام تک مسلمانوں کے دعوے کبھی انہیں پہنچ سکتے، ہم غریب ہیں، ہم پروٹیکٹڈ پریلاکھوں پر وہ صرف نہیں کر سکتے۔

مجھے دیکھنے کے لئے اولین آنے والوں میں قابل تعظیم بزرگ ملک خدا بخش بھی تھے، ملک صاحب ایڈوکیٹ جنرل ایبیمیلینو کوئل میں ۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۷ء تک حزب الاختلاف کے لیڈر رہے ہیں انھوں نے مجھے متنبہ کرتے ہوئے کہا:- یہ حقیقت فراموش نہ کیجئے کہ مسلمان اور ہندو صرف مذہب ہی میں مختلف نہیں بلکہ یہ دو مختلف کچھ ہیں۔ یہ بے قابل غور نکتہ ان کا چہرہ ٹریفیا تبسم سے چمک اٹھا۔ اس کے بعد انھوں نے فرمایا۔ فارا ہر جگہ ہے درخت اس شخص کو سایہ دینے سے انکار نہیں کرتا جو اس درخت کے وجود کا اعتقاد نہ رکھتا ہو۔

ملک صاحب پاکستانی خیالات نہیں رکھتے، اور نہ انھیں اسلام کی سیاسی وحدت کا یقین ہے لیکن پھر بھی انھیں اصرار ہے کہ مسلمان بالکل ایک دوسری قسم کے انسان ہیں۔ زبان کے مسئلہ میں ملک صاحب خصوصیت کے ساتھ شدید اہلہم تھے، انھوں نے کہا کہ:-

۱۔ ہندو اردو کو ہٹا کر ہندوستانی کو اس کی جگہ بھٹالے کی کوشش کر رہے ہیں لیکن اردو بڑی سخت جان ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ لفظ اردو کیا معنی رکھتا ہے؟ اس لفظ کے معنی ہیں، لشکر، گویا یہ ایک لشکر ہے جس پر ہندوستانی کبھی فتح نہیں پاسکتی۔

دوسرے ممتاز ملاقاتی جو اول الذکر سے بالکل ہی مختلف عقائد رکھتے ہیں۔ ڈاکٹر خاں صاحب تھے، یہ صاحب صوبہ کی کانگریسی وزارت میں جس نے ۱۹۳۷ء میں عہدے سنبھالے تھے وزیر اعظم کا عہدہ رکھتے تھے۔ لیکن ان کی شہرت کی سب سے بڑی بنیاد یہ ہے کہ عبدالغفار خاں کے بھائی ہیں جو سرحدی گاندھی کے نام سے زیادہ معروف ہیں۔ ان بھائی صاحب کی افادیت بہت ہی شاندار ہے۔ آپ اپنے ذیل ڈول میں خاصے دو پیکر ہیں، آپ مسلمان ہیں اور سپاہی بھی ہیں، لیکن آپ گاندھی جی کے ہاتھوں میں اسے کٹھ پتلی بنے ہوئے ہیں کہ اب عدم تشدد کے چیلان گئے، اور اپنے اس اعتقاد کو اپنے ”لال کرتی“ — پیروں کے دلوں میں بھی راسخ کر دیا ہے۔ ”لال کرتی“ کی تنظیم جیسا کہ خود اس کے نام میں مضمر ہے بہت سے فاشسٹی تصورات رکھتی ہے۔

جب ان کے بھائی صاحب مجھے دیکھنے آئے تو سرحدی گاندھی جی جیل میں تھے۔ ان کی تشریف آوری سے میں کسی قدر ممنون و متعجب ہوا۔

ڈاکٹر صاحب سراپا اخلاق تھے۔ بہر حال جب انھوں نے گفتگو شروع کی تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آپ نے متضاد خیال پرستیوں کے کچھڑ میں پھنسکر فوراً ہی اپنے آپ کو فراموش کر دیا۔

آپ ایک بار بنگالہ دھمی جی کے مخالف صنعت پر دو گرام کی تعریف کرتے رہے۔ اصول عدم تشدد کو عالم جدید کے لئے عملی پالیسی کے طور پر پیش فرماتے رہے اور یہ بھی بتاتے رہے کہ جب تک اہل برطانیہ ہندوستان کو چھوڑ کر چلے نہیں جاتے ہندو مسلم اختلاف کو یخ و بن سے مکمل طور پر اکھاڑ کر نہیں پھینکا جاسکتا، لیکن فوراً دوسرے لمحہ میں آپ نے نہرو کے صنعتی پروگرام کی تعریف شروع کر دی۔ آپ نے اس حقیقت پر بھی ٹیسوئے بہائے کہ ہندوستان کو پوری طرح مسلح نہیں کیا گیا ہے۔ آپ نے مجھے بہت سے ایسے قے بھی سناے جن میں ہندو مسلم اختلاف آفتاب کی طرح نمایاں تھا، اور آخر میں آپ نے اپنی گفتگو اس مشورہ پر ختم کی کہ ہندوستان کے دکھ درد کا علاج صرف اشتراکیت ہے۔

جب ڈاکٹر خان صاحب مجھ سے رخصت ہونے کے لئے اٹھے تو مجھے مجبوراً یہ کہنا پڑا کہ ان کا مقصد کیا ہے اور حقیقتاً ان کے خیالات کیا ہیں؟ اس کا کوئی دھندلا سے دھندلا خاکہ بھی میرے دماغ میں نہیں آسکا۔ انھوں نے ایک دل فریب تبسم کے ساتھ فرمایا۔ کوئی حرج نہیں ہم ایک دوسرے سے اختلاف کرنے کو تیار تو ہوں گے، مگر یہ بھی ممکن نہیں، تم دھویں کی چادر سے دور کیسے ہو سکتے ہو صرف یہ ہو سکتا ہے کہ تم اس چادر میں گم ہو جائو اور بس۔ جب وہ جا چکے تو میرے معالجین میں سے ایک ڈاکٹر میرے پاس آیا اور اس نے کہا۔ ارے ہمارا بنجارا تو بڑھ گیا، کس کی غلطی سے بڑھا میں نے کہا ڈاکٹر خان صاحب کی۔ وہ اگرچہ ایک خوشگوار شخصیت ہیں لیکن

کسی نہ رقعہ کا دینے والے آدمی ہیں۔

میں نے اس کے بعد کہا، خصوصیت کے ساتھ فرقہ واری معاملات کے متعلق ڈاکٹر صاحب نے فرمایا ہے کہ ہم (انگریزوں) نے فرقہ وارانہ خیالات کو بڑھایا، اور دوسرے ہی سانس سے وہ مجھے ایسی کہانیاں سنائی گئیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ ہم نے اس معاملہ میں کچھ کیا ہی نہیں۔

ڈاکٹر نے کہا کہ میں تمہیں ایک اور قصہ سناتا ہوں۔ ڈاکٹر صاحب کے وزیر اعظم بننے کے ہی پشاور میں بڑے زور کا فساد و ہنگامہ ہو گیا۔ پہلی شام کو چھ آدمی مارے گئے اور ایک درجن بری طرح زخمی ہوئے، حالات نہایت خراب نظر آتے تھے۔ ڈاکٹر خان صاحب نے مجروحین کے علاج کے لئے کسے بھیجا تھا، ایک برطانوی ڈاکٹر کو، کیوں؟ میں صرف اتنا بتا سکتا ہوں کہ برطانوی ڈاکٹر اس لئے بھیجا گیا کہ ڈاکٹر خان صاحب ہندو یا مسلمان ڈاکٹر سے زیادہ انگریز ڈاکٹر پر بھروسہ کرتے تھے۔ ایک مجروح مسلمان یہ محسوس کرتا ہے کہ ہندو ڈاکٹر اس کا کھلا کٹ دے گا، اور اسی طرح ایک ہندو مجروح مسلمان ڈاکٹر کے متعلق خیال کرتا ہے۔ لیکن یہ دونوں انگریز ڈاکٹر پر بھروسہ کر سکتے ہیں کیونکہ انگریز مذہب کا چاہے کچھ بھی ہو، ذرا برابر لحاظ نہیں کرے گا۔

اس قصہ سے اتنا تو ثابت ہوتا ہے کہ ڈاکٹر خان صاحب ہنگاموں میں زیادہ اچھی طرح سوچ سکتے ہیں۔ اگر یہ اتنے زیادہ باتونی نہ ہوتے تو شاید اچھے لیڈر ثابت ہوتے، بہر حال اتنا تو مجھے اقرار ہے کہ ان کی گفتگو کے دوران میں ان کی موٹنگائیوں اور سخن طرائیوں نے میری صحت پر ناقابل برداشت اثر ڈالا اور پی موٹنگائی ہے جو تمام حامیاں کانگریس کو

۴

ملاقاتیوں کا تانتا بندھا رہا۔ ان میں سے اکثر مسلمان تھے، اور تقریباً سب ہی بری طرح ہندوؤں کے ظلمات جذبات رکھتے تھے۔ ہندوؤں سے ان کی یہ نفرت کچھ سیاسی وجوہ کی بنا پر نہ تھی، اسی طرح یہ بھی واضح تھا کہ اس کا سبب معاشی بھی نہ تھا، بلکہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان مسلمانوں کو ہندوؤں سے طبعاً سخت نفرت ہے، اور یہ نفرت ان کے دلوں میں پوری طرح راسخ ہے۔ اگرچہ ان کے سامنے پاکستان کا کوئی واضح نقشہ نہ تھا مگر پھر بھی آنے والے ملاقاتیوں میں سے اکثر پاکستان کے مؤئدین تھے۔ میں نے جب ان سے کہا کہ ہندوستان کے دو ٹکڑوں میں تقسیم ہو جانے سے مسلمانوں کیلئے معاشی مشکلات پیدا ہو جائیں گی۔ تو انھوں نے کہا کہ:-

”یہ ہمارا اندرونی مسئلہ ہے کہ ہم مفلس ہو کر زندہ رہیں گے یا دولت مند ہو کر، اور ان کو اس کے لئے فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔“

جب ان سے سوال کیا گیا کہ وہ کس طرح اپنے سرحدوں کو محفوظ رکھ سکیں گے تو یہ ہنس پڑے اور انھوں نے کہا کہ:-

جنوبی سرحد یعنی ہندوستان کی سرحد کا معاملہ ہم نہایت آسانی سے نبٹا دیں گے، رہی شمالی سرحد تو یہ شاہی قومہ داری ہے؟

مجھ سے ملاقات کرنے والے مسلمانوں نے ہندو فلسفہ کی آبروی

مجھ پر واضح کرنے کا کوئی دقیقہ اٹھانا نہ رکھا، ایک شخص نے مجھے لکشی دیوہی (ہندوؤں کے ہاں دولت کی دیوہی) کے متعلق بتایا، اور ان مراسم کا ذکر کیا۔ ہر سال روپیہ کی پوجا کے لئے ہوتے ہیں، ایک دوسرے شخص نے جو کشمیر سے آیا تھا مجھ سے بیان کیا کہ اس کے کسی دوست کو ساری عمر کی جلا وطنی کی سزا اس لئے دی گئی کہ ایک بار اتفاقی طور پر اس سے لکشی کا جرم سرزد ہو گیا تھا۔ اس نے بتایا کہ کچھ دنوں پہلے تک اس جرم کی سزا موت تھی۔

انھوں نے کھائے کا پیشاب پینے سے لے کر لڑکوں کے مندروں میں جا کر لنگ پوجا تک ہندوؤں کے بے شمار رسم و رواج پر لغتیں کیں، انتہا یہ کہ ایک دن شام کے وقت ایک جوہا بیرسٹر اور ریاست دان نے جن کا نام لے کر میں انھیں بدنام کرنا نہیں چاہتا میرے سامنے ہندوؤں کے ہر طور طریقہ کو اپنی شدت اور اتنے کرخت لب و لہجہ میں برا بھلا کہنا شروع کیا کہ مجبوراً مجھے اس سلسلہ کو ختم کرنے کی درخواست کرنی پڑی۔
..... بہت اچھا میں کچھ نہیں کہتا۔ میں ایک کتاب آپ کے پاس بھیج رہا ہوں آپ اس میں سے صرف ایک ورق مطالعہ فرمائیں۔
..... کون سی کتاب۔۔۔۔۔ مودہ ٹرمینس ایمریو۔

مصنفہ مارک ٹوئن۔

_____ مارک ٹوئن کو ہندو مذہب کے متعلق کچھ کہنے کی کیا بنیاد

مل گئی سی؟

_____ یہ مطالعہ سے خود معلوم ہو جائے گا۔ کیا آپ بنا اس

جا رہے ہیں؟

ایسہد تو ہے۔

بہت خوب! میں کتاب کا جو حصہ آپ کو مطالعہ کر لے کو کہہ رہا ہوں وہ بنارس ہی کے متعلق ہے، وہ بنارس جو ہندوؤں کا مقدس ترین مقام ہے، کتاب کا یہ حصہ ہندوؤں کے اس عقیدے متعلق ہے کہ جو ہندو گنگا کے دوسرے کنارہ پر مڑتا ہے وہ ایک کی شکل میں جنم لیتا ہے، لیکن نہیں، آپ خود اس کتاب کو پڑھ لیجئے۔

کتاب اسی شب مجھے مل گئی، مارک ٹوین کی غالباً یہ ایک ہی کتاب تھی جو میرے مطالعہ سے آپ تک نہ گزری تھی۔ ابتداء کے چند فقرے واضح و سطر مشتبہ اور مستند بیان کا درجہ رکھتے تھے، ایک سرسری صبح کی طرح، لیکن ہمیں اولاً اس کے وہ فقرے پڑھنا ہیں جو ہندو مذہب سے متعلق ہیں۔

ان فقروں کو پڑھتے ہوئے یہ یاد رکھئے کہ یہ ایک بہت بڑے امریکی فاضل کے جملے ہیں جو اپنے پڑوسیوں سے محبت بھی رکھتا ہے اور جس کے دل میں خدا کا خوف بھی موجود ہے۔

”بنارس میں لوگ تم سے کہیں گے اگر کوئی جاری گڈنگا کے پار دوسری طرف چلا جائے، اور وہیں اس کی موت آجائے تو فوراً اسے ایک گدھے کے جون میں دوسرا جنم دیدیا جاتا ہے۔ ذرا غور کرو اتنی رحمتوں اور اتنے اخراجات کے بعد یہ نتیجہ تم دیکھتے ہو کہ ہندو گدھا بن جانے سے طفلانہ انداز میں بے وجہ نفرت کرتا ہے اس کی کیا وجہ ہے، معلوم نہیں۔ قاعدہ کی بات تو یہ ہے کہ گدھا بھی لازماً ہندو ہو جانے سے نفرت کرتا ہی ہوگا۔“

گدھا اگر ہندو ہو جائے تو اپنا ذاتی وقار، اعزاز نفس اور اپنی
 ذات کا بچاؤ حصہ کھو دے گا۔ بخلاف اس کے ہندو
 گدھا بن کر حقیقتہً کچھ بھی نہیں کھوتا۔ لے دے
 کے اگر تم اس کے مذہب کو قابلِ شناسم سمجھو، تو یہ ضرور ختم
 ہو جاتا ہے۔ بلکہ ہندو بہت کچھ حاصل کر لینا ہے گدھا
 بن کر وہ بیس لاکھ دیوتاؤں، اور دو کروڑ مذہبی رہنماؤں
 اور بھکاریوں سے نجات پا جاتا ہے۔ اسے مقدس دروازہ
 گروں اور واجب، تعلیم جو نکلے سے چھٹی مل جاتی ہے
 وہ ہندو جہنم سے بچ جاتا ہے ہندو جنت سے چھوٹ
 جاتا ہے۔ یہ ہیں وہ فوائد جن کا لحاظ کرنا چاہیے،
 اور ہندوؤں کو چاہیے کہ وہ کنگا کے دوسرے کنارے
 پر جائیں اور وہیں مڑ جائیں۔

یقیناً یہ ایک حیرت انگیز بات تھی کہ امریکہ کی ایک قدیم کتاب نے
 جس کے کاغذ ابتدا و زمانہ سے پہلے پڑ گئے تھے مجھے حیران کر دیا اور میں
 سوچنے لگا کہ کیا جدید ہندوستان پر اس سے روشنی پڑتی ہے۔ مارک
 ٹوین کا چاہے جو بھی زمانہ رہا ہو۔ لیکن اس کے مندرجہ بالا بیان کا کوئی
 زمانہ نہیں یہ آج بھی جدید ہے۔ باوجودیکہ یہ بہ ظاہر مذاق ہے مگر اس سے
 روح پر اثر مردگی سہی چھا جاتی ہے۔ اس دیہاتی مزاج نگار نے صرف
 ایک بار نقاب الٹا اور ایک ایسا چہرہ دکھایا جو عبوس ہی ہے اور
 ہولناک بھی۔

”وہ ہندو جہنم سے بچ جاتا، ہندو جنت سے چھوٹ

جاتا ہے۔

ہندو جہنم کیا ہے، اور ہندو جنت کیا ہے؟

یہ تھے وہ سوالات جو آئندہ کے پروردہ ہفتہ میں۔ میں اپنے آپ

سے کرتا رہا۔ تم اس کا جواب دوسرے حصہ میں پاؤ گے۔

حصہ دوم

پہلا باب

ہندومت پر تحقیقی نظر

تمہیدی اشارات

یقیناً یہ باب دلوں میں گرانی پیدا کرے گا۔ اس لئے چند تمہیدی کلمات ناگزیر ہیں۔

یہ ہندو مذہب پر تنقید و تبصرہ ہے۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ یہ ان سارے ہندو مذاہب، ہندو فلسفوں، ہندو اذہنوں پر تنقید ہے جو ہندومت کے نام کے جھنڈوں کے تلے صف آرا ہیں۔ اس حد تک اس کی تردید تو ایک مضحکہ خیز حرکت ہے۔ لیکن اس کا ہرگز ہرگز یہ تشاء نہیں کہ ہندوستانی اخلاق اور ہندوستانی اقوام پر بیجا حملہ کیا جائے۔

اس کتاب میں رنگ کے تعصب کا کوئی عنصر کارفرما نہیں، نفسیاتی

روحانی اور تمدنی اعتبار سے میں نے ان اقوام کے لئے سے قطع نظر کر لیا ہے۔ میرے خیال میں کوئی بلندی ایسی نہیں ہے جہاں تک ہندوستانیوں کی روحانی و فکری ہو۔ بلندی سے میری مراد اس کے لاطینی مفہوم کے مطابق نیکی اور سیرت کی بلندیاں ہیں۔ جن میں ذہنی رفعت بھی شامل ہے۔ ہندوستان نیکی و رادار جگدیش چندر بوس کی سنی شخصیتوں کے ساتھ ساتھ اپنے دیگر نورس فلاسفس ناسٹیکلس

اور مقدس باپنٹاؤمینس جیسی ہستیاں بھی پیدا کر سکتا ہے۔ ہندوستان کی خاص کمزوری ایسے بے نفس شخص کی کمی ہے جن کے نام تاریخ مغرب کی زینت ہیں۔ اس کا باعث ہندوستانی فطرت کی کوئی محرومی نہیں بلکہ ہندو مذہب کا ہلاکت آفریں اثر ہے۔ ہندو مت کا اصلی منبع (اس حال میں نہیں جیسا کہ وہ اس وقت ہے بلکہ اس حال میں جیسا کہ وہ کبھی رہا ہو گا) خواہ وہ کچھ بھی رہا ہو تو بلور کے مانند صاف اور شفاف رہا ہو گا اور روحانیت کی بلند چوٹیوں سے جاری ہوا تھا۔ لیکن صدیوں سے وہ گندگیوں سے آلودہ ہوتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ آج وہ وسیع لیکن گندہ اور آلودہ چشمہ ہے جو پست اور غیر صحت بخش واویلوں سے گزر رہا ہے۔ ان کیڑے مہا ذوق، صداقت شعار بے نفس ہندوستانیوں میں سے جن سے میری ملاقات ہوئی، شاید ہی ہر شکل کوئی ایک آدھ ہو گا۔ جسے پکا اور خلص ہندو کہا جاسکے تقریباً سب کے سب نے اس گندگی سے جو اس وقت ہے اپنے آپ کو مبرا قرار دیا۔ یہ بات شاید کسی لحاظ سے بھی برطانوی اثر کی مرہون ہمت نہ ہوگی اگرچہ برطانوی افراد سے وہ جن سلوک پر حامل تھے لیکن پھر بھی ان میں سے اکثر کے قوم پرست تھے۔ نہ وہ عیسائیت کی طرف کسی میلان کا نتیجہ کہا جاسکتا ہے۔

اور وہ ایک مذہب کو ترک کر کے دوسرے مذہب کے اختیار کرنے کے لئے مضطرب و بے چین بھی نہیں دکھائی دیتے۔ اس کا سبب صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ طبعاً قلب سلیم رکھتے ہیں۔ خدا کی طرف سے انھیں حُبِ باطن ملا ہے اور خدا کبھی اپنی رحمت سے قلب سلیم بھی دیتا ہے۔ چونکہ ایسے لوگوں سے میری دوستی ہے۔ اس لئے اس باب کا لکھنا میرے لئے خاص طور پر تکلیف دہ ہے ممکن ہی نہیں بلکہ اغلب ہے کہ اسے ایک قوم پر حملہ تصور کیا جائے گا۔ درحقیقت یہ اس قوم کے احوال واقعی کی تشریح ہے۔ اگر یہ کسی ہندوستانی کو عصر حاضر کے عیسائی کی کمزوریاں بے نقاب کرنے پر ابھارے تو چشم مار و شن دل نشانی یہ ہمارے لئے عین بصیرت و عبرت کا باعث ہوگا۔

مذہبی تذکرہ کے بغیر ہندوستان پر کوئی کتاب درحقیقت ہندوستان سے متعلق کتاب ہی نہیں کہی جاسکتی۔ بے لگ بیان ان اصحاب کے لئے

لے "آخرین خیال رکھیں کہ اس کتاب کے اس حصہ میں لفظ ہندوستان سے مراد "ہندو ہندوستان ہے" اس علاقہ کی کثیر آبادی ہندو ہے۔ مگر ہندو دوس کروڑ مسلمان اور صرف چار کروڑ دوسرے مذاہب کے پیروہاں آباد ہیں۔ اگرچہ ہندو مت اور اسلام میں فرق بھی ایسا ہی ہے جیسا کہ دن اور رات میں۔ لیکن پھر بھی ہندو مت کی عجیب خاصیت ہے کہ وہ اپنے قریب آئینوں کے ہر مسلک پر کچھ نہ کچھ اپنا رنگ چڑھا دیتا ہے۔ اس کی مثال یہ ہوگی جیسے کسی ہندو جنگل میں کوئی مسلم عبادت گاہ ہو اور آہستہ آہستہ وہ اس جنگل سے باطل گھر جائے صرف کمالی باغیڑی اور ہوشمندی ہی سے اس کی حفاظت و بقا ممکن ہے۔ ہندوستان کے بعض حصوں میں ہی طائفہ پیش آئے کہ اسلام کے سادہ اور سنا خط و خال، صدیوں کے ہندو اثرات سے بے سنج و محروم ہوئے ہیں (مستفاد) !

نہایت سستی خیز ہو گا۔ جنہوں نے اس ملک کی بابت اس نئی اور نوجوان تعلیم یافتہ پود کو دیکھ کر اپنی رائے قائم کی ہے۔ جو مغربی ایشیج پر نہایت آب و تاب سے جلوہ گر ہوتی ہے۔ یہ نوجوان اپنے عقیدوں کا وضاحت کے ساتھ اظہار نہیں کرتے انہی گفتگو نرم مانوس اور بڑی حد تک لاادریت کا رنگ لئے ہوئے ہوتی ہے۔

پھر بھی وہ ہندوستان کی روحانی اہمیت و پیشوائی کے بلند بانگ دعویٰ کی تردید نہیں کرتے۔ (کیونکہ یہ ایک تحسین آفرین پروگنڈا ہے خصوصاً چکاگو کے نسوانی کلب میں) وہ ہندوستان کی افسانوی روحانیت و مہمہیت کی ہوا باندہتے ہیں۔ یہ سب کچھ افسانہ ماضی ہے۔ اب بادل چھٹ چکے ہیں مطلع صاف ہو گیا ہے قربان گاہ کی خوشبوئیں رنچکڑ ہو چکی ہیں۔ اور اب تو یہ نوجوان اس پر بھی آمادہ دکھائی دیتے ہیں کہ مندروں سے متصل ہی بلدیہ کی طرف سے پیرا کی کے حوض بنادینے جائیں۔

اپنے طور پر تو بہت ممکن ہے یہ بالکل سچے ہوں۔ کثیر فام کارنامہ نگار جرائد جو کسی مسافر و زائر اہل قلم سے ملاقات کے لئے آدھکتے ہیں قطعاً کوئی مہمہ نہیں رکھتے لیکن اس حقیقت کے اظہار میں ناگوار می بھی محسوس کرتے ہیں۔

اگر آپ ان سے سوال کریں کہ بھٹیہ کیوں؟ تو اس بابت میں وہ گاندھی جی کی اندھی تقلید جواب میں پیش کرتے ہیں۔ اور گاندھی جی نے کائے پوجنے کا بار اٹھا ہرہ کیا ہے۔ اس سوال پر یہ لوگ آپ کو ایک بے تکا اور بے جواب سا آدمی تصور کریں گے۔ یقیناً آپ بڑے ہی بے ڈھب آدمی ہیں کیونکہ آپ نے ہندوستانی سیاست کی دکھتی رگ پکڑ لی ہے حقیقت یہ ہے کہ ہندو نوجوان فیکری، دیگر دنیا کا رخ کرتا ہے لیکن ان کا لیڈر انہیں مندر کی طرف پھینچنا

چاہتا ہے۔

یہ بھی ایک سوال ہے کہ ایسے لادری نوجوان اس جزیرہ نمایں کتنے ہیں ہم سر کرور ہندوستانی تو ناخواندہ ہیں۔ لہذا وہ کس شمار و قطار میں ہیں بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ گنتی کے پڑھے لکھوں میں صرف بڑے بڑے شہروں میں بود و باش رکھنے والے ہی مغربی اثرات کے تحت اپنے آبائی عقائد و تصورات کو جو اگر دن سے اتار چکے ہیں، بڑے ہی کھلے دل سے شمار کرنے کے باوجود ایسے مذہب بیزار شاید چند ہزار سے زائد نہ نکلیں گے۔ باقی کروڑوں باشندے آصنام کے قدموں پر سجدہ ریز نظر کرتے ہیں۔

اس باب میں ہندوستان ہی کی گواہی اور توثیق قبول کیجئے، ذیل میں ہندوستان کے ایک فاضل محقق ڈی۔ پی۔ مکرجی پروفیسر جامعہ لکھنؤ کی شخص ملاحظہ ہو:-

”امیدواران امتحان اپنے جوابات اور اہلکار و دوکاندار اپنے کاموں کا آغاز اپنے اپنے محبوب دیوتاؤں کی یاد سے کرتے ہیں۔ امتحانات میں امتیاز، ملازمت میں ترقی تجارت میں گرم بازاری سب کچھ خدا کی عنایت اور مذہبی اوتار کے وسیلہ ہی سے ممکن الحصول ہے، مسٹر نکا ندھی سے زیادہ کوئی لیڈر اہام کا منظر دکھائی نہیں دیتا؟“

”نہ اس باب میں کسی کی اس قدر تحسین کی جاتی ہے۔ نہ کوئی اور سیاست و مذہب کا ادنیٰ سے ادنیٰ معاملات میں اس درجہ مبالغہ آمیز اختلاط کرتا ہے؟ ہندوستان میں کسی ماہر عرفیات کی توہم پرستوں کے آگے ایک نہیں چلتی کسی غیر دیہی، ابعداطبعیاتی کتب کی یہاں کبھی کوئی وقعت قائم ہوئی اور نہ

ہوسکتی ہے۔“

اگرچہ یہ ایک قدیم بحث ہے مگر یہ ایک نیا موضوع بھی ہے۔ ان ضد باطل میں سے جنہوں نے ہندوستان کی مذہبیت پر بہت زور دیا ہے مجھے ایک بھی ایسا نہیں یاد آتا جس نے ہندو مذہب میں اس مذہبیت کے مضمرات پر بھی جرات سے گفتگو کی ہو، جس نے یہ بنائے کی کوشش کی ہو کہ اب بھی اس سال ۱۹۴۷ء میں یہ رہبانیت اور یہ مذہبی غصیت کس طرح فن جراحی میں داخل ہو جاتی ہے۔ کمروں کے دستوں کو پھیر دیتی ہے، صنعت کے پھینوں کو تحریک کرتی ہے، ہندو اپنی انتہائی شدت پسند صورت میں ایک زندہ اور طوفانی طاقت ہے۔ اس کی آواز نیکو دیوں اور ورک شاپوں کے ہنگاموں پر غالب آ جاتی ہے۔ وہ مجاس وضع تواری پر بھی چھایا ہوا ہے اور طلباء کی انجمنوں پر بھی۔

یہ بہت ہی ضروری ہے کہ دنیا اس حقیقت کو جان لے اور اس کے مضمرات کو اچھی طرح محسوس کر لے۔ ذیل کے صفات ان چند لوگوں ہی کی ابتداء کی ایک نفس ہے جو اس حقیقت کو جاننا اور اس کے مضمرات کو سمجھنا چاہتے ہیں۔ ہم اپنے مثبت کو تین حصوں میں تقسیم کر لیں تو زیادہ مناسب ہوگا۔

۱۔ پہلے ہم ہندومت کا ایک واضح نقشہ معلوم کریں۔ دوسرا حصہ یہ ہے کہ ہندوستان میں جہاں تک ہندومت ایک زندہ اور اثر انداز طاقت ہے۔ ان حدود کو واضح کیا جائے۔ تیسرے مرتبہ میں ضروری ہے کہ ہم ان تمام قرن قیاس و رد عمل کا صحیح اندازہ لگانے کی کوشش کریں جو تیزی سے سست ہونے والی موجودہ دنیا میں اس قوت سے ہوگا۔

ہندو مذہب کیا ہے ؟

۴

میں جو البغاث اور مذہبی کتب نصاب سے دو پہاڑوں کی خاموش فضا میں یہ سطرین لکھ رہا ہوں۔ لیکن یہ کتابیں میرے پاس ہوتیں بھی تو میں انھیں کچھ زیادہ مفید نہ پاتا۔ فی الجملہ ہندو مذہب کی تعریف اور تعین ممکن نہیں۔ کیونکہ ہندو مت ہر اس خوف، خواب اور پرچھائیں کا معجون مرکب ہے جس کا کبھی ذہن انسانی کے پیچیدہ اور گھنے جنگل میں گزر رہا تھا۔

ہندو مذہب میں کوئی کلیسا نہیں۔ اس میں کوئی پوپ نہیں اس کی کوئی ایک بائبل نہیں۔ بلاشبہ اس میں قدیم نوشتوں، گیتوں اور خرافات کا ایک بڑا ذخیرہ ہے۔ جن میں بائبل کا قائم مقام کہا جاسکتا ہے۔ لیکن کوئی ایسی مرکزی اور آخری کتاب نہیں جسے اس کثیر القابل عبور ذخیرہ آثار قدیمہ کی تحقیق تردید اور توثیق کے لئے فیصلہ کن معیار و استناد قرار دیا جاسکے۔ یہ آپ کی پسند پر ہے کہ جس پر چاہیں ایمان لائیں اور جس کا چاہیں انکار کریں۔

میرے خیال میں ہندو بائبل کا تصور شاید جگوت گیتا سے متعلق ہو سکے یہ ایک روحانی جہان کی اہم کتاب ہے۔ حیات باطن کا کوئی غالب نظریہ نہیں کر سکتا۔ افسانوی روایت کے مطابق یہ سری کرشن جی کا خطاب ہے کہ کشتہ راکہ جنگ میں لیکن اس کی تصنیف کی اصل حقیقت آفتی تاریخ کی تاریکی میں گم ہے۔ ممکن ہے اس کی تصنیف میں مختلف اصحاب کا حصہ ہو۔ اس کی خاص تعلیم یہ ہے کہ حقیقی علم کا حصول اپنے باطن ہی میں ممکن ہے۔ یہ ایک وقت ہندو مذہب کا قوی پہلو بھی ہے اور ضعیف بھی۔ (مہاشی)

ہندو مذہب میں صرف ایک ہی اصول ہے جس پر آپ کو اپنے قلب اور اپنی روح کے ساتھ یقین رکھنا چاہیے یہ ہے ذات پات کا نظام یعنی آپ کو اس کا کابل ایقان ہونا چاہیے کہ آپ کے چھ کروڑ ساتھی انجمنوت ہیں، آپ کو ایمان رکھنا چاہیے کہ اگر آپ خاص خاص غذائیں کھالیں تو آپ کچھ اور ناپاک ہو جائیں گے۔ اسی طرح کچھ لوگ ہیں جن کے ساتھ آپ کچھ کھاپی لیں تو آپ مرد و بارگاہِ خداوندی ہو جائیں گے ذات پات کا امتیاز ہندو جہاں لنگر ہے۔ اگر اس کے لئے اس لنگر کا سہارا نہ ہوتا تو زیادہ محکم اور مضبوط ادیان سے ٹکرا کر یہ جہاں پاش پاش ہو گیا ہوتا۔

یہ کہنا شاید غیر ضروری ہے کہ ذات پات اور چھوت، چھات کی پابندی نہایت مختصر ہیرائی میں اس جہوریت کے بالکل منافی ہے، جس کے لئے ہندو اس قدر شور مچاتے ہیں۔

نہ کوئی چرچ، نہ کوئی بائبل، نہ کوئی پوپ، اور سب سے بڑھ کر نہ کوئی تاریخ۔

ہندو مذہب دنیا کے بڑے مذاہب میں ایک ہی ہے جس کی قطعاً کوئی تاریخی بنیاد نہیں بہتر سے ایسے مورخ ہیں جو حضرت مسیح علیہ السلام کی الوہیت کا انکار کرتے ہیں لیکن ایسا کوئی شاذ و نادر ہی ہو گا جس کے آپ کے تاریخی وجود ہی سے سرے سے انکار کیا ہو۔

پیغمبر اسلام (صلی اللہ علیہ وسلم) کے وجود پر تو تاریخی شہادتوں کا ایک سلسلہ ہے۔ اس سے کم تر ہی سہی لیکن ہر تادمہ کے وجود کی تاریخ

لے (از ترجم) حضرت مسیح کی منیت کئے سوالات ہیں جو ہمیشہ سوالات ہی رہیں گے۔

بھی موجود ہے۔ رہا ہندو صنم کدہ تو یہ تمام تر خیالات اور تمیلات کے بتوں سے
 بھرا پڑا ہے۔ اس بتکدہ میں کسی ایسے نبی کی تصویر تلاش کرنا بے سود ہے
 جن نے بشری حیثیت سے تعلیم و تبلیغ کے فرائض انجام دے ہوئے۔
 یہاں ادراک کے سیاہ بادلوں میں ایک گنیش جی ہیں جن کا سر گھڑیا کا
 اور سوار ہی چوہے کی ہے۔ ایک طرف سری کرشن جی ہیں جو اپنے پانچ یا
 سات ہاتھوں سے بانسری بجالے میں محو ہیں۔ دوسری طرف فنا کے دیوتا
 شیواجی کا ہتھاک چہرہ دکھائی دیتا ہے۔ پھر اندرا اور ورونا کے دو تاجاں
 ہیں جو بارش اور پانی کے دیوتا سمجھے جاتے ہیں۔ ایسے ہیں ہندو دیوتا۔ ان
 کے معبود اور سجدہ ہونے کی حیثیت پر بحث کرنا غیر متعلق سی بات ہے۔ یہاں
 ہمارا مقصد و کام صرف یہ بتانا ہے کہ یہ لوگ انسانی اور تاریخی وجود نہیں
 نہیں رکھتے۔ تاریخی اور واقعاتی پس منظر کا یہ مکمل فقدان ہے جس نے
 ہندو مذہب کو ایک غیر واضح، غیر معین اور مبہم چیز بنا دیا ہے۔

(بقیہ بر صفحہ گزشتہ) لیکن اسلام میں ہر چیز ممتاز ہے۔ یہاں دھندلا پن نہیں ہے۔ ہم
 تاریخ رکھتے ہیں۔ کوئی شخص یہاں نہ خود کو دھوکا دیکتا ہے نہ دوسرے کو۔۔۔
 یہاں دو پہروں کی روشنی ہے۔

باسورۃ اسعد (عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ) ۱۵ (۱۵۰۰) خطبات مدراس ص ۱۶
 ”اے سود تلاش“ کہنے سے میرا مقصد یہ ہے کہ ہندو صنمیات میں ہمیں کوئی
 ایسی تاریخی اور حقیقی شخصیت نہیں ملتی جس نے عقائد اور اصول کو کوئی مستقل عملی
 صورت بخشی ہو۔ بلکہ ایسی تاریخی شخصیتیں بھی نہیں ملتیں جنہوں نے کم از کم سینکڑوں
 کی طرح تفسیر و تعبیر کا کام انجام دیا ہو۔ ہر چند بعد کو شرح نویسوں اور علما کی ایک

سلب ونفی ————— محض سلب ونفی ————— یہ بتائیے کہ ہندو مت کیا ہے ؟ یہ نہ کہتے کہ وہ کیا نہیں ہے۔

ایسا چارہ پڑھنے والا ایسی مداخلت پر حتیٰ بجانب سمجھا جائیگا۔ لیکن ہندو مت تو ایک کتابخانہ ہے رکھنے جنگل میں گھرا ہوا۔ خود روروحانی دہشتوں نے اسے ایسا اور اسی زمانہ سے گھیر لیا ہے کہ جب کہ ابھی اس کا کوئی واضح خاکہ بھی نمایاں نہ ہونے پایا تھا۔

اب دنیا کی عظیم ترین بلی حقیقت ہمارے سامنے ہے۔ بے شک اس طرح ایجابی بحث سے ہماری نظر بہت دور ہٹ جاتی ہے۔ لیکن کیا کیا جائے یہ ناگزیر ہے۔ اگر ہم ہندوستان کے مذہبی منظر کو صحیح طور پر دیکھنا چاہیں تو نظر کے لئے اس کے سوا چارہ بھی نہیں۔

ہندو مت عیسائیت نہیں ہے !
اس بیان پر ممکن ہے قارئین تعجب و تحقیر کا اظہار کریں اور کوئی کہہ آٹھ
یہ کون سی بیان کے قابل بات ہے۔ یہ تو اظہارِ شمش ہے کہ ہندو مت
عیسائیت نہیں ہے۔ اس کو ہر شخص جانتا ہے۔

لیکن واقعہ یہی ہے کہ ہر شخص اس حقیقت سے کما حقہ آگاہ نہیں ہے
مغرب میں ہزاروں پرمعین اور غیر واضح تصور رکھنے والے مرد اور عورتیں

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۱۲) بڑی تعداد ملتی ہے لیکن ان میں ہر شخص اپنا بدلگانہ مستقل مسلک رکھتا ہے۔ اپنی اپنی ڈھلی لہنا اپنا راگ (مصنف)

ہیں جو نہایت بہم طر پر یہ خیال کرتے ہیں کہ مذہب ایک عام اور مشترک حقیقت ہے۔ ان کا خیال ہے کہ سارے مذاہب (جیسے کہ وہ پائے جاتے ہیں) ایک عظیم حقیقت ہی کے مختلف پہلو ہیں۔ مثلاً اوسن رولینڈ ہی کو ایسے جس نے اس خیال کے پرچار میں اپنی عمر کا بڑا حصہ صرف کیا۔ ان کے نزدیک ہندو مت اور عیسائیت ایک ہی جوہرِ تاباں کی مختلف شعاعیں ہیں۔ یا ایک ہی بحرِ مطلق کے شفاف پانی کی یہ مختلف دھاریں ہیں۔ ان ہمہ گیر مسلک کے مدعیوں کے پاس سستی لگائیے تبصیہات اور استعارات کا غالباً ایک بڑا دلچسپ ذخیرہ ہے۔

یہ اصول "فریب سکون" میں مبتلا کر دیتا ہے۔ ایک مشتاقِ روح کے لئے شاید اطمینان آفریں بھی ہو۔ لیکن اس میں یقیناً ایک بہت بڑی کمی ہے۔ وہ یہ ہے کہ اس پر اندھا دھند ایمان لانے کے لئے انسان کا دینیات اور تاریخ سے قطعاً جاہل ہونا بھی ضروری ہے۔ ایک طرف تو حضرت مسیح علیہ السلام کی زندگی بالکل سمجھنا نہ چاہیئے۔ دوسری طرف ہندو مت کو وہ اور مذہبیات پر نظر بھی نہ ڈالنی چاہیئے۔ جو حق و باطل کی تمیز سے دست بردار ہونا چاہتے ہیں اور اپنی آنکھیں بند کر کے اور بند رکھنے ہی پر اکتفا کرتے ہیں۔ ایسے اصحاب کے لئے مذاہب کی یکسانیت اور افضالیت کا نظریہ بہت ہی مناسب ہے۔ اس مفروضہ یکسانیت کا ایک فائدہ شاید یہ ہے کہ یہ ہندوستانیوں سے مختلف ہونے کے ناگوار احساس کو یک سرخو کر دیتا ہے۔

سیدھے اور نیک لوگ اختلافات کا احساس ہی پسند نہیں کرتے، اس تصور ہی سے گھبرا جاتے ہیں کہ وہ برتر و افضل سمجھے جائیں۔ اگر ہندو مت اور مسیحیت ایک ہی حقیقت کے اظہار کی دو مختلف راہیں اور صورتیں ہیں اور ان میں فرق و امتیاز کی کوئی خاص بات نہیں ہے تو یہی مفروضہ ہی

پھر تو ہندو ہو یا عیسائی سب خدا کی جنت میں ہوں گے۔ اس کے بعد دینا میں ہر تصور اور ہر مسلک ٹھیک ہے۔ ہمیں ان ناگوار سوالات و استفسارات میں نہ پڑنا چاہئے، چلئے ہم سب کے سب لپخ کھانے کے لئے اسی مسلک و یحیرین ٹیادرن _____ میں چلیں جسے ایکٹ دلچسپ عمر رسیدہ تھیوسوفی عورت چلا رہی ہے۔ گناذھی اور حضرت مسیحؑ کی شہادت پر عجیب و غریب لکچر دیا کرتی ہے۔

ہر حال کچھ ایسے بھی لوگ ہیں جو اپنی آنکھیں بند رکھنے کے لئے ہرگز تیار نہیں۔ میں ایسے ہی اصحاب کے لئے یہ بحث قلمبند کر رہا ہوں۔ سچ تو یہ ہے کہ ان کی آنکھیں کھولنے کے لئے اتنی سطریں بھی درکار نہیں عقل مند را اشارہ کا فست۔ زیادہ نہیں، دو ریکوں جائے۔ صرف دو بتوں اور محبتوں ہی پر ایک نظر ڈال لیجئے۔ یہی ایک نظر خدا رب کی یکسانیت، مساوات، اور ارضائیت کے خیالی میں نہایت وزنی ٹکڑوں اور شہادت پیدا کرنے کے لئے کافی ثابت ہوگی۔ آئیے ان دو تمثیلات و محبتوں پر ایک فائز نظر ڈالیں۔

صلیب پر حضرت مسیحؑ کی تصویر عیسائیت کا نشان ہے۔ یہ ایک کامل انسان کی تصویر ہے۔ جس نے _____ اگر ہم ان کی الوہیت کا عقیدہ نہ بھی رکھیں تو دنیا کو بہترین کہانی اور بلند ترین لائحہ عمل عطا کیا۔

اب ہندو مت کا نشان ملاحظہ ہو۔ یاپوں کہتے کہ اس کے بہت سے پوجے جانے والوں میں ایک اہم دیوتا کا مجسمہ _____ دیکھئے گیش جی کا مجسمہ ہے۔ نصف آدمی اور نصف ہاتھی۔

آئیے گیش دیوتا کی ذرا قریب سے چلیچ پڑناں کریں۔ گیش ہند میں میرا پہلی بار داخلہ مجھ سے کبھی بھلا یا نہ جائے گا۔ یہ جنگو رکا واقعہ ہے۔ ہم

ایک مقدس پہاڑی پر مغرب کے وقت پہنچ گئے۔ ہندوستان میں شفق اور غروب آفتاب کا منظر نہایت دل فریب ہوتا ہے۔ سورج کی آخری شعاعیں ایک تصویر کا سا ڈرامائی منظر پیش کر رہی تھیں۔ یہ شعاعیں حملاتی اینٹوں کی ایک چھوٹی سی عمارت پر پڑ رہی تھیں۔ اس عمارت میں ایک بھوت دھونی رہے بیٹھا تھا۔ ہمارا منتظر۔۔۔۔۔ یہ ایک ہی جگہ اسیاہ پتھر سے تراشا ہوا تھا۔ اس کی سونڈھ اور اس کے ناقصا سب اعضا ایک غضب ناک ناگ کی طرح پیچ و تاب کھائے ہوئے تھے۔ وہ گننام بیت تراش جس نے شاید صدیوں پہلے چٹان سے اس بت کو تراشا ہو گا۔ مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ شیطان کے ہاتھوں میں مضبوط شدہ آدمی ہو گا۔ یقیناً برا ذہین دجال لاک لیکن مجسم الہیں اس لئے کہ اس گنیش میں متعدی اور جارحانہ مشرک مجسم کیا گیا ہے، ہلکی سی روشنی میں اس کے اعضا و دیرینہ شہوت سے جکڑے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ گویا سونڈھ کی ایک حرکت پیچیدہ باروؤں کے ایک اشارہ کے ساتھ وہ اندھیرے میں بھاگ نکلیگا اور مندر کی دیواریں منہدم ہو جائیں گی۔

بسم علیہ السلام صلیب پر ہیں۔ دنیا کو آخری وصیت کرتے ہیں۔ یہ زمینِ حریت ہیں۔ انھیں معاف کر دو کہ انھیں خود اس کا شعور نہیں ہے کہ وہ کہا کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ اور دیکھیے گنیش جی اپنی فارنا نشست پر بٹھے ہیں۔ اپنی سونڈھ کو پیچ دیئے ہوئے۔ ایک ٹاکڑی پر سوار جسے ایک چوہا کھینچنے لے جا رہا ہے۔ کیا کسی جمنون کے سوا کوئی سنجیدہ طور پر دعویٰ کر سکتا ہے مساوات مذہب کے ہالی میں یہ دونوں مجسمے ساوی خمیں اور تعظیم کے مستحق ہیں۔۔۔۔۔

یہ تو صرف تشبہات ہیں — اس لئے ناقابل لحاظ — ممکن ہے کہ آپ ہی فرم لے لگیں — ”ایک ہی آفتاب دونوں پر دنیا پاشی کر رہا ہے، یہ رہائی آفتاب ہے، بس یہی نقطہ قابل لحاظ ہے اور بس؛ یہ گفت کو کس قدر احمقانہ ہے اور کتنی فرہنگ ناک۔ تشبہات کی بڑی اہمیت ہے۔ یہ نہایت نتیجہ خیز ہوتے ہیں۔ اگر آپ کو کچھ شبہ ہو تو آئیے ہندوستان کے ایک ممتاز قائد اور شخصیت کانگریس کے ایک سابق صدر مدراس کے وزیر اعظم اور گاندھی جی کے ایک عزیز قریب — سی راجہ گوپالا چاری کا بیان — یہ فیملی نما دیوتا کے متعلق ان کے تصورات ہیں۔

مغربی لوگ شاید گینش مورتی میں کسی حسن و جمال کو نہ پاسکیں اور یہ کہہ اٹھیں کہ یہ مورتی تو مسخ کی خیر ہے۔ یہ تو ایک تماشہ کا پتلا ہے۔ لیکن ہندوؤں کے لئے گینش و ہرت کائنات کی ایک تصویر ہے جس اور بد صورتی کا اجتماع — ناقابل بیان — ان کا ایک موٹے آدمی کا جسم ہے اور ایک باقی کا سر اور چوہہ کی سواری — وہ اپنے کھانوں کے بڑے شائق ہیں۔ لیکن وہ کوئی احمق نہیں ہیں جیسے کہ کسی مغربی کا خیال یا ایماء ہو سکتا ہے۔ ہم ایک نادرا اور بجا نب قوم ہیں ہمیں عجائبات عالم ہی کی حیثیت میں رہنے دیجئے۔ یہی میری التجا ہے۔

یہ ایک عجیب بات ہے کہ انسان اپنے معبود اور مسجود کی طرف سے ^{۱۹۲۲ء} تعلق رکھتا ہے۔

اور عذر تراشی پر اتر آئے۔ شاید ہی کبھی شکل سے کسی کو حضرت مسیحؑ کی طرف سے عذر خواہی کرنی پڑتی ہو اور عجیب تر یہ کہ اپنے معبود کی طرف سے عذر خواہ ہونے پر عجیب رہنے کے باوجود اس کی پوجا اور عبادت جاری رہے۔ لہٰذا گویا پال چاری کی طرف سے مندرجہ بالا تقریریں اسی قسم کی عذر خواہی ہے۔ بلاشبہ ہندو ایک عجائب قوم ہے۔

۴

ہم ابھی سلب و نفی ہی میں مبتلا ہیں۔ ہم ”ہندومت کیا ہے“ کا جواب دینے کی بجائے ابھی تک یہی بتائے جا رہے ہیں کہ ہندومت کیا نہیں ہے۔ لیکن یہ ”روحانی خس و فاشاک کو دور کرنے کا شاید سب سے زیادہ قریب کا راستہ ہے“ تاکہ ہندو مذہب اور اس کے بتکدہ کو اس سے صحیح خط و غال کے ساتھ نمایاں کیا جاسکے۔

ہم نے مسیح علیہ السلام اور گنیش دوتا کے مجسموں کا مقابلہ کیا ہے یہ مقابلہ ڈرامائی تھا۔ شاید یہ کہا جائے کہ یہ محض لفظی جادوگری تھی، بے نتیجہ کوئی نقاد شاید یہ کہے کہ ہم بھی اس کے بالمقابل کسی چیز کے لئے مضحکہ خیز طرز بیان اختیار کر سکتے ہیں۔ حضرت مسیحؑ کا کوئی ادنیٰ ثابت لے لیا جائے پھر کاجی ورم کے کسی اعلیٰ درجہ کے بت سے مقابلہ کیا جائے، ہم شوق سے اس کی اجارت دیتے ہیں۔ اس کی چاری نگاہوں میں کوئی زیادہ اہمیت نہیں۔ یہ تو بطور مثال تھا۔ ہمیں دراصل صرف تشکلات ہی سے نہیں بلکہ حقیقی تحیلات اور تصورات سے بحث ہے۔ ان تصورات اور تعلیمات کی تنقید اور تنقیح کا موقع اب آگیا کہ ہمیں یقین ہے کہ اس میدان میں کوئی نقاد ہمیں اپنے محکم موقف سے

نہ ہٹا سکیگا۔

حضرت مسیحؑ کا ارشاد ہے کہ ”درخت کو اپنے پھل سے پہچانو“ ہم اسی ارشاد کی تعمیل کریں گے۔ ہم ہندو مت اور مسیحیت کے پھلوں کو ایک دوسرے کے مقابل رکھیں گے۔ یہ صرف دو تشکلات کا مقابلہ نہ ہوگا۔ یہ دونوں نظاموں کی ٹکڑ ہے۔ یہ دو مختلف عوام کی جنگ ہے۔ ایسے دو عوام جو کبھی ایک نہیں ہو سکتے۔ ہم شاید اپنے دلائل اور مباحث کو اس اختیار اور غمومیت کے ساتھ پیش کر سکتے ہیں کہ ہر عیسائی مقننہ کے دروازہ پر یہ الفاظ لکھے جا سکتے ہیں۔

عیسائیت آہستہ آہستہ قانونی سطح پر داخل ہو رہی ہے۔

غالباً یہ لارڈ موملے کی تحریر ہے۔ لکھنے والا کوئی ہو۔ اس کی غمومیت روشن اور درخشاں ہے۔ یہ الفاظ اپنی جامعیت سے متمدن ممالک میں جدید مقننہ کے میلان کو ظاہر کرتا ہے۔ وضع قوانین کا کام اسی نسبت سے ترقی پذیر ہے جس نسبت سے وہ عیسائیت کا اثر قبول کر رہا ہے۔ ہم نے بھی اسی تعمیم کی ایک صورت اختیار کی ہے۔

ہندو مت آہستہ آہستہ قانونی سطح پر غائب ہو رہا ہے۔

یہ ہندوستان میں جدید وضع قوانین کی ایک ناقابل تردید حقیقت ہے قانون سازی میں اسی نسبت سے ترقی ہو رہی ہے جس نسبت سے ہندو مت ترک کیا جا رہا ہے۔ یہ تعادل نہایت معنی خیز ہے۔ اس کے مضمرات ایسے افسوسناک تقریبات رکھتے ہیں کہ سرسری طور پر مطالعہ کرنے والوں سے درج ذیل ہے کہ وہ نوں کلیاں پر ایک منٹ کے لئے غور کر لیں اور خود اپنے تجربہ سے اس کے لئے مصداق جتیا کریں اگر قریب تر تاریخ میں بھی منہ نے تلاش کریں گے پھر بھی انھیں اس میں کوئی دقت نہ پیش آئے گی۔

پچھلی صدی میں ہر برطانوی اور امریکی اقدام اور روشنی کی طرف ہر قدم
 عملی عیسائیت کی طرف ایک اقدام تھا۔ حضرت مسیحؑ نے بچوں کو آسمانی بادشاہت
 کے مشابہ قرار دیتے ہوئے اپنے گرد جمع کر لیا تھا۔ فیکٹری کے قوانین نے بچوں
 کو ایک جہنم سے بچا لیا۔ حضرت عیسیٰؑ نے تعلیم دی کہ سب آدمی بھائی بھائی ہیں
 غلاموں کی تجارت کا افساد حضرت مسیحؑ کے لعابِ العین کو حاصل کرنے کی کم از کم
 ایک سعی ہے۔ حضرت یسوعؑ نے مریضوں اور ضعیفوں کی خبر گیری کی ہدایت
 فرمائی۔ انھیں کی ہدایت کی مطابقت میں (اگرچہ ہم کھلے طور پر اس کا اعتراف
 نہ کریں) ہم نے خیراتی دواخانوں اور ضعیفوں کے دواخانے کا ایک نظام
 جاری کر دیا۔

حضرت مسیحؑ کا ارشاد ہے کہ جو تلوار اٹھائیں گے، تلوار ہی سے مارے
 جائیں گے۔ دنیائے اس تلخ حقیقت کا مزہ چکھ لیا ہے۔ ہم نے کم از کم ان کے
 اس حکم کی تعمیل کی اپنی سی کوشش تو کی ہے۔ ہم نے اس شیطان کا مقابلہ کیا
 ہے۔ اس سے محفوظ رکھنے کی خاطر قلعے، تیرکٹے ہیں، ان قلعوں میں سے
 ایک کا نام جنیوا ہے۔ وہ تینوں ہو کر ڈھیر ہو گیا۔ لیکن اس کے کھنڈریں بھی
 علمت ہے۔ یہ وہ کھنڈریں ہیں جن پر حضرت مسیحؑ بغیر اسلحہ اور بیخ کے
 گزر سکتے ہیں۔

آدمی ترقی کا قدم اٹھا ہی نہیں سکتا سوائے اس کے کہ حضرت مسیحؑ
 کی طرف رخ کرے وہ ہر اس انسانی ترقی و عروج کی منزل ہیں جو بلندی اور
 نور کی طرف اُسے پہنچاتی ہے۔

یہ صفات حضرت مسیحؑ سے زیادہ کامل پیغمبر اسلامؐ پر صادق آتی ہیں خود عیسائیت
 بھی تاریخ اور تعلیم کے لحاظ سے ایسی کامل نہیں جیسی کامل و اکمل اسلام کی تعلیمات اور رسولؐ

چارے کا رہنامہ کا خواہ گنا ہی غیر مسلسل اور مختصر کیوں نہ ہو ہندوؤں کے رہنامہ سے مقابلہ کرو۔

اگر آدمی کا وضع کیا ہوا کوئی ایسا قانون ہو سکتا ہے۔ جسے حضرت مسیح کی منطوری اور توثیق حاصل ہو سکے تو وہ کسی کی شادی کے امتناع کا قانون ہے جو اپریل ۱۹۳۰ء میں کسی کی شادی کو تعزیری جرم قرار دینے کے لئے نافذ ہوا۔ یہ قانون ہندومت پر عیسائیت کی فتح و امتیاز کا ایک کھلا ہوا نشان تھا۔ یہ زیادہ تر روادار ہندو نامی کتاب کے ہندو غلط فہمی کا نتیجہ تھا۔ اس کی مصنفہ (بھی ایک عیسائی تھی۔ کٹر ہندوؤں کی طرف سے ہندو مذہب کے نام پر اس کی شدید مخالفت کی گئی۔ ہندوؤں کی طرف سے جس مذہبی جوش کے ساتھ کسی کی شادی جیسے تباہ کن رسم کی حمایت کی گئی، وہ ایک مغربی آدمی کے لئے حیرت انگیز ہے۔ شاید کسی کو یہ جن ظن ہو کہ یہ قانون ہندومت کے بلند و اعلیٰ عناصر کی بدولت نافذ ہو گیا۔ حاشا دکھائیہ واقعہ اس کے بالکل برعکس ہے۔ یہ ہندو عناصر کی تسکنت کا نتیجہ ہے۔ کیونکہ سارے ہندوستان میں عام جلسوں میں اسی قسم کی تجویز منطوری کی گئی۔

”آئی ورتی رنگیر کے باشندوں کا یہ جلسہ عام سارواہل (قانون امتناع شادی اطفال) کے خلاف شدید احتجاج کرتا تھا۔ کیونکہ یہ دھرم شاستر کے ان بنیادی اصول کے خلاف ہے جو

(بقیہ برصغور ۱۲۰) اسلام کی تاریخیت اور جامعیت ہیں۔ کوئی اور شہادت کیوں ہو۔ انجیل میں خود حضرت مسیح علیہ السلام کا ارشاد ملاحظہ ہو: ”مجھے تم سے بہت سی باتیں کہنا ہیں۔ لیکن تم اب برواشت نہیں کر سکتے۔ جب وہ روح حق آئیگا تم کو صداقت و عدالت کی کامل ہدایت کریگا۔“ (ازمتہ ج ۱) (انجیل یوحنا باب ۱۶ آیت ۱۲ و ۱۳)

ہندو سوسائٹی کی رہنمائی کرتے ہیں ہمیں سخت افسوس ہے کہ
محاسن وضع قوانین، ہندوؤں پر اثر انداز ہونے والے خاص
مذہبی امور میں غیر محدود مداخلت کرتی ہیں۔

آلی درتی رنگیر کے باشندے بالکل بجا کہتے ہیں۔ اس قانون نے ان کی
مذہبی بنیادیں ہلا دیں۔ جو لوگ عیسائیت اور ہندومت کو "عمومی مذہب" کے نام
سے باہم مخلوط کرنا چاہتے ہیں وہ اس بار میں کیا حکم نکالیں گے؟ یہ بالکل ایسا ہی
ہے جیسے کوئی انیسویں صدی میں کسی ایسے قانون کی مخالفت کرتا ہو جو باوجود گزنیوں
کی مناز کے لئے نافذ ہوتا، صرف اس بنا پر کہ یہ ایسا رواج ہے جسے مسیح کے
الفاظ کا استناد حاصل ہے۔

شاید کوئی معترض یہ کہے کہ یہ ساری باتیں تو افسانہ ماضی ہیں تو یہ قول صحیح
نہ ہوگا۔ کوئی طویل عرضہ نہیں گزرا۔ سارا ایکٹ ابھی قریب کے زمانہ کا قانون ہے
ایسے رواج کے افسانہ ماضی نہ ہونے پر بے شمار دلائل لائے جاسکتے ہیں۔ ہندوستان
کے ایک بڑے خیر اندیش سرانید ورڈولفٹ پرنزور لچویس کہتے ہیں۔

"شادی کے رواج میں اصلاح کرنے والے مصلحین کو
ہمیشہ پتے ہندوؤں کے ہاتھوں شکست ہوئی سارا ایکٹ
کو تقریباً بے اثر کر دیا گیا۔"

(دیکھو سوشل سروس (ان انڈیا موٹو اڈورڈولفٹ)

میں خود بنارس کے "ہنومان مندر" میں سر جو تھا۔ لڑکوں کی ایک قطار
لگ جاتی جو شکل ہی سے بارہ برس سے زائد عمر کی ہونگی یہ سورتیوں کی برکت حاصل
کرنے کے لئے لائی جاتی ہیں تاکہ ان میں بلورغ کی تازگی جلد پیدا ہو۔ ان کے چہرے
بے وقت کے ازدواجی تعلقات کے باعث وحشت زدہ تھے۔ اور ان کے بدن

مارے شرم کے سمنے ہوئے تھے۔ اس لئے کہ ابھی آنکھوں نے مادری فریضے
انجام نہیں دیئے تھے۔ میں نے ایسی ہی کسن لڑکیاں کلکتہ کے کالی مندر میں
بھی دیکھی ہیں جو اپنے بلے بلے کالے بالوں سے کچھ بال کتر کر ناگ پھنی کی مقدس
شافروں میں پلیٹ دیتی تھیں۔ اور اس اثنا میں برہمن پجاری ان کے حل
کی عجلت کے لئے فتر ٹپتے رہتے۔

کیا یہ عہد کہن کے افسانے ہیں؟

اگر علمائے امور افسانہ نامی ہوتے (واقعاً وہ نہیں ہیں) پھر بھی یہ عقیدہ
کے اعتبار سے حقیقت حال ہے۔ مقدس نوشتے، قدیم روایات برہمن شاستر
یہ سب ان اصلاحات کے خلاف ہیں۔ ہندو مذہب میں تجدید و اصلاح کا تصور
نا قابل تکیاس ہے۔ اگر آپ ہندو مذہب کی اصلاح کسی جزو میں شروع کریں
گو آپ کو محسوس ہوتا جائے گا کہ اس میں کوئی جزو ایسا نہیں جو قابل اصلاح
نہ ہو۔

پھر بھی، اس کا اعتراف ضروری ہے کہ الحمد للہ اب کسی قدر صورت
حال بہتر ہے۔ شاید دس فیصد اندھیر چھٹ رہا ہے اگرچہ بہت سست
رفتار سے۔



ہندو مت آہستہ آہستہ تالو پنجے سے غائب ہو رہا ہے۔
ستی، ٹھگی، قتل اولاد، اور کسنی کی شادی، جبر یہ بنوگی۔ یہ سب کے
سب دھرم شاستر کے اجراء تھے۔ یہ سب کے سب منورج اور سو قوف کر چکے گئے
نئے ٹھگ، پیشہ ور، لہجہ غوی لہجے تھے۔ یہ کالی دیوی کے پجاری تھے اور اپنے

ہیں۔ کم از کم کاغذی عمل تو یہی ہے۔ اور وہ بھی عیسائی اہل برطانیہ کے ہاتھوں۔ ہندوؤں کی طرف سے ہندو مذہب و دھرم کے نام پر ان قوانین کی تیئخ کی شدید مخالفت ہوئی۔ وہ مذہب و دھرم جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ اسی سرشت سے نکلا ہے جہاں سے عیسائیت ظہور میں آئی۔

یہی حال دیوداسی طائفہ کا تھا۔ یہ دراصل ہندوؤں کی کسبیاں ہیں۔ یہ نقلی ہی ہے بجا ریوں اور زائرین کی خدمت کے لئے وقف ہو جاتی ہیں۔ اگرچہ اب ان کی تعداد پہلے کی طرح کثیر نہیں ہے۔ اب وہ بڑے بڑے شہروں سے ہٹا دی گئی ہیں، خاص طور پر جنگ کے بعد سے جس کے باعث یہ شہر امریکی سپاہیوں سے معمور ہو گئے ہیں۔ کانگریس کے لئے یہ کوئی مفید پروگرام نہیں ہے کہ کل واک کے نوجوان اپنے گھر کو خطوط لکھتے ہیں ہندو دھرم کے خالص ہونے کا ذکر کریں۔ یہ ایک روحانیت کا اذکار رکھنے والی قوم کے لئے شرمناک ہے۔ جس کا یہ خیال ہو کہ انسانیت کے لئے اس کا روحانی پیام بھٹا کر زنجیروں کی بدولت نہیں پھیل سکتا۔ بہر حال ابھی بہ کثرت دیوداسیاں پائی جاتی ہیں۔ آپ معروف مقامات کو چھوڑ کر ذرا غیر معروف مقامات پر جائیے جنو بی ہند کے قلب میں داخل ہو جائیے۔ انھیں آپ ہندوؤں کے اطراف مکروں میں دروازوں کے قریب بیٹھی ہوئی پائیں گے۔ دیوداسی طائفہ کا وجود جدید ہندوستان میں سری رنگم اور تری پتی کے ہندوؤں میں بھی پایا جاتا ہے ان کے بال معطر اور ان کے ناخن رنگین کئے جاتے ہیں۔ زائرین ان کے قریب سے گزرتے ہیں۔ پاؤں گرد آلود۔ لگاؤں گرم تلاش۔ ہاتھ میں ایک فرسودہ تھیلی میں ریزنگاریاں لئے ہوئے اپنی پسند کی (بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۳۳) نقل و غارت کا ایک حصہ کافی کے چڑھا دے میں دیتے تھے۔

لڑائی کے سامنے وہ ذرا ٹھہرتے ہیں۔ اکثر وہ محض کمن لڑائی کرتے ہیں۔
اب لڑائی مسکراتی ہے۔ اٹھ جاتی ہے۔ زائر بھی پیچھے چلتا ہے۔ دروازہ بند ہوتا ہے
دیوتاؤں کی خوشی حاصل کی جاتی ہے۔ برہمن اپنا حصہ پاتا ہے۔

شاید مل واکے میں ہندوستان کی اس روحانیت کا خیر مقدم نہیں کیا
جائے گا۔ اگر ان سب باتوں کی تردید بھی کی جائے جیسا کہ امید ہے تو وہ اپنے
بڑے معتبر حامیوں کے مطبوعہ بیانات کی تردید تو نہیں کر سکتے۔ ان بڑے
تردید کرنے والوں میں سی۔ ایس۔ رینگا آئر "فادر انڈیا" کے مصنف بھی
ہیں۔ پروفیسر رینگا آئر اپنی کتاب کے صفحہ ۱۵ پر بیان کرتے ہیں :-

”نوجوان بچوں کو مندروں کی مخلوط جماعت میں
داخل کرنا دراصل ان میں مذہب پیدا کرنا اور مذہبی روح
کو بڑھانا ہے تاکہ جب وہ عمر کو پہنچ جائیں تو اس شخص میں
گرفتار نہ ہوں“

گویا ہندوستان کی کبیاں بڑی خدا ترس اور ثابت قدم ہیں انہیں
بالکل وہ خوف نہیں جو کہ اس بدبختیت ہمیشہ سے متعلق سمجھا جاتا ہے۔

۴

پس ہندو مت کیا ہے ؟

صاف بات یہ ہے کہ اس سوال کا کوئی متعین جواب نہیں دیا جاسکتا
وہ سب کچھ ہے ————— وہ کچھ بھی نہیں۔

جو کچھ ہم قطعی طور پر کہہ سکتے ہیں وہ یہی ہے کہ اپنی ابتدائی بنیادوں میں
وہ کوئی صوفیانہ طریق حیات ہوگا ————— غیر معمولی اشکال اور تہجد اپنندیا گیتا

کی طرح بعض شامہکار کتب میں مرقوم ہیں۔ چونکہ اس کا کوئی تاریخی پس منظر اور استناد نہیں اس لئے کثیر السانوں کے لئے ناقابل عمل ہی نہیں بلکہ ناقابل فہم بھی ہے۔ لہذا یہ عقل و فہم سے دور ہو کر مسخ ہو گیا۔

سلسلہ ۸۸۔ ہندو مذہب نے یہاں وہاں ادھر ادھر سے بلکہ یوں کہیے ہر جگہ سے غر شبہ چنی کی ہے۔ اس نے بے شمار انسانی توہمات کو جمع کیا۔ اس میں کہیں نفسانی خواہشات اور بے لگامی کی تقدیس ہے اور کہیں انسانی جذبات کو الہی استناد کا درجہ حاصل ہے۔ یہاں تک کہ سینکڑوں دیوتاؤں کا ایک جگہٹا ہو گیا ہے۔ ان میں بعض تو ناقابل اظہار سیرت و اخلاق کے حامل ہیں۔ حرص و ہوس کے دیوتا۔

سلسلہ ۸۹۔ جیسے آج سے دیرھ سو برس پہلے ابلی ڈیو بائس نے لکھا ہے۔
”ابتداء میں ہندو اپنے خدا کا ایک تصور رکھتے تھے“

اگرچہ وہ کتنا ہی ناقص رہا ہو۔ یہ علم آہستہ آہستہ غیر واضح ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ جہل اور افراط کے اندھروں میں یہ روشنی غائب ہو گئی اور حقیقت بالکل مسخ ہو کر رہ گئی۔ ذات خالق و مخلوق کے امتیاز میں البتہ اس ہو گیا۔ وہی اور تخیلی دیوتاؤں نے ان کی جگہ لی۔ اور اپنا پوجا پاٹ اور اپنی دعائیں انھوں نے اپنی سے وابستہ کر دیں۔ یہ فعل ایسا ہی مغالطہ آمیز تھا۔ جیسا کہ وہ صفات جنھیں انھوں نے ان دیوتاؤں سے منسوب کر دیا۔ اور واقعہ یہ بھی ہوا کہ یہ مسخ شدہ رنگ ان کے مذہبی اداروں کی طرح ان کے اجتماعی اخلاق پر بھی چھا گیا۔ اس ملک میں نیکیاں کیا پھول

پہل سکتی ہیں جہاں برائیاں دلوں کی طرف سے حق بجانب قرار دی جاتی ہیں؟

یہ بڑے تلخ الفاظ ہیں۔ لیکن ناقابل تردید ممکن ہے کہ بہت سے لوگ یہ اعتراض کریں کہ عیسائیت بھی اسی طرح توہمات کا شکار ہے انہیں اس کا حق ہے لیکن ان کے لئے یہ کہنا مشکل ہے کہ عیسائیت بھی اسی طرح تباہ کن ہے عیسائی بچوں کو اعضا و تناسل کے تہوں اور مجسموں (یعنی لنگ) کے آگے سجدہ پڑھنا سکھایا نہیں جاتا۔ وہ ایسے ذہنی اور خیالی فحشیات کے سایہ میں پورے جانیں کرتے جنہیں استور کر کے کا خیال تک کسی ہندو کو نہ آتا ہو۔ عیسائی بچوں کو اپنے دوسرے بھائیوں سے نفرت کرنا اور اپنے سایہ تک سے بدگمانا نہیں سکھایا جاتا۔

یہ لنگ وغیرہ کے بت ۱۹۴۴ء میں بھی قائم ہیں۔ انچھوت قوم کی منکولیت اور پستی بھی ۱۹۴۷ء میں باقی ہے۔ ہندو مت بھی پوری طاقت سے اس عہد میں جاری ہے۔ یہ ہے مقصود بحث۔ اس لئے دنیا کو اسے قوت کے ساتھ دفع کرنا چاہیئے۔ چاہے اس کے اثرات کتنے ہی سنسنی خیز کیوں نہ ہوں۔ اگر ہندو مت ایک "جاں بلب" عقیدہ ہو تا تو ہم اس کے علی نتائج کو نظر انداز کر سکتے۔ لیکن وہ درندگی سے اسی طرح سمورے جیسے کوئی جنگل جو خود درندوں کی پیدائش کا مرکز ہو۔

یہ کوئی خوشگوار باب نہ تھا۔ یہ بھی قطعی واضح ہے کہ ہندو اس سے ناراض ہوں گے۔ برطانوی حکومت ہند کا ناخوش ہونا بھی ناگزیر ہے۔ یہ جاری مسلسل روایاتی پالیسی رہی ہے کہ اپنی رعایا کے مذہبی عقائد وغیرہ کو نہ چھوڑیں آپس میں کوئی خسارہ نہیں ہوا۔ سبب بالکل سادہ ہے۔ ایک اوسط برطانوی ملازم

یا پاہی مذہبی مباحث کو پادریوں کے حوالہ کر دیتا ہے جنہیں خود یہ مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ اپنے مخصوص عقائد کا بے ضرورت منظر ہر نہ کیا کریں۔
ہم میں جو لوگ خاص مذہبی میلان رکھتے ہیں اور حضرت مسیح عکے لہور کو کائنات کا اہم ترین واقعہ تصور کرتے ہیں، اور یہ یقین رکھتے ہیں کہ عیسائیت نہ صرف حق ہے بلکہ وہ جدید ترین ضروریات کی بھی کفیل ہے، مذہبی مسائل کو زیر بحث جدید مسائل سے خارج نہیں کر سکتے ہیں وہ معیار رہے جو ہمارے لئے قابل قبول ہے۔ اگر یہ معیار دوسرے معیاروں کو ناکارہ ثابت کرتا ہے تو ہم کیا کر سکتے ہیں؟ ہم فضا کو صاف کرنا چاہتے ہیں، ہم روشنی پھیلانا چاہتے ہیں چاہے یہ روشنی ہماری حرم دیسوں کو بے رحمی کے ساتھ نمایاں کر دے۔

مکمل

آخر میں دوبارہ اس مقصد کو واضح کیا جاتا ہے کہ یہ باب کیا ہے اور کیا نہیں ہے؟ یہ ایک نظام زندگی پر نقد و جرح ہے۔ یہ کسی قوم پر حملہ نہیں ہے۔ اس امتیاز پر زور دینے کی ضرورت اس لئے داعی ہوئی کہ ایک مسلمان دوست کے جو ان صفحات کے مطالعہ سے ابھی ابھی فارغ ہوئے ہیں، اس طرف پر زور تنقیدی اشارہ کیا۔ انھوں نے فرمایا..... کیا آپ کا یہ مفہوم ہے کہ کوئی ہندو اچھا آدمی نہیں ہے؟

جواب قطعاً نفی میں ہے۔

مارنٹن _____ میں بھی نیک لوگ ہوئے

لے امریکہ کے ایک مسک کا نام ہے جس میں شادی کے لئے قانونی معاہدہ یا مذہبی رسوم کی

محتاج نہیں سمجھی جاتی بلکہ یہ تعلق صرف باہمی رضامندی پر قائم ہو جاتا ہے۔ (مسترجع)

ہیں۔ لمحدین میں بھی نیکو کار پائے جاتے ہیں۔ اسی طرح ہر شعبہ
حیات میں ایسے اچھے ہندو افراد، عورت اور مرد پائے
جاتے ہیں۔ جو نہایت نیکدل اور نیک کردار ہیں۔ لیکن وہ
اپنے مذہب کے برخلاف نیک ہیں نہ کہ اپنے مذہب کے
باعث۔

حرف آخر

خلاصہ کلام دو نکات ہیں۔

(۱) ایک یہ کہ ہندو مذہب گیتا کی تعبیر کے مطابق نہایت دقیق اور پرمپیہ
ہے۔ اس کے مطابق حصول ایک استثنائی حالت ہے اس میں خودی پر کامل
تمرکز خیال لازم ہے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ اپنی خودی کو ذات مطلق کے ساتھ
واصل کیا جائے۔ لیکن ایک اجتماعی اصلاح و نظام کی ترست کی حیثیت سے یہ کسی
شمارہ و قطاریں نہیں۔

دب، عام ہندو مذہب جیسا کہ وہ کروڑوں آدمیوں میں سکایا اور عمل
کیا جاتا ہے، بلاشبہ نہایت سخی شدہ ہے کیونکہ اس کے پیچھے کوئی تاریخی سند ہے
اور نہ کوئی واضح اور معین اصول۔

بدھ، عیسائی اور اسلام کے مذاہب کا اس نوعیت کا زوال ناقابل تصور
ہے اگرچہ ان کے پیروں کو کتنے ہی زوال پذیر ہو جائیں۔

چند معینہ اصول ہیں جن پر ایک بدھ، عیسائی اور اسلام کو ایمان لانا پڑتا ہے
اس کے برخلاف ہندو جس چیز پر چاہے ایمان لاسکتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ
ہندو مذہب ایک سچوں مرکب بن گیا ہے۔ اس میں ادنیٰ شہوانی جذبات کو

شخص کر لیا گیا ہے، ان کے محسوس بنائے گئے ہیں اور بدہن ذات نے ان کو تقدیر بخشی ہے۔ اس میں دیوسی و کوتاہی کا ایک ہجوم ہے جو ایسے ہی وحشت ناک ہیں جیسے ان کو ظہور میں لانے والے ہندو بات کسی دن کوئی نفسیاتی تحلیل کا ماہر ہندو صنم کدے کے بتوں کا جائزہ لے گا تو اس کو ہر محسوس اور معلوم برائی انسان یا بقوت کی شکل میں مجسم اور مصور بنائے گی۔

یہ ہے ہندو مذہب کا اثر اور طاقت جو بنی نوع انسان کے ۱/۵ حصے پرستی ہے۔ اس لئے یہ دنیا کی فوری اور مسلسل توجہ کا مستحق ہے۔

دوسرا باب

لمحہ سکون

ہندو مت کی جھاڑیوں میں آوارہ گردی نے، واقعات کو تاریخ وار ترتیب میں رکھنے کی ساری کوششیں رائیگاں کر دیں۔

ہم کہاں تھے؟ پشاور کے شفا خانہ میں۔ اب کہاں ہیں؟ بمبئی میں اس اشعار میں کانگریسی سیاست کی چڑھی ہوئی گنگا اتر لے گئی ہے۔ ہم گو سمنہل سے ہیں۔ تاہم پہلے کی بہ نسبت زیادہ دانشمند ہیں۔ اوپر ذکر کیا گیا ہے کہ مصنفین کا ذکر درود ایسی جنس نہیں جو بازار میں بچی جاسکے۔ اس لئے صرف اس قدر کہنے پر فطانت کی جائے گی کہ ہندوستانی ہر سات کے زمانہ شباب میں درود فاعل کا عمل جراحی آدمی کو جلد ہی کسی کام کے قابل نہیں ہونے دیتا۔

گذشتہ باب میں جو رائے ظاہر کی گئی ہے۔ کئی ماہ تک ڈھن و دماغ میں اس کی صورت قائم نہیں ہوئی تھی اب بعد از وقت ہم اس کو سپرد قلم کر رہے ہیں۔ یہ تاثرات سارے ہندوستان میں — پانڈیچری کے آشرم سے لے کر بنارس کے مندروں تک — حالات کے مشاہدہ و تحقیق کا نتیجہ

ہیں۔ بمبئی میں جہاں اب میں مقیم ہوں میرے خیالات بہم تھے اور عملاً میں بالکل ناواقف اور پھر اس ناواقفیت پر سرور بھی تھا۔ ایک تجسس انسان

کے لئے اس کا جہل باعث مسرت اور دوا می محرک ہونا چاہیئے۔ جہل کی محرکات
مفت ایک ایسے نقشے کے حامل ہے جس میں ساحل، دریا، چٹان، وغیرہ کے
حد و خطا ہر نہ کیے گئے ہوں۔ وہ اپنے آپ سے استفسار کرتا ہے۔

”یہاں فلسفہ کا ایسا سمندر ٹٹھا ٹٹھیں مار رہا ہے۔ شکوک اور شبہات
کے ایسے پہاڑ ہیں جن کی میں نے سیر نہیں کی ہے۔ اس طرح وہ توجہ دھ کر نار ہوتا ہے
اور ان ذہنی وسیع خطا ہائے لامتناہی کے تصور سے اس کا دل بلغ بلغ ہو جاتا ہے
جو ہنوز محتاج تحقیق ہیں۔“

میں ہر نئے کام کا مشاہدہ اور پیرکھنا علی تجزیہ کرنا چاہتا تھا۔ ایک وقت ایسا
تھا جبکہ میں سہ پہر کے وقت میز کے سہارے سے صرف اس کے اطراف
ایک دو لمحوں کے لئے آہستہ آہستہ چل پھر لیتا تھا۔ اور ہر روز ایک دو قدم
آگے بڑھتا تھا۔ پھر وہی دروہی تکلیف کی شدت!! لیکن سکوت کے اس
عالم میں کم از کم ہندوستانی زندگی کے بعض پہلوؤں کی نسبت میرا احساس
بہت قوی ہو گیا۔ میری اس حالت کا اپنی افراد کو اندازہ ہو سکتا ہے جو کبھی ہفتوں
تک بسترِ علالت پر ایٹیاں رگرتے رہے ہوں۔

علالت کے بعد صحت اور توانائی کے اختلا میں بستر پر پڑے پرے
ہمیں ضرور کچھ نہ کچھ حاصل کرنا چاہیئے۔ اس زمانہ کی ڈائری کے چند اقتباسات
پیش کرتا ہوں۔ اگر اس سے کچھ حاصل نہ ہو تو کم سے کم اس مقام اور وقت
کا سماں تو فطروں کے سامنے کھینچ جائے گا۔

آوازیں۔ عجیب و غریب آوازیں سن، سن کر نہیں اپنے دن گزارا رہا ہوں۔

نرس اور ڈاکٹر کی روزانہ حاضری سے قطع نظر کر لیجئے تو یہی آوازیں زندگی کی صبح و شام کا پیمانہ ہیں۔

بازار میں مختلف چیزیں بیچنے والوں کی آوازیں بہت دلغریب ہیں سب سے زیادہ دلچپ آؤسکریم والے کی پکار ہے۔ اس کے پاس دو دندے ہیں جن سے "س" اور "ف" کی سی آواز نکلتی ہے، سڑک کے ایک کنارے کھڑے ہو کر وہ ان پیروں کو بجاتا ہے سب سے زیادہ غمگین آواز یکسک بیچنے والی کی ہے، ابتداءً اس کی آواز کچھ بلند ہوتی ہے درمیان میں ایک غیر متوقع سر کے ساتھ بالکل ہی غائب ہو جاتی ہے۔ پہلی دفعہ جب میں نے پکار سنی تو خیال گزرا کہ کوئی خاص موقعی آواز ہے۔۔۔ جس کا زیر و بم کچھ غلط سلط ہے لیکن نہیں۔۔۔ ہر وقت یہ آواز اسی انداز سے بلند ہوتی ہے۔ اور اس قدر پیچیدہ کہ بڑے سے بڑے ماہر موسیقی کی اپج بھی اس کا چربہ اتارنے میں ناکام رہے۔

دقیانوسی آواز نہ بجا طور پر اسی کی ہونی چاہیے جس کا پیشہ بھی دقیانوسی ہے۔ یہ ڈھینے کی آواز ہے جو لحاف اور تو شک کی رولی صاف اور درست کرتا ہے۔ (تو شک سے کھٹل انگ کرنے کا کام بھی اسی سے لیا جاتا ہے۔) اس کا بھتا سا آلہ ہے جس میں ایک ڈوری لگی ہوتی ہے۔ اس سے گہری آواز پیدا ہوتی ہے جب وہ اس ڈوری کو مرتعش کرتا ہے۔ تو دور دور تک

اس کی گونج سنائی دیتی ہے۔

آواز کے لحاظ سے تو اس کا کوئی جواب نہیں۔ اگر کٹر کے اولین موجدوں کو اس کا علم ہوتا تو یقیناً وہ اس کو اپنے مطلب کے لئے استعمال کرتے۔ اُس کی آواز گنبد کی گونج کے مشابہ ہے۔ فی الحقیقت کوئے ہر جگہ اور ہمیشہ موجود ہوتے ہیں۔ میرے سوا کوئی ان کی طرف توجہ نہیں کرتا کبختوں نے مجھے تقریباً پانچل بنا دیا۔ مگر اس کی وحیاناہ خوشی کی خواہ مخواہ تعریف کے بغیر رہا بھی نہیں جاتا۔ اگر کوئی قہار ہیں ہو تو کائیں کائیں کرتے اور چونچ مارتے ہوئے اپنا راستہ پیدا کر لیتا ہے۔ صبح سویرے میرے کمرے کے در پہنچے کے باہر کوئے گرفت آواز میں نکلتے ہیں جب میں اپنے بستر ہی سے دستک دیتا ہوں تو ایک تکلیف دہ آواز میں گویا جہنم رسید کہتے ہوئے پیچھے ہٹ جاتے ہیں جب میں تند رست ہو جاؤں تو ان میں سے کچھ نکلتے ہیں۔ تب بھی وہ قریبی ناریل کے درخت پر اڑ کر وہاں سے کائیں کائیں کریں گے۔

۴

پاریسی رسوم میں چند خوبصورت پاریسوں کے پائیم ہیں جنہوں نے ازراہ کم مہم پر تیس کھایا ہے اگر انہیں خبر ہوئی کہ جبرائیل اچول، نامہ نگاروں، اور نمبروں کا سلسلہ عرصے تک جاری رہے گا تو مجھے مہمان بنانے کی دعوت دینے سے پہلے وہ غور کر لیتے۔

جیسے ہی اسٹریچر مکان کے کمرہ تک لایا گیا۔ میں نے ایک عجیب و غریب مگر سرت بخش چیز کا مشاہدہ کیا۔ دروازہ سے گھر کے دونوں جانب چکنے فرش پر چوڑے کے چھول بنے ہوئے تھے۔ پہلی نظر میں آپ کو گمان ہو گا کہ کسی نے ڈیزیز کے پھولوں کا ٹکڑا تہہ زمین پر گرا دیا ہے۔ میں نے اس کی وجہ پوچھی تو انہوں نے بتایا کہ یہ قدیم پاریسی رسم ہے۔

قدیم زمانہ میں چونا جو نفع دینے سے ہے کچھ تو حفظانِ صحت کے خیال سے

اور کچھ بد روحوں کو دور کرنے کے لئے گھر کے سامنے چھڑکا جاتا تھا۔
 ہر روز چوڑے کاسفوف بکھیرا جاتا ہے۔ اور پھولوں کی وضع قطع بدلی
 جاتی ہے۔ باریک سوراخدار ڈبیوں میں چونا بھر کر یہ پھول بنائے جاتے ہیں
 فرش پر ڈبیاں اور دھکی کر دیجئے، ایسے پھول بن گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ مختلف
 قسم کے ان گنت نمونے ہیں۔ ایک روز پھول کی شکل ہے، دوسرے روز پرندہ
 کے پر یا کسی پھول کا نمونہ بنا ہوا ہے۔ ان میں سب سے زیادہ خوبصورت جادوئی حروف کا مجموعہ
 ہے جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ کوئی ایرانی افسوں یا جتر ہے جس سے مریضوں کو شفا
 حاصل ہوتی ہے گھر کی آیا اس افسوں کا اندر روزانہ دیکھے گی کہ یہ اچھا کرتا ہے یا نہیں؟

۴

برسات۔ برسات کا موسم شروع ہو چکا ہے۔ اس کا خلا ہر تو شور انگیز
 لیکن انجام خوشگوار ہے۔ اگر قدرت نے ہندوستانی برسات
 کا یہ ہرسل (مشتی سفاہرہ) کیا ہوتا تو دیکھنے والا فوراً پکار اٹھتا، اس کو بند کرو
 یہ امرافٹ ہے اس پر لوگ ہنس پڑیں گے۔ جب گھنگو رگٹائیں چھاتی ہیں
 تو جس کی کیفیت ناقابل برداشت ہو جاتی ہے۔ اب تقاطر شروع ہوتا ہے
 ایک قطرہ پکٹتا ہے جو آنے والی بارش کا شگون ہے۔ طوفان خیز بارش
 حیات بخش لطیفانی، اُبلتے چشموں اور اسی قسم کے باقی سب لوازم کی تہدید ہے
 جس میں غلے کے موٹے تازے ہندو تاجروں کا منافعہ بھی شریک ہے کیونکہ سڑکوں
 کے لئے کا مبابا فصل لگوا جوئے بازی کا سامان ہے مجھے برسات کا موسم
 پسند ہے لیکن یہاں کی برسات بہت شدید ہوتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے
 کہ سات آسمانوں میں چھید پڑ گئے ہیں۔ بازار دیکوں میں تبدیل ہو جاتے
 ہیں۔ اور انسان اس میں پھولیوں کی طرح تیرتے دکھائی دیتے ہیں۔

خدا متنگ رہا میں ان سب ملازموں سے مانوس نہیں ہو سکتا جو چاری منزل میں مقرر ہیں۔ بلکہ اس کا بدگوار، باورچی، اس کا بدگوار، گھر کا چھو کر آیا اور خود میرا غنہنگا رحیمین ایک چھوٹی سی منزل میں صرف تین کمروں کے لئے سات نوکر ہیں۔ انگلستان میں اسی نوعیت کے کمروں کا ایک معمولی ملازم پوری باتحادگی کے ساتھ انتظام کر لیتی ہے۔ یہ بچا رے رات کو عجیب و غریب مقامات پر ہوتے ہیں۔ اگر کوئی رات گئے واپس آئے تو اسے اپنے کمرے میں جانے کے لئے کم سے کم تین آدمیوں کو چھلانگنا پڑتا ہے جو پیش دالان میں لوٹ پوٹ کرتے ہیں، غریب باورچی تو مطبخ کی میز پر دیا ہو جاتا ہے۔ اور آیا بچا رے بعض وقت کسی کوسے میں دبک جاتی ہے۔ ایک دن صبح گھر کا لڑکا دکھائی نہیں دیا۔ خیال ہوا کہ غائب ہے دوپہر کے کھانے سے کچھ پہلے ایک چھوٹا سا پاؤں صوفے کے نیچے سے باہر کو نکلا ہوا نظر آیا۔ یہ اسی لڑکے کا پاؤں ہے جو گھر ہی نیند سو رہا تھا۔ سمجھتا ہے کہ انہی ذرا سی جگہ میں وہ کیسے سما گیا؟ کل ہی ایک واقعہ پیش آیا جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک متوسط درجہ کا ہندوستانی ہندو مذہبی تو ہم کا کس طرح شکار ہو جاتا ہے۔ باورچی خانہ میں کام کر رہا تھا لڑکا کسی وجہ سے میرے کمرے میں داخل ہوا۔ اس کے پاؤں میں خطرناک زخم تھا۔ اس رات جب ڈاکٹر صاحب آئے تو میں نے ان کو چھو کر کے کے علاج کی طرف توجہ دلائی۔ کئی ہفتوں سے میں اس کو شفا خانہ بھیجنے کی کوشش کر رہا ہوں لیکن وہ ہے کہ جانے سے انکار کرتا ہے۔ میں نے وجہ پوچھی تو بیان کرتا ہے ”پہلا زخم پیل کے درخت سے گرنے کا نتیجہ ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ پیل ایک تبرک درخت ہے اس پر مجھے چڑھنا ہی نہ چاہئے تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ دیوتا ناراض ہو گئے اور میں گر پڑا۔ ان کی دی جوتی سزا ہے پہلو تہی کرنا بہت ہی برا ہے۔“

میرے خدمت نگار حسین کا اس سے پہلے ہی تعارف ضروری تھا۔ وہ ہر جگہ میرے ساتھ رہتا ہے۔ جب میں چلنے پھرنے سے منع در تھا تو وہ اکثر مجھے لادے، لادے پھرتا تھا۔ یہ افغانی ہے جس کا قد چھ فٹ سے زیادہ طویل ہے مختلف النوع لباس پہنا کرتا ہے جس سے دیکھنے والا مرعوب ہو جاتا ہے۔ ممب سے پہلے میں اس کی ایک بات سے متاثر ہوا جو اس کے سابقہ مالک کے پیشہ کے متعلق میرے استفسار کے جواب میں اس نے کہی تھی۔

میرے دوستوں سے اس کو چڑھسی تھی۔ مثلاً یہاں ایک حسین صنی لڑکی رہتی ہے جو کبھی کبھی بات چیت کرنے کو میرے پاس آتی ہے۔ حسین دشمن کی طرح اس کو گھورتا ہے اور جب میں خاص طور پر اس لڑکی کو بلاتا ہوں تو وہ بری طرح غضبناک ہو جاتا ہے۔

ہر صبح وہ میری طرف دیکھتا ہے اور سر ہلاتے ہوئے کہتا ہے "مجاہد! آپ کو ہندوستان میں بڑی مصیبت ہے۔ لیکن خدا ایک دن ضرور اپنا فضل کرے گا۔"

میں حسین کو بہت زیادہ معاوضہ ادا کرتا ہوں اتنا زیادہ کہ اگر کوئی انگریز مجھ سے معاوضہ کی نسبت سوال کرے تو میں صرف اس کی نصف مقدار بتاتا ہوں۔ یہ میری سخاوت نہیں کمزوری ہے۔ کمزوری اس مفہوم میں کہ مجھے شرم آتی ہے کہ میرا ملازم صرف اتنی تنخواہ پائے جتنا روزانہ میں اپنے بھوڑوں کے لئے صرف کرتا ہوں۔

اس سے قطع نظر یہ دعویٰ بھی کیا جاسکتا ہے کہ میں ایثار پسند ہوں شہر میں ایک خدمتگار کی امانہ تنخواہ پینتیس روپیہ ہے یعنی ہفتہ میں

تیرہ شنگ: اسی آمدنی سے اس کو اپنے اور اپنے خاندان کا پیٹ پالنا پڑتا ہے۔ عزیز واقارب کو مدد دینی پڑتی ہے۔ دوا دار و ادو کچھ تصریح و تفصیل کی چیزیں جیتا کرنی پڑتی ہیں۔ جب میں آجریں سے کہتا ہوں کہ اس کی سعادتی زندگی شکل ہو جائے گی تو غبنانک ابھریں کہتے ہیں کہ یہ لوگ تو ٹکڑوں پر بھی بسر کر سکتے ہیں۔ یہ ہو سکتا ہے لیکن میں نہیں چاہتا کہ میز ہسایہ ٹکڑوں پر بسر کرے۔ معاشرہ کے تعلق سے یہ صورت میرے لئے پریشان کن ہے۔ گزشتہ رات میرے ایک دوست کو بلا تحقیق حسین کے معاوضہ کا علم ہو گیا۔ میرے کمرے میں داخل ہو کر اُنھوں نے مجھے ایک طویل اور غیر ضروری لیکچر بلا نا شروع کیا کہ میں بازار کا بھاؤ خراب کر رہا ہوں۔ میں غصہ سے لرزے لگا۔ ان سے کہا میں خوش ہوں کہ بھاؤ خراب ہو رہا ہے جس قدر جلد یہ بھاؤ بگڑے بہتر ہے۔

چارمی اس بحث میں نرس خلل انداز ہوئی۔ اس نے تھرا میٹر لگایا تو میری ”حتی پرستی“ کی حرارت (۱۰۱) درجہ پر پہنچی۔

ایک نوجوان ہندوستانی طالب علم تشریف لائے۔ اور کہا اگر میں ہندوستان پر کوئی کتاب لکھوں تو اس میں ایسی فاش غلطیاں نہیں ہوں چاہئے جیسے لوئس براؤنفلڈ کی کتاب میں پائی جاتی ہیں۔ غلطیوں کی ایک لمبی چوڑی فہرست سنائی گئی جس میں سے صرف دو کا ذکر کرتا ہوں۔

”بہی میں ایک رات“ کے عنوان سے لکھا ہے کہ بند بگاڑ کے قریب کشتی میں سیر کرتے ہوئے ان کے ہیرو نے مشرق میں ”بلیٹھا“ کے غار اور مغرب میں جو تہو دیکھا اتنے بڑے فاصلہ سے ان مقامات کو طاق تو رہ دوہر میں ہی کے ذریعہ دیکھا جاسکتا ہے۔

”نظم برسات“ میں ایک ہمارا چھوٹا بچہ باندھے دیکھا جو ایک معمولی خاکروب ہی باندھ سکتا ہے اور ہارانی سنگے پاؤں جا رہی ہیں۔ یہ تماشہ اتنا ہی بعید از قیاس ہے جتنا یہ تصویر کہ ”آمریکن ریڈیویشن“ کی خواتین کے آگے بسز روز ولٹ ازا رہنے لیکر دے رہی ہیں۔

تیسرا باب

آر باب صحافت

بہت آرام لے چکا۔ وقت آگیا ہے کہ اپنی ملتوی شدہ جدوجہد کو از سر نو شروع کروں۔ تعطل کی حالت میں بستر پر پڑے رہنے سے میں جراثیم کی توجہ کا مرکز بن گیا ہوں۔ ایک صبح میرے دوست اخبارات لے کر آئے اور کہنے لگے۔ آپ کی نسبت ایسے جلی حروف میں خبریں شائع ہو رہی ہیں کہ روسی جارحانہ اقدام کی اطلاعیں بھی اتنی نمایاں نہیں ہوتیں آپ کی شخصیت جارحانہ ہوتی لیکن اتنی نہیں ہے۔ انھوں نے بستر پر رسائل و اخبارات کا بڑا سا پلندہ پھینکا۔ ان سب میں بڑی بڑی سرخیوں کے ساتھ ہی مضحکہ انگیز خبریں درج تھیں۔

”ہیو رلی مجلس کی شخصیت روز بروز معہ ہوتی جا رہی ہے۔“
مجلس اب بھی ساکت ہے۔۔۔ وغیرہ۔

میرے منہ کے بالے میں اُفتاب تھے جن میں جی کھول کر تنقیدیں کی گئی تھیں۔ میرے نشان کے اشاروں اور کنایوں سے بھرے ہوئے نکات پس پردہ قلم کئے گئے تھے، پر جوش مراسلات کے کالم، دو کارٹون اور متعدد تصاویر۔

معمولاً اس قسم کی شہرت تو خوشی کا باعث ہو ا کرتی ہے لیکن یہ آج میرے لئے سوداں روح بنی ہوئی تھی۔ میرا قصد تھا کہ ایک آزاد محقق کی طرح خاموشی کے ساتھ ہندوستان کا سفر کروں لیکن یہاں تو ہر قسم کے مسائل پر سوالات کے جا رہے تھے۔ اور ان کے جوابات کے لئے ہندو جرائد شہر جا رہے تھے لیکن میری طرف سے جواب ادا کرنے کی کوشش مصلحت نہ تھی۔ ایک اخبار میں تصویر دکھاتے ہوئے میرے دوست نے کہا جتنا آپ کے ساتھ کیا جا رہا ہے ایشیغورڈ کرپس کے ساتھ اس سے کچھ کم نہیں کیا گیا ہے۔ یہ ایک نوجوان کی بڑی تصویر تھی جو بستر پر دراز تھا۔ اور اس کے پاؤں پر پیٹی بندھی ہوئی تھی۔ تصویر کا عنوان تھا "میرا پاؤں"۔ اس کے نیچے عیارانہ عبارت درج تھی جس سے صاف معلوم ہوتا تھا کہ یہ تصویر میری ہے۔

یہ وہ اخبار تھا جو کئی دن سے تصویر کا تقاضہ کر رہا تھا۔ آپ اس کے خلاف کیا کرنا چاہتے ہیں؟ میرے دوست نے کہا۔ میں نے جواب دیا کچھ نہیں انھوں نے کہا۔ مضمون پڑھنے کے بعد شاید اپنی رائے بدل دیں۔ میں نے مضمون بھی پڑھا۔ فی الحقیقت پانی سر سے اوجھتا ہو چکا تھا۔ اور اخبار کے خلاف کارروائی ضروری معلوم ہوتی تھی۔ اشارۃً نہیں وضاحت تحریر کیا گیا تھا کہ میں حکومت برطانیہ کا کارندہ (ایجنٹ) ہوں۔ میری رائے حکومت کے اصول و مسلک کی غماز سے۔ نئی کہ مجھے گفتگو کا بھی اختیار حاصل ہے۔ اگرچہ کہ اس کی صراحت نہیں کی گئی تھی کہ کس سے اور کس مقصد کے لئے گفتگو کی جائے گی۔ چند روز کے بعد میں بستر سے کشان، کشاں بالائی منزل کے نیچے لایا گیا اور وہاں سے امبولنس گاڑی میں ہندوستان کے آب و ہوا صحافت تک پہنچایا گیا۔

ہندوستانی ارباب صحافت دیوانہ وار ٹوٹ پڑے۔ بیوڑلی پیکس نے تلخ تجربہ حاصل کیا، صورت حال کی توضیح کا یہ عام طریقہ تھا جو صحافت نے اختیار کیا۔ یہ گویا اہمیت کو گھٹانے کی تدبیر تھی۔ میں لنگراتے ہوئے ایک کمرہ میں داخل ہوا جو چھت سے یکم فرش تک جرائدنگاروں سے پٹا پڑا تھا۔ ان میں سے اکثر نوجوان تھے لیکن معلوم ہوتا تھا کہ سب پر جنون کی سی کیفیت طاری تھی۔ سبھوں نے میز کے اطراف ہجوم کر کے گھیر لیا تھا اور میری گردن کے قریب سانس چھوڑ رہے تھے۔ ان سب میں صدر محترم کے سوا جن کا نام ”ارنیماں“ ہے وہیں تنہا انگریز تھا۔ ملک کے ایک قدیم اخبار ”ہیڈنٹین“ کے وہ مدیر زہ پتکے تھے جو حکومت برطانیہ کا سخت مخالف ہے۔ ہر شام کو اخبار کے پہلے صفحہ پر ایک مقالہ بعنوان ”نغمہ سبجانِ شفق“ کے ذریعہ تاؤمین کی تفریح

(حاشیہ صفحہ ۱۴۱) اس سے ہندوستان کی ہندو صحافت مراد ہے۔ ہندوؤں کے ہاں چونکہ دولت زیادہ ہے اس لئے وہ شور بھی زیادہ مچاتے ہیں۔ اس کے برخلاف مسلمانوں کی تو کوئی نمایندگی نہیں ہے۔ ان کا خاص ترجمان ”طن“ ہے۔ اگرچہ کہ وہ برطانیہ کا موافق نہیں ہے تاہم اپنے مخالفین کے ساتھ شایانِ شان ہندوباشی برتا رہا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ انتہا پسند مسلم جرائد بھی پاسے جاتے ہیں لیکن شور و غوغا مچانے والے ہندو اخباروں کے مقابل میں مسلم صحافت زیادہ سنجیدہ و دانشمند اور سب سے زیادہ قابلِ ذکر ہے۔ کہ دیانت دار ہے۔

لے قیصر ہند مورخہ مئی ۱۹۴۲ء۔

وطن کا سامان ہم پہنچایا جاتا ہے، عنوان نہایت معقول ہے۔ اس کا پہلا جز مصنف کی ذہنیت کا انکشاف بالعکس اور دوسرا جز ان کی طرزِ انشا پر صحیح صحیح تنقید ہے۔

لکھنے کی ضرورت نہیں ہے کہ یہ اس کا نہایت کامیاب مقابلہ ہو یا نہ ہو۔ قارئین کو شاید یہ خیال نہ ہو کہ میں نے سٹریٹاریمیاں کی طرف توجہ نہیں کی یہ بالکل درست ہے۔ لیکن انھوں نے بھی میرے ساتھ کسی دلچسپی کا اظہار نہیں کیا۔ ملاقات کے ہفتوں بعد بھی وہ اپنے اخبار میں طعنے دیتے، ہجو لکھتے اور مضحکہ اڑاتے رہے۔ ”بہٹی سینٹیل“ کے لئے کوئی طنز معمولی اور کوئی افواہ خیالی نہ تھی سب سے زیادہ سنسنی خیز افواہ جو اس اخبار نے پہلے صفحہ پر شائع کی یہ تھی کہ حکومت برطانیہ نے مجھے ہندوستان کا گورنر مقرر کر دیا ہے۔ مگر اپنی حفاظت کی خاطر اس نے اس افواہ کی تردید کی تھی یعنی اپنے قارئین کو ان الفاظ میں یقین دلایا: ”مکمل کے صاف انکار کر دیا ہے۔ اس منصب کی سنگین ذمہ داریوں سے وہ بہت فائدہ مند“ ان تمام اجتماعات کے مقابلہ میں جن کو میں نے بعد میں مخاطب کیا جریدہ نگاروں کے اس اجتماع کی بالکل خاص نوعیت تھی کیونکہ ابتدا ہی سے یہ معلوم ہو چکا تھا کہ کوئی مجھے سننے کے ارادے سے نہیں آ رہا ہے۔ ہندوستان کے متعلق ابھی میں کچھ کہہ سکتے کے قابل نہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ہندوستان کی بجائے انگلستان کے عام مردوں اور عورتوں کی نسبت میں نے کہنا شروع کیا کہ ان کے خیالات کیا ہیں؟ ان میں کس طرح تبدیلی پیدا ہو گئی ہے؟ جنگ کے بعد عالمی مسائل کے بارہ میں ان کا نقطہ نظر کیا ہوگا؟ ان تمام سوالات کے جواب میں بخوبی ادا کر سکتا تھا ان کی

اہمیت وسیع اور واضح تھی اور ہندوستانی سائل پر بھی روشنی پڑ سکتی تھی۔
چند لمحوں کے بعد گفتگو کا سلسلہ جاری رکھنا ناممکن ہو گیا۔ چیخ و پکار
شورو و غناب اور آوازوں سے ساری فضا معمور تھی۔ انھوں نے سوالات
سوالات کا شور مچانا شروع کیا یہاں تک کہ نصف سامعین کھڑے ہو گئے
اور باقی انھیں پکڑ دھکڑ کر بٹھانے کی کوشش کر رہے تھے۔ اسی اثنا میں
کاغذ کی گولیاں جن میں سوالات ہندو رج تھے میز کی طرف پھینکی جانے
لگیں۔

بڑی محنت کے بعد قابو میں آئی ہوئی حرارت اب اندر ہی اندر تیز
ہونے لگی جیسے کسی نے گرم گرم چائے کی پیالی میں قہر امیٹر ڈال دیا ہو۔
نفرت اور ایک عام نفرت و قہارت سے میں دو بدو تھا۔ ہندوستان
چھوڑ دو کے نعرہ میں زندگی آگئی تھی۔ مجمع میں سے چند لوگوں نے تاریکی
میں باہر جا کر نہ معلوم کھریاسے دیواروں پر کیا کچھ لکھ مارا۔ اگر عمل میں نہیں تو
روح کے اعتبار سے یہ جماعت مفسدہ پرداز اور کم طرف فوج کی ہرادل
بنی ہوئی تھی۔ اس موقع پر ہندو قوم پرستی بے حجاب اور عریان نظر آرہی
تھی۔ اور صاف بات تو یہ ہے کہ یہ قوم پرستی بھونڈی بھی تھی اور
نسنکی بھی۔

صدر نے اس افراد تفری پر قابو پالنے کی کوشش کی۔ اور چند لمحے
میں نے بھی اپنی گفتگو جاری رکھی۔ لیکن بے سود ان کی آنکھوں کے سنا
تو قتل کا منظر تھا۔ انھیں انگریز کے خون کی بو آرہی تھی۔
مجھ جیسے شخص کے لئے جو ایک غیر رسمی گفتگو کی غرض سے آیا تھا
یہ ایسا انکشاف تھا جس سے میری آنکھیں کھل گئیں۔

را آپ پٹلے کیوں نہیں جاتے اور موقع کیوں نہیں دیتے کہ حکومت میں تبدیلی کی غرض سے ہم جاپانیوں کو آزمائیں؟

(۱۲) ”چرچل کو سولی پر کیوں نہیں لٹکایا جاتا؟“

(۱۳) ”برطانیہ اور جرمنی میں کیا فرق ہے؟“

یہ تین سوالات تھے جنہیں نے توجہ کے ساتھ سنے۔

جس قدر وہ برطانیہ کے مخالف تھے اتنے ہی امریکہ کے بھی دشمن معلوم ہوتے

تھے۔ کم از کم چھ آدمیوں نے یہ سوال کیا۔ ”امریکی افسر کالے پاہیوں کو اپنے کلب میں داخلہ کی اجازت کیوں نہیں دیتے؟“

روز ولٹ نے مشورہ و قیاس پر دستخط کیسے کر دیئے جبکہ امریکہ میں

جھینڈوں کو مساوی حقوق عطا نہیں کیے گئے ہیں؟“

”کیا برطانیہ نے روز ولٹ کے ساتھ یہ معاہدہ کر لیا ہے کہ جیشیوں

کو امریکہ میں اسی طرح قتل کیا جائے جس طرح انگریز ہندوستانیوں کا خون بہا رہے ہیں؟“

ایک گھنٹہ سے زیادہ عرصہ تک اس طوفانِ بدتمیزی کا سلسلہ جاری

رہا۔ اب میں اس پر مزید رائے زنی نہ کر دوں گا۔ اس کا فیصلہ تو کرے میں

بیٹھے ہوئے ان چند ہندوستانی جریدہ نگاروں ہی پر چھوڑا جاسکتا ہے۔

جو بلا اہر بہت شائستہ معلوم ہوتے تھے۔ اگرچہ کہ اس موقع پر انھوں نے

براہمیت کی کوئی کوشش نہ کی دوسرے دن ایک جریدہ نگار نے ازراہ کرم

”ٹائمز آف انڈیا“ میں یہ شائع کیا کہ ہم اس حیرتناک حکم و برداشت کی داد

دیئے بغیر نہیں رہ سکتے جس کی بددستے انھوں نے اس ٹوٹناک صورت

حال کا مقابلہ کیا۔ ————— انڈین انالسٹ نے اپنے اداریہ میں تحریر کیا۔

ہمیں امید ہے کہ نکولس اس ناگوار سلوک کی بنا پر ہندوستان کے متعلق کوئی حکم نہیں لگائیں گے۔ جس کو اپنچہ کا جدید نگاروں نے رد کر رکھا ایسی سنسنی خیزی سے رسوائی کے سوا انھیں کچھ حاصل نہیں ہو سکتا۔ سنڈے اسٹانڈرڈ نے لکھا: اپنے مطالبوں کے ساتھ جن کا کوئی جرم ثابت نہیں ہے اگر اس طرح حق میزبانی ادا کیا جائے تو دنیا کی نظریں ہمیں کوئی باعزت مقام حاصل نہیں ہو سکتا۔

بدقسمتی سے دنیا کی رائے میں ہندوستانی معافیت کو کوئی باعزت مقام حاصل ہی نہیں ہے آئیے تھوڑی دیر کے لئے اس کی تحقیق کریں۔

۴

متوسط ہندوستانی اخبار کی جس خصوصیت کی جانب ایک پیشہ درجہ نگار سب سے پہلے متوجہ ہوتا ہے۔ اس کی اشاعت کی حیرتناک قلت ہے لیکن وہ ہمیشہ اس غلط فہمی میں مبتلا رہتا ہے کہ اس کا اخبار نہایت مقبول ہے اس ملک میں اگرچہ کہ ہر چیز کی کثرت ہوتی ہے لیکن اخبار کی اشاعت دو تین ہزار اور بعض صورتوں میں صرف دو تین ٹنوں تک محدود ہوتی ہے۔ یہ کہنا غیر ضروری ہے کہ اس وضاحت سے جرائم کے محاسن پر روشنی ڈالنی مقصود نہیں ہے جن معنوی کو اشاعت کی تعداد سے اکثر معکوس نسبت ہوتی ہے۔ ایک ہفتہ وار مجلہ جس کی اشاعت صرف چند ہزار ہوتی ہے۔ وہ مقبول عام جرائم کے مقابلہ میں زیادہ بااثر ہوتا ہے ہر حال اس حقیقت میں کہ ہندوستانی اخبارات کی اشاعت نہایت قلیل ہوتی ہے۔ چند اہم مضامین پوشیدہ ہیں۔ اول یہ کہ جدید نگار اپنے اخبار سے اتنا نہیں کما سکتے کہ وہ ان کے

گزارے کے لئے کافی ہو۔ لیکن اس کے برعکس انگلستان میں ایک کامیاب جریدہ نگار دوسرے ہر پیشہ والے سے کامیاب مسابقت کر سکتا ہے۔ ہندوستان میں وہ بڑی سے بڑی ترقی بھی کر جائے۔ پھر بھی غریب رہ جاتا ہے۔ ہندوستانی ارباب صحافت تقریباً فاقہ کی زد میں ہیں۔ اس سے یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ ہندوستان کے بہترین داغ پیشہ صحافت کی جانب مائل نہیں ہیں۔

ناکارہ افراد، ناکام بی۔ اے اور گھر کے آوارہ مزاج نوجوان یہ پیشہ اختیار کرتے ہیں۔ ہندوستان میں نامہ نگاروں (بہ استثناء چند) کو ملاقات کا موقع دینا مصیبت مول لینے کے برابر ہے۔ اکثر الفاظ کا اہل تک بتانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ شاہیر عالم میں سے جب کسی کی طرف تبلیغ ہوتی ہے تو نامہ نگار منہ کھول کر گھورنے لگتے ہیں۔ اس قلیل آمدنی کا دوسرا خطرناک نتیجہ ناگزیر بد اخلاقی ہے۔ اگلے باب میں، میں نے کل ہند فلمی تشریح کے چیمپ ڈائریکٹر کا جو ہندوستانی ہیں ایک قول نقل کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ہندوستان میں فلمی تنقید یا تندرستی کے ساتھ نہیں کی جاتی یا تو وہ رشوت ہوتی ہے یا پھر دھمکی جو رشوت وصول کرنے کے لئے دی جاتی ہے یا دوسری اور تنقیدوں کے متعلق بھی یہ رائے درست سمجھی جاسکتی ہے۔ دراصل ہندوستان میں کوئی آزاد ناقد نہیں ہے جس کے ساتھ رائے عامہ ہو۔

یورپ میں مسئلہ طور پر یہ رجحان ہے کہ اخبارات کسی کے آزادی فکر میں مداخلت نہ کرنے پائیں۔ ناقدین کے نقطہ نظر کی تبلیغ یا نشر و اشاعت کا واسطہ عملاً آج رائج ہی ہوا کرتے ہیں۔ اور یہ ناقدین کسی اثر و رسوخ سے متاثر نہیں ہوتے مثلاً لندن ایونیٹنگ اسٹارڈ رڈ میں لوہے کے کارٹون ہمیشہ لارڈ بیور بروک کے مسلک کے خلاف

شائع ہوتے ہیں۔ جنگ کے ابتدائی زمانہ میں ڈور تھی تھا لیکن
 کلہا میں الا قوامی نقطہ نگاہ اس کی مجلس ادا رت کے لئے
 بلائے بے دران بنا رہا۔ لیکن ہندوستان میں ڈور تھی تھا لیکن کے اصول و
 زاویہ نظر سے کوئی واقف تک نہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ ڈور لیکن
 نے کیا کہا؟ بجے بی پریشٹلے

نے کیا رائے ظاہر کی؟ ہندوستان میں کوئی ایسی شخصیت ہی نہیں جس کا کسی
 درجہ میں بھی ان نقادوں سے موازنہ کیا جاسکے۔ ماہرین سیاست سے ہٹکر
 ہندوستان میں کوئی قومی تدبیر نہیں ہے تدبیریں کا تو کیا ذکر ہے کوئی ایسا نظریہ
 بھی نہیں ہے جو اتنا زہری خصوصیت کا حامل ہو۔ بلا خوف تردد یہ کہا جاسکتا ہے
 کہ آرٹ کے نقاد یہاں پاسے نہیں جاتے۔ اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ
 اس ملک میں آرٹ سرے سے مفقود ہے۔ کوئی تعمیر جالنے کے
 قابل نہیں ہے۔ ہندوستان "نفی محض" کا ایک بہتم نشان سلسلہ ہے اور
 یہ افسوسناک حقیقت پورے کمال کے سابقہ صحافت میں سنسایاں ہو گئی
 ہے۔

سب سے بڑی کمی یہی ہے کہ مسلمانوں کی ایک جماعت سے قطع نظر کچھ
 تو یہاں رائے عامہ کا وجود ہی نہیں ہے۔ اس کے برخلاف اختلاف رائے کی
 کثرت ہے۔ ایسے ملک میں جہاں ایک قوم آباد ہوتی ہے۔ آپ اس کے مزاج
 کا باسانی اندازہ کر سکتے ہیں۔ کم از کم مصائب کے انتہائی زمانہ میں اس قوم کی
 ہمنوائی اور نیکانگت بہت ہی نمایاں ہوتی ہے۔ لیکن ہندوستان کی رائے عامہ کا اندازہ
 نہیں کیا جاسکتا وہ باہمی اختلاف و تصادم کا ایک غیر ختم سلسلہ ہے اخبارات کی اس
 غیرت سے جو حکومت ہند کی سلسلہ ہے ذیل میں ایک اقتباس درج کیا جاتا ہے جس سے

ہندوستانی سیاسی رائے عامہ کا چیرتاگ لٹریچر ہے۔

جرائد	تعداد اشاعت	خصوصیات
(۱) بھئی کرائیک	۱۸۰۰۰	کانگریس کے مسلک کا مستند ترجمان ہے۔
(۲) بھارت	۵۰۰۰	برطانوی پرست، ہندو ہاسبھاکا حامی ہے۔ جو ہندوؤں کی جماعت دست راست ہے۔
(۳) بھئی سنیشنل	۹۰۰۰	کڑا اشتراکی حکومت برطانیہ کا مخالف اور کانگریس کے مسلک کا نقاد ہے۔
(۴) انڈین نیشنل	۳۰۰۰	کانگریس کے موجودہ مسلک کا کڑا مخالف اور جنگ میں ہندوستان کی شرکت کی حمایت کرتا ہے۔ اشتراکی رجحانات رکھتا ہے۔
(۵) جہاننا	۳۰۰۰	اچھوتوں کے مقصد کی حمایت کرتا ہے۔
(۶) جہنم بھومی	۱۶۰۰۰	ریاستہائے ہند کی رعایا کی

لے یہ اعداد برطانوی ہند اور ریاستوں میں شائع ہونے والے انگریزی اور ہندوستانی زبان کے ممتاز جرائد و رسائل کی سرکاری فہرست سے حاصل کئے گئے ہیں۔

جرائد	تعداد و اشاعت	خصوصیات
(۷) کام سیوک	۳۰۰۰ ر	تائید کرتا ہے۔ پارسی فرقہ سے متعلقہ امور پر تبصرہ کرتا ہے، روشن معتدل ہے۔
(۸) مسلم گجراتی	۳۰۰۰ ر	سخت فرقہ دار اور مسلم لیگ کا حامی ہے۔
(۹) پر بھات	۶۵۰۰ ر	کیسا رہی کتب خیال سے تعلق رکھتا ہے روشن معتدل ہے۔
(۱۰) روزنامہ طاقت	۴۰۰۰ ر	فرقہ دارانہ طریقہ پر تحفظ حقوق کا حامی ہے۔ کانگریس پر سخت نکتہ چینی کرتا ہے۔ سیاسی حیثیت سے انتہا پسند ہے۔

ان چند جرائد میں ہندوستانی رائے عامہ کی صحیح ترجمانی کہاں
نکلاش کی جاسکتی ہے؟ اگر یہ تجزیہ صحیح نہیں ہے تو یاد رکھنا چاہیے کہ ان میں
سے اکثر جرائد ممتاز اور بااثر ہیں۔ ان کے علاوہ تقریباً چار ہزار جرائد اور بھی ہیں
جن کی اشاعت کی اوسط تعداد ایک ہزار سے کم ہے اگرچہ کہ ان پرچوں کا کوئی
علمی معیار نہیں ہے اور ان کی رائیں بھی متضاد ہوا کرتی ہیں۔ لیکن کانگریسی
تبلیغین ان میں شائع شدہ بیانات کو بڑی سنجیدگی کے ساتھ بطور سند

۴

اگرچہ کہ یہ رائے بہت ہی سخت ہے لیکن تلخ تجربات کا نتیجہ ہے۔ ہر وہ شخص جسے عالمی صحافت کے متعلق وسیع معلومات حاصل ہوں۔ مجھے اتفاق کر لیا کہ

”یہ حقیقت بہت معنی خیز ہے کہ ہندوستان کے کثیر الاشاعت جرائد ”ٹائمز آف انڈیا“ اور ”کلکتہ“ اسٹیمین و نون انگریزی زبان میں شائع ہوتے ہیں۔ ان جرائد کے تخمیناً ستر ہزار قارئین ہیں۔ ”ٹائمز“ کا کوئی ناجرانہ مفاد وابستہ نہیں ہے۔ اس کی اپنی ایک مخصوص راہ ہے۔ انگریزی زبان کے دوسرے مشہور جرائد ”سیول اینڈ لٹری گزٹ“ لاہور اور ”پائیر“ ہیں۔

”آخر الذکر“ لکھنؤ سے شائع ہوتا ہے۔ اس کے صفحات سے اب بھی رومانیت چھلکتی ہے کیونکہ یہ کیلنگ کا اخبار تھا۔ اور قدیم زمانہ میں فی پرچہ ایک روپیہ کی شرح سے ہندوستان بھر میں فروخت ہوا ہے۔ یہ نہایت ہی رجعت پسند اخبار تھا۔ اگرچہ کہ اس نے زمانہ کے امتقانات کا ساتھ دینے سے انکار کیا۔ مگر یورپ بھر میں اپنے نامہ نگاروں کی وجہ سے یہ پرازمعلومات اخبار تھا۔ جدید اختراعات کو نظر حقارت سے دیکھتا تھا۔ ۱۹۱۷ء تک اس کے مبلغ میں تقریباً (۳۰۰) مزدور کام کرتے تھے۔ ہمیشہ دیر سے شائع ہوتا تھا۔ صبح گیارہ بجے سے پہلے اخبار کی طباعت شروع نہیں ہوتی تھی۔ اس زمانہ سے لے کر اب تک متعدد انقلابی اودار سے گزر چکا ہے۔ اس کو پڑھ کر ایک ایسے سن رسیدہ ضعیف کا تصور ہوتا ہے جو تزن و یاس کے عالم میں ایسے دور کے ساتھ تو افق پیدا کرنے کو شش کرتا ہو جس کے رجحانات کو سمجھنے پر بھی وہ قادر نہیں ہے۔

یورپ و امریکہ کے کسی حصے میں اس کو کوئی ایسا واقعہ پیش نہ آیا ہوگا جسے ہندو صحافت کی بد اخلاقی اور غیر دیانتداری دور کی بھی مثالٹ ہو۔ جھوٹ کے ڈانڈے فن لطیف سے ملائے جاتے ہیں۔ یہاں جھوٹ یا لواطت بھی بولا جاتا ہے اور بلا واسطہ بھی ”ادعا کے ساتھ بھی اور کبھی ترغیب و تحریص کے طور پر اس کی ایک مثال بیان کرتا ہوں۔ اپنی علالت کے زمانہ میں ہندوستانی اطباء کو جو میرے معالج تھے خراج تحسین کے طور پر میں نے ایک مضمون بھری تار کے ذریعہ انگلستان کو روانہ کیا اس مضمون میں ہندو نرسوں کی ہمارے واپس لائے گئی تھی۔ اگرچہ کہ اس میں اس امر کا بھی اظہار کیا گیا تھا کہ ملک میں نرسوں کی افسوسناک قلت بعد ازاں اس پیشہ کے ساتھ عام ہندوستانی عورتوں کی ناقدری کا نتیجہ ہے۔ مضمون کا خاتمہ ان الفاظ پر کیا گیا تھا۔

فن طبابت کو نہ صرف انگریز بلکہ خود ہندوستانی بھی اگر آزادی کے ساتھ ترقی کرنے کا موقع دیں تو ہندوستان میں اس کا مستقبل نہایت شاندار ہے۔ مضمون بھری تار کے ذریعہ پھر ہندوستان کو واپس بھیجا گیا۔ چونکہ یہ ہندوستانی صحافت کے خلاف نہ تھا اس لئے اس کو شائع کر دیا گیا۔ البتہ محکمہ بالا عبارت میں سے لفظ ”صرف“ حذف کر دیا گیا۔ اگر اس حذف کے ساتھ آپ جملہ کو پڑھیں تو معلوم ہوگا کہ پورا مفہوم ہی بدل گیا ہے۔ مضمون کی اشاعت کے بعد ہندو صحافت میں پھر ایک ہلچل مچ گئی۔ بار بار ایسے ہی اتفاقات پیش آتے رہے بالآخر جب نامہ نگاروں سے یہ چھاپھڑانا مشکل ہو گیا تو میں نے ان کو حسب ذیل الفاظ میں مخاطب کرنا شروع کیا۔

”آپ مجھ سے کچھ سننا نہیں چاہتے اگر سن بھی لیں
تو اسے سمجھیں گے نہیں، اگر سمجھیں تو اس کو غلط شایع
کریں گے۔ اس ملاقات کے صرف دو ہی اغراض معلوم
ہوتے ہیں۔ یا تو مجھ سے جھوٹ بولائیں یا خود جھوٹ
بولیں۔“

یسری اس اشتعال آمیز گفتگو کے بعد جرائد نگاروں نے کہا کہ آپ
ہماری نسبت بہت بری رائے رکھتے ہیں۔ میں نے جواب دیا ”جی ہاں
نہایت ہی بدترین۔“ اس گفتگو اور قہقہوں سے تو اضع کے بعد معمولاً یہ ملاقات
ختم ہو جایا کرتی تھی لیکن تعجب ہے کہ اس اہانت آمیز سلسلہ کلام کے باوجود
میں ان جرائد نگاروں سے صحیح، صحیح معلومات حاصل کرنے میں کامیاب
ہو جایا کرتا تھا۔



اس ناخوشگوار سخنوں پر اک حرف آخر — ہندو
جرائد کے اندر جن کی دنیا کے صحافت میں ایک مفلوج طفل نو زائیدہ کی
جثیت ہے۔ حکومت برطانیہ نے ان کو ”تعب و بھل“ کے ہر سچوں مرکب
کی اشاعت کی آزادی دے رکھی ہے جو زمانہ امن ہی میں ایک خاص
رعایت ہے لیکن زمانہ جنگ میں سخت حیرت و تعجب کا باعث ہے
اس کتاب کی ترتیب کے زمانہ میں مخالف برطانیہ، مخالف
امریکہ اور مخالف جنگ پر دو گنڈے کے سلسلہ میں سستے داموں
اس کثرت کے ساتھ مطبوعات دستیاب ہوتی تھیں کہ اگر ڈاکٹر گوہل کو

یہ فراہم کی جائیں تو اس کے لئے عرصہ دراز تک یہ سوا کافی ہو سکتا ہے۔
 ہر قسم کی بدینتی اور ذلیل قسم کی سازش چرچل اور روز دلت سے
 منسوب کی جاتی ہے والٹر رائے کے ساتھ ایسا ناگوار اور غیر شائستہ سلوک
 روا رکھا جاتا ہے جو کسی بدترین آدمی کے بھی شایان شان نہیں ہو سکتا۔
 ایک ہندو جریدہ کا ایڈیٹر جس کو میرے متعلق غلط افواہیں ملی تھیں بڑا سا
 کارٹون لے کر ایک دن بڑی تیزی سے میرے کمرے میں داخل ہوا اور اس کی
 میرے بستر پر رکھ کر کھولنے لگا اس میں لارڈ لنلتھگکو کو بالکل عریاں تصویر
 میں دکھایا گیا تھا جو مسٹر جناح کے سامنے سجدہ ریز ہیں اور ان کے پاؤں
 کا انگوٹھا چاٹ رہے ہیں (یہ کارٹون دراصل والٹر رائے کی ایک تقریر
 پر تبصرہ تھا جس میں انھوں نے مسلمانوں کے جائز مطالبات کی جانب
 ایک محتاط اشارہ کیا تھا)

تو جوان مدیر نے اس کارٹون کے بارہ میں میری رائے دریافت
 کی۔ میں نے کہا کہ یہ بہت ہی بری تصویر ہے۔ مدیر نے کہا کہ تصویر بری سہی
 لیکن جو خیال اس میں پیش کیا گیا ہے اس کے متعلق آپ کی کیا رائے
 ہے؟ میں نے محذرت کرتے ہوئے جواب دیا کہ ایسی بڑی تصویر میں
 مجھے کو کوئی خیال نہیں ملتا اس نے کہا خیر جو کچھ ہو میں اس کارٹون کو شائع کر
 رہا ہوں۔ میں نے کہا مجھے یقین ہے کہ آپ ضرور شائع کریں گے۔
 کیونکہ ہندوستانی جرائد کو آزادی حاصل ہے۔ اس جواب پر اس نے
 ہتھ لگاتے ہوئے کہا یہ بڑی اچھی اور دلچسپ بات ہے، میں ضرور
 اپنے انجباب کو سناؤں گا۔

اس تہتہ کا کیا مطلب ہے؟ ان اخبارات اور رسائل کو جو میری قیام گاہ سے متصل کتاب خانہ میں ہیں اگر توت گویائی حاصل ہوتی تو صحافت کی آزادی کے بارہ میں ان سے سوال کیا جاسکتا تھا۔ ذرا ان کتابوں پر نظر ڈائیے۔

(۱) ”ہندوستان چھوڑ دو“
از ”گاندھی“

(۲) ”انگل شام“ ”تروال امریکہ بے نقاب“
ایک ہندوستانی کے قلم سے۔

(۳) برطانیہ، سماعی، جنگ، مسلمانوں اور ہر غیر ہندو چیز اور شخص کے خلاف ان گنت پمفلٹ اور مضامین، افتراء پر داندی دروغ بیانی غفہ و نفرت سے بھرے پڑے ہیں اور یہ سب کے سب کھلے طور پر بازاروں میں فروخت کئے جاتے ہیں۔

جنگ کے ایسے زمانہ میں جبکہ موت و حیات کا سوال پیدا ہو گیا ہے بعض دفعہ ظاہر ہے کہ پنجہ احتساب کو زیادہ سخت کر دیا گیا۔ ایسے ملک میں جہاں دشمن کے مفسدہ پردازوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ بعض موقعوں پر بے ضرر چیزوں پر بھی کو توالی نے امتناع عائد کیا ہے۔ مگر میں چیلنج کرتا ہوں کہ بہت سے واقعات ایسے ہیں جن کی کوئی ہندو تردید نہیں کر سکتا۔ جنگ کے اس دوران میں کثیرالعدد ہندو وجرانہ لے حکومت برطانیہ کے خلاف ہمیشہ نفرت و حقارت کا اظہار کیا ہے۔ ان کا یہ طرز عمل خواہ کتنا ہی شدید، کتنا ہی غلط اور کتنا ہی خطرناک

کیوں نہ ثابت ہوا ہو لیکن حکومت نے کبھی اس کے انسداد کا خیال
 نہ کیا۔ ایسا ہمارا امت کا یہ سلسلہ اب بھی جاری ہے جبکہ دشمن ہندوستان
 کے دروازہ پر کھڑا ہے۔ اگر یہ آزادی نہیں ہے تو کم از کم آزادی کی
 "نقل مطابق اصل" ضرور ہے۔

ہو تھا باب

ہندو والی ووڈ

تندرست ہو کر جب میں چلنے پھرنے لگا تو سب سے پہلے مجھے ہندوستانی فلم دیکھنے کا شوق ہوا۔ اس سے قبل شاید ہی کسی انگریز کے دل میں یہ خیال نہ ہو سکا۔ ہندوستانی فلم کے بارہ میں متعدد خیالات میرے ذہن میں آئے گئے۔ ہر حال شوق نے تجویز کا خیر مقدم کیا اور مجھے یقین ہوتا گیا کہ ہندوستانی فلم دلچسپ ضرور ہوں گے۔

یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ فلمیں قومی حیات کی آئینہ ہوتی ہیں۔ اس آئینہ میں نظر آنے والی گوہر تیز سمجھ میں نہ آئے لیکن اپنی دلچسپی کے باعث اس کو دیکھنے کی چند گھنٹوں کی محنت ٹھکانے ضرور لگتی ہے۔ خصوصیت کے ساتھ مجھے فلم اسٹوڈیو دیکھنے کا شوق تھا۔ چھوڑا سا اثر استعمال کرنے کے بعد ایک بڑے تاریخی فلم کی ”شوٹنگ“ دیکھنے کی اجازت مل گئی جو ممبئی سے کچھ فاصلہ پر ہو رہی تھی۔ آئیے ہم آپ ملکر اس کی سیر کریں۔

۲

فلم اشارہ اتنی پالتی مارے اسٹوڈیو کے فرش پر بیٹھی ہے۔ کبھی کبھی

آسم کے ٹکڑوں سے بھرے ہوئے چمکتے سنہرے برتن میں چمچ ڈالتی ہے۔ اپنے خوبصورت ہاتھ کے اشارہ سے قلی کو پنکھا اپنے قریب لانے کا حکم دیتی ہے جب قلی نے پنکھا قریب کر دیا تو اس کے مصنوعی بلبے بلبے بال بکھر گئے جو نہایت ہی دلنشین انداز میں اس کی کمر کے نیچے لہریں کی طرح لٹک رہے تھے۔ یہاں شدت کی گرمی تھی سیر و گردش کا خیال کچھ اس طرح دماغ پر مسلط ہو چلا تھا کہ میں نے طے کر لیا کہ گھڑی بھر چیل قدمی کے لئے باہر چلا جاؤں۔ جو دانے سے گزرنے والے کو تقریباً ایک درجن ننگے قلیوں پر سے گزرنہ پڑتا تھا۔ جو فرصت پا کر خاک و صول میں پڑے لوٹ رہے تھے۔ اسٹوڈیو کے اندر اور نہ اس کے باہر کہیں دلی و ڈکا کوئی منظر دکھائی دیا۔ مضافات بمبئی کی ایک شاہراہ پر قدیم اور فرسودہ مکانات واقع ہیں۔ اس سڑک کے نیچے ہیل گاڑیوں کی گڑگڑاہٹ سنائی دیتی ہے۔ جو ہندوستانی شان و شکوہ کی ایک دائمی یادگار ہے۔ قریب ہی ناریل کے درخت پر چیل اور کوؤں نے اپنی آواز سے آسمان سر پر اٹھا رکھا ہے۔ باب الداخلہ پر ایک سنتری سفید اور ارغوانی رنگ کی پگڑی باندھے کھڑا ہے۔ جب چکر لگاتے ہوئے ایک مقام پر پہنچا تو میں نے فولاد اور کنکر پیٹ سے بنی ہوئی ایک عمارت دیکھی جس پر لکھا ہوا تھا ”ایسٹج نمبر ۱۰“ تمباکو نوشی کی ممانعت ہے“

”مشرق و مغرب کا یہ تعاد و حیرت انگیز تھا۔ اس معاملہ کے کنارے ایک خوبصورت پیل کا درخت تھا جس کا تنہ نہایت نامہوار اور رنگ ہاتھی دانست سے مشابہ تھا۔ جب میرے دوست نے اس منظر کی تصویر بنانے کا ارادہ ظاہر کیا تو اسٹوڈیو کے ڈائریکٹر نے کہا ”آپ جلدی کریں کیونکہ اسٹوڈیو کی گنجائش کو وسیع کرنے کے لئے یہ درخت کا ناجار ہے۔ میں نے کہا یہ پیل کا مقدس درخت ہے“

یہ ہرگز نہ سنے گا۔ بغرض محال کٹ جائے تو اسٹوڈیو کا بھی خاتمہ ہو جائے گا۔ پیل کا درخت ہوتا بھی خوبصورت ہے۔ ہندوستانی متبرک کے قصور سے مرعوب ہوتا ہے کاش کہ انگلستان میں بھی چند تبرک درخت ہوتے۔ بہر حال پیل کے درخت کا یہاں ضرورت سے زیادہ احترام کیا جاتا ہے۔ اس کی بنا پر شخصیں لفظی کے لحاظ سے کہا جاسکتا ہے کہ یہاں ”پیل“ ————— کی بجائے پیل کی حکومت ہے۔ ————— پیل کی حکومت، پیل کے ذریعہ اور پیل کے واسطے ————— چلتے چلتے ہم ایک سایہ دار درخت کے نیچے ٹھہر گئے جس کا سایہ گھٹا اور خوشگوار تھا۔

میں نے اپنے واقف کار دوست سے ہندوستانی صنعت فلم سازی کے متعلق دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہاں فلمی کاروبار خاصا وسیع ہے۔ اور روز بروز وسیع تر ہوتا جا رہا ہے۔ فلم سازی کی ایک سو سے زیادہ کمپنیاں موجود ہیں۔ بھٹی، کلکتہ، پونا اور مدراں کے بڑے بڑے مرکز ہیں جہاں تقریباً اسی ہزار افراد کام پر مامور ہیں۔ سینما گھروں کے متعلق معلوم ہوا کہ بھٹی کی میٹرو جیسی بلند ہوا دار علاقوں سے لیکر چھوٹے چھوٹے شہروں میں ایسے سینما گھر بھی ہیں جن میں کھٹل سے بھری ہوئی پچیس ٹری ہوئی ہیں۔ بہر حال سارے ملک میں تقریباً ایک ہزار چھ سو سے زائد قابل ذکر سینما گھر موجود ہیں۔ دیہاتوں میں سفری سینما دورہ کرتے ہیں جن کی تعداد پانچ سو کم نہیں ہے۔ جو طویل مذہبی اور ایسی فلموں کا مظاہرہ کرتے ہیں جو حکومت کی نگرانی میں تیار کر لائی جاتی ہیں ان چھوٹی فلموں کے ذریعہ تماشہ بینرز کو حفظانِ صحت، طبی امداد اور زراعتی معلومات بہم پہنچائی جاتی ہیں۔ اب یہ معلوم کرنے کے لئے اداکار کیسے ہوتے ہیں؟ ان کی آمدنی کیا ہے؟ فیکے کو

اسٹوڈیو میں واپس چلیں !

۳۸

وہی فلم اشار ایک جھونپڑ کے دروازہ پر کھڑی ہے۔ ڈائریکٹر پورے
ایہناک کے ساتھ کام میں مصروف ہونے کے باوجود سر سے گاندھی ٹوپی نہیں اتارتا
اس عورت کے پہلو میں ایک دائرہ والی شخص کھڑا ہے جو کہ اگر کا پارٹ ادا کر رہا ہے
منظر میں فقیر اور فلم اشار کے مابین جس کو دیہات کی حسینہ ظاہر کیا گیا ہے۔ ایک
پر جوش بحث ہوتی ہے۔ یہ طویل مکالمہ بالآخر لڑائی کے شو ہر کی آمد پر ختم ہو جاتا ہے
اتنے میں روشنی کی آوازیں بلند ہوتی ہیں۔ روشنی ہو جاتی ہے اور
پھر سکوت طاری ہو جاتا ہے فلم اشار پھر نمودار ہوتی ہے۔ مکالمہ پھر شروع
ہوتا ہے کام کا سلسلہ از سر نو جاری ہونے لگتا ہے۔ لیکن یکایک اداکار
اپنی اداکاری ختم کر دیتے ہیں پھر سے ایک طویل وقفہ شروع ہو جاتا ہے۔
..... اس کے بعد مدہم روشنی نمودار ہوتی ہے۔ اب کوئی بات قابل ذکر
نہیں ہے کیونکہ یہاں بھی وہی پیش آتا ہے جو غمو آہرا اسٹوڈیو میں ہوتا ہے۔
اب ہندوستانی ”ہالی وڈ“ کے مایاتی امور پر روشنی ڈالی جائے گی کیونکہ
اور دس کی آمدنی معلوم کرنا ہمیشہ دلچسپی کا باعث ہوتا ہے۔

ایک فلم کی تیاری میں فلم اشار کو پچھتر ہزار روپیہ نفیس مل جاتی ہے جو
پچیس ہزار ڈالر کے برابر ہوتے ہیں۔ سال میں تین مرتبہ اگر کسی فلم اشار
کو کام مل جائے اور اکثر مل ہی جایا کرتا ہے تو اس کی مالی حیثیت ”ہالی وڈ“
کی فلم اشار سے بہتر ہوتی ہے کیونکہ ہندوستان میں ایک ٹیکس کی مقدار
کبھی کبھی کلکٹر کی جانب سے بالجبر وصولی کے باوجود انگلستان اور امریکہ کے

فلما یا جا رہا تھا۔ دیہاتی دو شیرہ ایک نوجوان سے محبت کا اظہار کر رہی تھی لیکن طالب و مطلوب بے لگ کر ہوئے اور نہ انھوں نے ایک دوسرے کا بوسہ لیا۔
 میں نے اپنے دوست سے وجہ پوچھی تو انھوں نے کہا ہندوستانی فلموں میں اس قسم کی باتیں نہیں ہوتیں۔ بعد میں مجھے ہندوستانی فلم میں بوسہ بازی کی تاریخ سن کر بڑی حیرت ہوئی۔ بہر حال بوسہ بازی یہاں ممنوع ہے۔
 دس سال قبل فلم ”زرینہ“ میں بوسہ بازی کا منظر دیکھا یا گیا تھا جس کے سینما ہاں میں تماشہ بینوں نے غم و غصہ کا اظہار کیا اور ملک بھر میں احتجاجی جلسے منعقد ہوئے اور تنقید نگاروں نے متفقہ طور پر اس کے خلاف آواز بلند کی
 ”زرینہ“ اپنی نوعیت کا پہلا اور آخری فلم تھا۔

۵

نہ ہی ان کی بنا پر جس طرح ہندوستانی زندگی کے ہر شعبہ میں جمود و تعطل طاری ہے اسی طرح ہندوستانی ہالی وڈ پر بھی (جس میں سب سے زیادہ ہندو سرمایہ لگا ہوا ہے) جمود طاری ہے۔ اکثر ہندوستانی فلموں کا پس منظر کسی نہ کسی صورت میں مذہب یا علم الاصل نام ہوا کرتا ہے۔ بہت ہی قدیم زمانہ کے قصے فلمائے جاتے ہیں۔ پر وہ یسوعی کے پیچھے دراصل مقدس روجوں کا ایک غیر ختم سلسلہ ہوتا ہے جو تماشہ بینوں کو وہام پرستی کے قصے سناتے ہیں۔ یہ سب کچھ اس ملک میں ہوتا ہے۔ جس میں قصے، کہانیوں کا بڑا زور ہے۔ جدید ہندوستان میں تو ہر درخت کے متعلق ایک قصہ گھڑ دیا جاتا ہے۔ ساری فضا و تمثیلوں کی فضا معلوم ہوتی ہے۔ لیکن ان میں سے کوئی قصہ یا تمثیل فلمائی نہیں جاتی۔

یہ درست ہے کہ کبھی کبھی ترقی پسند فلم ساز جدید قسم کا معاشرتی فلم تیار کرتا ہے لیکن اکثر تیشیل نگار چونکہ کوئی جدید تخیل پیش کرنے کے قابل نہیں ہوتے اس لئے ہندوستانی فلم سازوں کے لئے امریکی فلم سازوں کی کامیابی قابل رشک ہوتی ہے ایک کام جو کسی اداکار کے لئے پہلے مخصوص کیا جاتا ہے وہ نوراً دوسرے غیر ہندو اداکار کے حوالہ کر دیا جاتا ہے۔

نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اداکاری ناقص رہ جاتی ہے۔ اس کے باوجود فلم نگار تیشیل نگار کے لئے بڑی بڑی آمدنیوں کے بہت سے امکانات ہیں فلم نگار کا تو کیا پوچھنا ہے؟

مثلاً ایک، دو صورتیں بتانا چاہتا ہوں پہلا موضوع تو "اچھوت" ہے۔ یعنی ایک لڑکا ہے جو "اچھوت" گھرانے میں پیدا ہوتا ہے۔ اس کو برطانوی یا امریکی آزاد فضا میں پروان چڑھنے کا موقع دیئے (اے!) مگر امریکہ میں رنگ کا امتیاز برتا جاتا ہے۔ لیکن اچھوت کی غلامی کے مقابلہ میں رنگ و نسل کے امتیاز کو کوئی اہمیت حاصل نہیں ہے (یعنی وہ دولت اور شہرت کا مالک بنے۔۔۔ پھر اس کو اپنے وطن مالوٹ میں واپس بھیج دیا اس کے ساتھ کیا سلوک ہو گا۔ اسے گاؤں کے کنوئیں سے پانی لینے کی اجازت نہیں ہے۔ اچھا اگر اجازت نہیں ہے تو وہ اپنے لئے پانی کا خزانہ الگ بنالیتا ہے۔ وہ اتنے کمتر درجہ کا آدمی ہے کہ ادنیٰ سے ادنیٰ دھوبی اس کے کپڑے نہیں چھوئے گا۔ اچھا تو وہ اپنا دھلائی کا کارخانہ الگ قائم کر لیگا۔ اس کے بعد بچوں کو گاؤں کے قریب ترین مدرسہ میں داخل ہونے کی ممانعت ہوگی۔ وہ اپنا ایک جدا گانہ مدرسہ قائم کرتا ہے جس کے لئے بہترین اساتذہ کا انتظام کرتا ہے۔ اگر کوئی باہمت فلم ساز اس قسم کی تصویر تیار کرے جس میں اس

موضوع کے تمام قابل افسوس پہلوؤں کو نمایاں کر کے تو بہت مفید ہو گا۔

پر دہ

دوسرا موضوع ہے جس کا تمثیلی فلم تیار ہونا ضروری ہے۔ پردہ مسلمانوں کی ایک روایاتی رسم ہے جس کے سبب سے مسلمان عورتیں عمر بھر کے لئے سر سے پاؤں تک اپنے آپ کو چھپا کر رکھنے پر مجبور ہیں۔ تاکہ کوئی دوسرا شخص اس کے دیکھنے نہ پائے۔ اس رسم پر میں کوئی تنقید نہیں کر دوں گا۔ اس کا فیصلہ مسلمانوں ہی پر چھوڑ دیا جاتا ہے کیونکہ بعض ترقی پسند مسلمان اس پر سخت اور پیہم اعتراضات کرتے ہیں وہ اس کو ایک ایسی رسم سے تعبیر کرتے ہیں جو جابرانہ مضرت صحت، غیر فطری اور جسم و دماغ کو مافوق کر دیتی ہے اور کہتے ہیں کہ یہ تاریک ذہن کی ایک ہنایت ہی بری یادگار ہے۔ فلم کے لئے یہ کتنا اچھا موضوع ہے۔ اس کی سینکڑوں فلمیں تیار کی جاسکتی ہیں جن میں یہ منظر کتنا دلچسپ ہو گا کہ سورج کی روشنی حاصل کرنے کے لئے پردہ کی دھجیاں اڑائی جا رہی ہیں۔ مگر اس قسم کے تمثیلی فلم تیار کرنے کے لئے فلم ساز کو رسم شکن بننا چاہیئے۔ ہندوستان میں ایسے فلم ساز ہیں لیکن انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ ان میں سے ایک سہراب سودی قابل ذکر ہیں جنہوں نے حال ہی میں مجھے فلم ”سکندر“ دکھایا جو ہندوستان پر سکندر اعظم کے حملے سے متعلق ہے۔ اس میں شجاعت و بہادری کے مناظر دکھائے گئے ہیں۔ رفتار ترقی اور ذوق کے لحاظ سے یہ قدیم شاہکار برتھ آف اے نیشن — (ایک قوم کی پیدائش) کے معیار کا فلم ہے۔ دوسرے نہایت ہی ذہین اور قابل فلم ساز جے۔ بی۔ ایچ والیا ہیں جنہوں نے انگریزی مکالموں کے ساتھ

ہندوستان میں پہلا ہوتا فلم موسومہ (کورٹ ڈاسٹر) بنا کر فلمی تاریخ میں اپنی یادگار قائم کر لی ہے۔ یہ ان کی کوئی معمولی کامیابی نہیں ہے۔ اس کی تصویر کشی میں شعریت پائی جاتی ہے۔ لیکن مغربی نقطہ نگاہ سے اس فلم کی مقبول عام اداکار ساوھنا بوس افسوسناک حد تک بھڑی معلوم ہوتی ہے اور فلم کے انگریزی مکالمے حد درجے خراب اور اقص ہیں۔ مثلاً اکثر موقعوں پر اداکاروں کی زبان سے ”اوہ“ کا لفظ نکیہ کلام کے طور پر ادا کیا گیا ہے جس کی وجہ سے غیر اداوی طور پر مزاحیہ انداز پیدا ہو گیا ہے۔ سیرداد اپنی محبوبہ سے کہتا ہے ”پیارے! وہ تمہارے قتل کے لئے آرہے ہیں؟ اس کے جواب میں محبوبہ کی زبان سے ”اوہ“ کا لفظ ادا کیا جاتا ہے۔ جن سے کسی تاثر یا جذبہ کا اظہار نہیں ہو سکتا۔ ناہم سووی اور واڈیا تخلیقی ذہن و قوت کے حامل ہیں جنہوں نے ہندوستانی فلم سازی کو اس کی بایوس کن پلٹنیوں سے نکال کر ترقی کی بلندیوں پر پہنچانے کے لئے اپنی زندگیاں وقف کر دی ہیں۔ ان کا فرض مشکل اور اہم ہے۔ اگرچہ کہ ان کے ہم عصر ملک کے اکثر المفاک واقعات سے دوچار ہوتے رہتے ہیں لیکن ان کے انسداد کے لئے وہ لطیف خاطر رخصانہ نہیں ہوتے مثلاً ایک اہم اور کامیاب فلم موسومہ ”بھلائی“ کا اشتہار ان الفاظ میں شایع کیا گیا۔

”ایک ہندو دیشیزہ کا بھائی مسلمان ہے ان کا پاک اتحاد پوری قوم کے رنج و الم کا باعث ہے۔ کیا اس وضاحت کی ضرورت ہے کہ یہ موضوع ”دلخراش طعن و تشنیع کا مستحق ہے۔ یہ بجا اور درست ہے کہ کسی فلم اثار مثلاً رمولا کو ہندوستانی فلم کی مقبول عام اور ہر دلہرہ نزا داکار کی حیثیت سے شہرت دیا جائے یا فلم ”میرا سچہ“ کی تشہیر میں ”مالی ووڈ“ کے طریقہ کی ریس کی جائے۔ سچہ دے کے اس

روحِ قاز کے باوجود ایسے امور میں بلا استثنا مذہبی عناصر داخل ہو جاتے ہیں اور اس کے اظہار کی چنداں ضرورت نہیں کہ فلموں میں ان کے تیار کر کے والوں کے شخصی، مذہبی میلانات کا رنگ جھلکنے لگتا ہے جن میں سے اکثر ہندو ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ہندوستان میں فلموں کی نسبت کوئی دیانت دارانہ تنقید نہیں کی جاتی۔ چند استثنائیات کے ساتھ لقا و کلم اس کے اپنے فرقہ مسلک اور سیاسی معتقدات کے طور کے گرد گھومتا ہے۔ یہاں میں اس امر کا اظہار ضروری سمجھتا ہوں کہ خود ہندوستانی اصحاب کے بیانات سے میری اس تحریر کی تصدیق ہوتی ہے۔ ہندوستانی فلموں کے افسر شہینے جن کا نام حدت کیا جاتا ہے کہا تھا ”ہندوستان بھر میں فلموں کی نسبت کوئی دیانت دارانہ تنقید نہیں ہوتی کوئی ایسا اخبار یا رسالہ نہیں جس کو سنا نہ کیا جاسکتا ہو فلموں کے بارہ میں ان کی تنقیدوں کو کوئی اہمیت نہیں دی جاتی ہنگری کے ایک سیاح نے ہندوستان کے سفر سے واپس ہو کر امریکہ کے ایک فلمی رسالہ میں تحریر کیا تھا۔

”ہندوستانی اپنے ناقدین کو جن اقاب سے یاد کرتے ہیں ان میں سے چند یہ ہیں:-

زانہ بھر کے کینے، صحافتی چوہوں کا گروہ، ماترا شیدہ کندے وغیرہ“

صورت حال کی یہ ایک نہایت ہی مایوس کن تصویر ہے۔ جس کے پیش کرنے میں تنگدلی یا کم طر فی سے کام نہیں لیا گیا ہے۔ یہ مرقع اگرچہ ایک انگریز کے قلم سے تیار ہوا ہے لیکن اگر ہندوستانی اشراف و اراکان احوال کو

قلعہ بند کرتے تو وہ اس سے زیادہ مایوس کن ہوتے کیونکہ خود ہندوستانیوں کو اب اپنی ترقی کی کوئی امید نہیں ہے۔

مذکورہ بالا تمام تفصیلات کے باوجود میں پر امید ہوں کہ ہندوستانی صنعت فلم سازی کا مستقبل بہت روشن ہے۔ اس کے بہت سے وجوہ ہیں جن کے منجملہ صرف تین وجوہ کے اظہار پر اکتفا کی جاتی ہے۔ اب تک تو ہندوستانی فلموں کی طوالت برداشت سے باہر تھی۔ معمولی فلموں کا طول پندرہ ہزار فٹ ہو کر تھما اور تماشائی عام طور پر اس کا مطالبہ بھی کرتے تھے۔ ان کا مقصد تو یہ ہوتا ہے کہ طویل فلمیں دیکھ کر ٹکٹ کی پوری قیمت وصول کی جائے۔ اداکاروں، ٹھیکسوار کے مصنفین اور ڈائریکٹروں سے انہیں کوئی مطلب

نہیں ہوتا۔ جب پردہ پر یہ دیکھ لیتے کہ فلم کا طول فرض کیجئے (۱۵۴۸)

فٹ ہے تو بس وہ خوشی سے پھولے نہیں سہلے گویا فلم کی طوالت اس کے اچھے ہونے کی دلیل ہے جنگ کی وجہ سے اب ایسے غیر معمولی طویل فلم تیار نہیں ہو سکتے کیونکہ سلولائیڈ کی قلت کے باعث حکومت نے یہ حکم جاری کر دیا ہے

کہ کوئی فلم گیارہ ہزار فٹ سے زیادہ طویل نہ ہو۔ عام تماشہ بین گو اس پر بہت مشتعل ہوئے حتیٰ کہ اس کو بھی انھوں نے برطانوی حکومت کے تشدد کی

ایک مثال قرار دیا لیکن فلم ساز اور سمجھ دار سینما بین اس اتماع پر اطمینان کا اظہار کرتے ہیں گویا ایک معمولی سی بات ہے مگر مستقبل کی ترقی کا اہم سہی پہلو ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ ہندوستانی فلمیں جدید سیلانات کا ساتھ دیکھیں گی

اگرچہ یہ صورت محض جنگ کی وجہ سے معرض وجود میں آئی ہے۔ دوسری دوجہ بُری حالت کا ایجابی ہیں۔

ایک کا تعلق ہندوستانی اداکاروں سے ہے۔ کیونکہ یہی ہندوستانی

مصنعت فلم سازی کا سب سے بڑا سرمایہ ہیں۔ ان میں تمیل کے صن و قبح کا ایک فطری شعور موجود ہوتا ہے اور پرندوں کی لقمہ سبجی کی قدرتی صلاحیت کی طرح اداکاری بھی ان میں ودیعت ہوتی ہے۔ جیسا کہ اوپر ذکر آچکا ہے کسی لڑکی کو ایک ہی دفعہ کی آزمائش کے بعد اداکاری کا موقع مل جاتا ہے اور اس کی اداکاری کسی شخص کے نزدیک بھی قابل اعتراض نہیں سمجھی جاتی تھوڑا بہت سیکھے بغیر وہ ”فلم اداکار“ مشہور ہونے لگتی ہے۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہاں کے اداکاروں میں اس فن کی کتنی اچھی صلاحیت پائی جاتی ہے۔ ہندوستانی فلم ساز اپنے مغربی مقتدا یا ان فن کے خلاف اداکاروں پر خواہ وہ مرد ہو یا خواتین سخت پابندیاں عائد کرتے ہیں۔ ان کے چہروں کے نقش و نگار دلکش، ان کے حرکات و سکنات پر معنی اور جذبات اتنے دافراور فطری ہوتے ہیں کہ فلم سازوں کی طرف سے عائد شدہ پابندی حوصلہ افزائی کے بجائے اداکاروں کی ہمت ہمتی کا موجب ہوتی ہے۔ اس پر مستزاد یہ کہ ملک میں شاندار انسانی نمونے بکثرت پائے جاتے ہیں۔ دنیا انجانوں سے بہتر کوئی مردانہ نمونہ پیش نہیں کر سکتی۔ بڑے بڑے شہروں کی سڑکوں پر آپ کو آہو چشم، دلفریب نقش و نگار والی نازک مگر مضبوط قد و قامت کی خوبصورت لڑکیوں کی ٹولیاں نظر آئیں گی جن کا فلم ڈائریکٹر ہمیشہ خواب دیکھا کرتے ہیں، جہاں تک نرالی اشخاص کا تعلق ہے — تشدد، مستحسب گنوار، جادوگر، اور مضحکہ خیز لاکھوں کی تعداد میں موجود ہیں۔ دنیا بھر میں ہندو فلم سازی کے درخشاں مستقبل کا دوسرا سبب کیا ہو سکتا ہے؟ قبل ازین میں نے اس کا اظہار کر دیا ہے۔ وہ مادر ہند کی اعماق چشم میں پوشیدہ ہے۔ وہ اس کے ضعیف چہرے کی ہر شکن سے ظاہر ہے۔ مادر ہند دنیا کی سب سے بڑی

داستان گوہے۔ اس کے افسانے غیر منقطع منطقہ حارہ کے اس ملک کا ہر حصہ قربانی
جوش و خروش، تہرک اور مقدس قابل بیان داستانوں سے وابستہ ہے۔ اب
جبکہ مادر ہند بیدار ہو رہی ہے اس کے قدیم تاریخی ذخیرہ میں تاریخ جدید کے
ہیجان نغیز واقعات کا اضافہ کیا جائے گا جو یکے بعد دیگرے عدم سے وجود میں
آ رہے ہیں اور فضا، جہل و غلامی کی لوٹتی ہوئی زنجیروں کی جھٹکار سے معمور
ہو گئی۔ اب مادر ہند کا فرض ہے کہ تازہ ہوا میں سانس لینے اور جدید دنیا کے
آزاد خیالات پر غور و فکر کرتے کے لئے اپنے قدیم قید خانہ سے باہر آئے جو زنا
تہ اس کے اپنے ہاتھوں کا تعمیر کردہ ہے اور ان خیالات کو آرٹ کی شکل میں
تبدیل کرے۔ کیا یہ کام اس سے بن نہ پڑے گا؟ میں سمجھتا ہوں کہ جواب
اثبات میں ہے۔

پانچواں باب

آرٹھ کی تلاش

یہ ہے وہ مقام جہاں سے حقیقتہً یہ کتاب شروع ہوتی ہے۔
 ہینوں آٹھ ہپٹا لوں میں، اسٹریچروں پر گزارنے اور بستر علالت پر سے
 اٹھنے، پھر جالیٹنے کے بعد بہر حال میں اس قابل ہو گیا کہ اپنے پیروں پر چل
 پھر سکوں۔ آدمی اپنے پیروں سے بھی آنکھوں ہی کے اتنا دیکھتا ہے۔
 ذرا آج تک کے حالات کی تلخیص کر دوں۔ ہم نے تخت والے سرے کی
 میڈیٹھوں سے کسی قدر فاصلہ پر عوام کو دیکھا ہم نے چند شاہیر سے ملاقاتیں
 کیں۔ ہم نے شمال مغربی صوبہ کے اجڑے ہوئے علاقہ کی ایک جھلک دیکھی
 اور ہم نے ایک ہندوستانی ہسپتال کا اندرونی حصہ دیکھا، پھر اسے بستر علالت
 کے گرد بہت سی آوازیں سنائی دیں جنہوں نے ہمیں مسئلہ ہندوستان کی روح
 کے مطالعہ کا موقعہ دیا۔ ہم نے ہندو مت کو دیکھا جس نے ابتداً تاریخ کے قدیم
 دھندلکے میں ہمیں بے جا کہ پہنچا دیا۔ اور ہم نے دوسری طرف ہندوستانی
 صحافت اور ہندوستانی فلم کو بھی دیکھا۔
 یہ کچھ زیادہ اثر انداز ساز و سامان نہیں ہے اگرچہ یہ اس مواد سے بہت

زیادہ ہے جسے بہت سے مصنفین ہندوستان پر ایک کتاب تصنیف کرنے کے لئے کافی قرار دیتے ہیں۔ بہر حال، آخر تک ہم اس میں معقول اضافہ کرنے کے قابل ہو جائیں گے۔

ہمیں بہت کچھ کرنا اور بہت کچھ دیکھنا ہے۔ بڑی مشکل یہ ہے کہ ابتداء کہاں سے کی جائے۔ اگر ہمارا مقصد صرف سیاسیات ہوتا تو بظاہر ہمیں گاندھی جی سے ملاقات کرنی چاہئے تھی، لیکن اتفاق سے گاندھی جی اندولوں نظر بند ہیں ان کی نظر بندی بجا ہے یا ججا؟ اس سوال پر تو ہم اپنے وقت پر غور کریں گے اس وقت یہ مسئلہ کچھ زیادہ غور و فکر کا محتاج نہیں۔ اگرچہ ہم کو سیاسیات سے بڑی دلچسپی ہے لیکن ہمیں پھر بھی عوام سے کچھ کم دلچسپی نہیں سوال یہ ہے کہ ہم عام آبادی کے متعلق کہاں سے اور کس طرح معلومات ہینا کریں؟ قومی نفعیات کو سمجھنے کی کوئی قریب کی راہ ہے؟ — ہم عوامی جذبات کو یکجا کرنا چاہتے ہیں اور عوامی تناؤں کو ممتاز صورت میں جھلکتی ہوئی کہاں پر دیکھ سکیں گے۔

ظاہر ہے کہ آرٹ میں۔ جدید ہندوستانی آرٹسٹ اور جدید ہندوستانی ماہرین تعلیم وہ لوگ ہیں جو عوام تک ہماری لہریں لہریں کریں گے۔ یہ ہیں وہ نمونے دکھائیں گے جن میں عوام اجتماعی حیثیت سے موجود ہوں گے اور اس طرح عوام کے خیالات کی بلند دستی ظاہر ہو جائے گی۔ یقیناً سارا زور لفظ جدید پر ہے، مناد، مساجد، مقبرے، قدیم عمارتیں دوسرے درجہ پر ہیں۔ یہ چیزیں تو ہر شخص کی ثقافتی وراثت ہیں۔ تاج محل کے ہزاروں فوٹو دیکھے ہیں ان سے تاج محل کا اندازہ بھی ہے۔ اجنبی کی رنگ آمیز لیل کا ملبومہ نقشہ ہم سب دیکھ چکے ہیں۔ دنیا کے عجائب خانے ہندوؤں کی گلی ہوتیوں مغل دور کی چھوٹی تصاویر اور راجپوتی کتب کی خطی شہیہوں سے بھر پڑے ہیں۔

ان چیزوں کو دیکھنا ایک دلچسپی کا باعث تو ہو گا مگر ویسی ہی دلچسپی کا جیسے کسی ایسے معنی کا گمان جس کے گرامر فونی ریکارڈ بار بار سن چکے ہوں۔ تلاش تو ہے نئے چمن اور نئے مرغزار کی۔

۳

یہ بدقسمتی ہے کہ ہمیں اپنی تلاش کو بہنی سے شروع کرنا پڑا۔ کیونکہ یہ شہر تعمیری غلط کاریوں کا ایسا بے مثال نمونہ ہے کہ اس پر ایک سرسری نظر ہی کسی ذکی انجس تیاج کو دوسرے ڈاک جاز سے گھر واپس کر دینے کے لئے کافی ہے۔

باب الہند سے لے کر چو بادئی النظریں ماربل آرچ کا ایک بھاری بھرکم ایڈیشن ہے، اور اسے پالاک کی اس طرح قائم کر دیا گیا ہے کہ مستقل طور پر ڈرائنگ کے حدود سے خارج ایک عجیب نئے بن کر رہ گیا ہے۔ روئی لڑکے چاروں طرف پھیل ہوئی گندہ ٹکلیوں تک پورا شہر بہنی ایک طویل خارج الزواہ اور تکلیف دہ نقشہ ہے۔ آئڈس ہیکس نے کیوں بہنی کو ہر دو نصف عالم میں تعمیری اعتبار سے سب سے زیادہ عجیب شہر لکھا ہے؟ کیوں لکھا ہے؟ یقیناً وہ کسی بدتر کے دو بدو نہ ہو سکتے ہوں گے؟ بہنی میں عجیب پسندی کا ذوق جنون کی حد تک پایا جاتا ہے۔ آدمی شہر کے اندر اینٹ و چونے کے ہیبت ناک ہیگلوں کے درمیان سے گزرتا ہے۔ اور یہ ہیگل ایک کے بعد دوسرا آتا رہتا ہے۔ آدمی یہ سوچتا ہوا آگے بڑھتا ہے کہ اب یہ سلسلہ ختم ہو گا۔ لیکن یہ کبھی ختم نہیں ہوتا۔ بد سے بدتر نمونے ملتے رہتے ہیں۔

بہنی شہر کے اندر ایک محتدل احساس کا آدمی بھی ایک قسم کے

جالیاتی اشتعال کے بغیر نہیں گزرسکتا۔ طرز تعمیر نہ صرف ہیب ہے بلکہ بغایت درجہ دل آزا رہی ہے۔ سرکاری عمارتیں ڈراؤ نے خوابوں کی کاکی بلا کی طرح کھڑی ہیں جو اچھل کر آدے کو تیار معلوم ہوتی ہیں۔ یہ عمارتیں ایک ایسے بدنامی منظر کے سامنے بنائی گئی ہیں جو غیر مرتب طور پر سارے ساحل سمندر پر پیدا ہو گیا ہے۔

یہ بے قاعدہ شہر جس کی کسی عمارت کو غنایت ہی سے تیسرے درجہ میں گنا جاسکتا ہے ابرطانوی شہنشاہیت کے لئے ذلت آفریں ہے۔ یہ ہم کو ہون عہد کی سطح تک پہنچا دیتا ہے اور حیرت انگیز بات تو یہ ہے کہ مسٹر گلے کے سوا کوئی آدمی نہیں جس کے دل میں اس کا ذرہ برابر احساس ہو۔ مثال کے طور پر شہر کی بلدی عمارتوں کو دیکھو، ٹھیک وسط شہر میں تعمیر کی گئی ہیں اور ایسی عمارتیں ہوتی ہیں جیسے دور ججری کے دیو کشتی لٹے کو کھڑے ہوں۔ یہ عمارتیں نہ صرف دیو ہیکل ہیں بلکہ نہایت یہودہ قسم کا فنی خلط ملط بھی ان میں پایا جاتا ہے۔ ایک ہی نظر میں تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ گو تھک، سارا سیمی اطادوری ہندو اور عہد نوٹس سیزر کے طرز ہائے تعمیر ان میں مخلوط کر دیئے گئے ہیں۔ سرائیون آرنلڈ نے اس ہیبت ناک مفاسرہ کا تقابلی مطالعہ کرتے ہوئے یہ رائے قائم کی ہے کہ یہ سب کی سب بہت خوب ہیں، اور مشہور صحیفہ نویس جی۔ نوبلویسٹون نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ بھٹی میں ہندوستان بھر سے زیادہ عمدہ اور شاندار عمارتیں پائی جاتی ہیں، بلکہ انھوں نے دنیا کے سارے شہروں کو مقابلہ کی دعوت دی ہے۔ اس پر مزید اضافہ یہ کیا ہے کہ ایک برطانوی شخص بھٹی کو دیکھتے ہی یہ محسوس کرنے لگتا ہے وہ نسبتاً تعلیم ترانسان واقع ہوا ہے۔

ان بیانات نے مجھے یہ خیال کرنے پر مجبور کیا کہ برطانیہ جتنا جلد ہندوستان

کو چھوڑ دے اتنا ہی بہتر ہے۔

بہر حال اس مسئلہ کو دیکھنے کا یہ کوئی معقول طریقہ نہیں۔ ہر قوم میں وہی طرز تعمیر پایا جاتا ہے جو اس کے حسب حال ہوتا ہے۔ باشندوں میں بڑی اکثریت ہندوستانیوں کی ہے، وہی لوگ ہندیہ کا نظم و نسق کرتے ہیں، اور ان کے کام میں عملاً باہر سے کوئی دخل اندازی بھی نہیں ہوتی۔ ان ہی نے ان شیطانی عمارتوں کے لئے روپیہ ہتیا کیا ہے، چاہے وہ عمارتیں سکونتی مکانات ہوں یا تجارتی کوٹھیاں۔ برطانیہ یا کسی اور نے ہندوستانی کروڑپتیوں سے زبردستی یہ مندریں نہیں بنوائی ہیں جو خدا اور انسان دونوں سے تمیز اور رستمانی کے برابر ہیں۔

یہ ہندوستانیوں کو پسند ہیں؟ نہیں! ایسا کہنا صحیح نہیں، ہندوستانی نہ اسے پسند کرتے ہیں اور نہ ناپسند، وہ بالکل بے پرواہ ہیں، اور ان کو بے توجہی سے چونکا نا بھی ناممکن نظر آتا ہے۔

راج محل جوٹل کے ایک جلسہ عام میں میں نے جو نکات کی کوشش کی، جلسہ میں اکثریت بھیجی کے تعلیم یافتہ لوگوں کی تھی۔ میں کھڑا ہوا اور میں نے کھڑے ہو کر ان کے شہر کی نہایت درشت اور غیر مصالحانہ لب و لہجہ میں تقریباً ۲۰ منٹ تک توہین کی۔ میں نے جی کھول کر نکالیاں دیں، اور مزید بڑا اسے ناقابل برداشت بنا دینے کے لئے شخصی و ذاتی حملے کئے، نام لے لے کر بتایا کہ فلاں کروڑپتی کا مکان بدنام و بدنگ کیلک کے مشابہ ہے۔ اور فلاں کا گھر بیع کی ہوئی چوہے دانی معلوم ہوتا ہے۔ کوئی غیرت دار گھوڑا اس شہر میں سے گزرنے کی بجائے سمندر میں کود کر جان دیدہینے کو ترجیح دے سکا۔

اتنا ہی نہیں بلکہ میں نے تباہ کر دینے کا مشورہ بھی دیا اور کہا کہ اگر حاضرین میں سے کوئی ان مکانات کو منہدم کر کے پیوند زمین کر دے تو — تو کراہتی ہوئی انسانیت کے حق میں اس کا یہ فعل حقیقتہً ایک رحمت ہوگا۔

ہر شخص خیال کر سکتا ہے کہ یہ تنقیدیں کس قدر تلخ ہیں، مشکل یہی ہے ان کو شکوہ شکایت قرار دیا جاسکے گا۔ اگر کوئی شخص ملاچیوں میں ہمارے نہ رکھتا ہو تو پھر اس سے زیادہ پر زور انداز میں اپنے خیالات ظاہر نہیں کر سکتا۔ نتیجہ کیا نکلا۔ خوشگوار تبسم، دلاویز ہلکی سی بناوٹی ہنسی، سرخ چہرے اور نہ اظہار غیظ و غضب، اس قسم کی کوئی چیز نہیں۔ ان اثرات سے آیا اس بے اثری سے اگر تم اندازہ لگانا چاہو تو بس یہ سمجھو گے کہ شاید ان حاضرین سے یہ کہا گیا ہے کہ گلاب کی کتنی خوبصورت بلیں تمہارے دروازوں پر چڑھی ہوئی ہیں۔

دوسرے دن میں نے اس امید سے اخبارات خریدے کہ بہر حال حاضرین میں سے کسی نہ کسی کے ذریعہ پورا قصہ اخبار نویسوں تک پہنچ ہی گیا ہوگا۔ میں ایک ایسا شخص تھا جس کو نہ جانے کن اسباب کی بنا پر آنکھوں نے ”ساکا تو آ“ بنا ہی رکھا تھا۔ اب یہ ساکا تو آبول اٹھا، اور نہیں، بولا ہی نہیں بلکہ چیخا دانت نکالے، اور اس نے ان کے منہ پر تھوک دیا۔ یہ سب کچھ ان ہی کے اپنے گھروں ان ہی کی سڑکوں، اور ان ہی کی تجارتی کوٹھیوں کے خلاف ہوا۔

لیکن کسی اخبار نے... ایک پیراگراف لکھنے کے قابل بھی اس تقریر کو نہ خیال کیا، البتہ معمولی درجہ کی متفرق یا سسی باتیں جو تقریر کے بقیہ حصہ میں مذکور تھیں، ایسی جلی اور نمایاں سرنخیوں میں چھاپی گئیں جیسے خار کو پر

حلقہ کی غیر چھاپی گئی تھی۔ وہ واحد چیز جو دلچسپ اور جدت آفریں چیز تھی بالکل نظر انداز کر دی گئی تھی (میں نے اس تنقید و تنقیص کے بعد ایک تفصیلی نقشہ فائن آرٹ منسٹری کے قیام کا بھی پیش کیا تھا)۔ لیکن کسی نے پروا ہی نہ کی۔

یہ حالت سارے ہندوستان میں طاری ہے۔ اگر تم ہندوستانی کو دہوتی کو اس کے منہ پر یہ کہہ دو کہ تمہارے یہ شاندار محلات کو سہندم کر کے زمین کے برابر کر دیا جانا چاہیے یا گندے اور امراض پیدا کرنے والے حشرات الارض کا عجائب خانہ بنا دینا چاہیے، تو وہ اس کے جواب میں صرف طنز آمیز تبسم کرے گا۔ یہ لوگ نہایت ہی ناقابل توجہ سیاسی بیان پر تو بھڑک اٹھیں گے، لیکن اگر کہہ دو کہ تم لوگ پرلے سرے کے وحوش اور جنگلی ہو تو اس کے جواب میں صرف مسکرائیں گے۔

یہ ایک ایسا رجحانِ بلیغ ہے جو کچھ ہی دیر میں تھکا دینے والا ثابت ہوتا ہے۔

۳

ہم اب ایک بے دارغ دیوار کے سامنے پہنچ گئے۔

یہ بے دارغ دیوار ”بہئی میں آرٹ“ ہے۔

اگر تم سرکاری ”رہنمائے بہئی“ کی ورق گردانی کرو (جوز ۱۲۲ صفحات کی باریک چھپی ہوئی کتاب ہے) تو کسی عنوان سے تمہیں آرٹ کا ذکر اس میں نہیں ملے گا۔

اگر تم کسی معمولی درجہ کے یورپین سے سوال کرو گے کہ تصویر میں کہاں دیکھ سکتے ہو تو پہلے وہ تمہیں قریب ترین سینما کا پتہ بتائے گا اور اس کے بعد ایک تہقہہ کے ساتھ قحبہ خانہ کا اگر تم نے کسی تعلیم یافتہ ہندوستانی شخص سے یہی سوال کیا تو وہ ایک سرد آہ کھینچ کر کہے گا۔ آٹھ صاحب کے گھر بے صاحب کی متعدد تصاویر ہیں۔ وہ بڑی مسرت کے ساتھ تمہیں یہ تصویریں دکھائیں گے ان کا گھر یہاں سے دو سو میل پر فلان جگہ واقع ہے اور عنقریب وہ تمہیں اپنے ہاں چائے پر مدعو بھی کریں گے۔

اب اگر تم نے بے صاحب کی تصاویر کے متعلق تحقیقات شروع کر دی تو پتہ چلے گا کہ ان حضرت کے علاوہ کسی اور نے آج تک بے صاحب کا نام نہ ہی نہیں۔

اگر اتفاقاً تم کسی سنگی دوست کے ہاں جا پہنچو جب جدید تصاویر دیکھنا چاہتا ہے، اور تم نے اس پر سوالات کی بوچھاڑ کر دی تو پھر ان سوالات کے مختلف منفی جوابات ایسے گئے جن سے تم عاجز ہو جاؤ گے۔

..... لیکن یہاں آرٹ کا کوئی نہ کوئی خزانہ تو ہو گا؟
..... کوئی نہیں۔

کوئی نہ کوئی ٹکا رخانہ تو بہر حال ہو گا، شخصی، خاص، نا؟
بالکل نہیں۔

کچھ نہ کچھ تنقید و تبصرہ کا سلسلہ تو ہو گا، تنقیدی رسائل، حلقہ، مطالعہ وغیرہ؟
نہیں۔

تمہارا سے اس قدر سخت اصرار کو دیکھ کر آخرش ایک ایجابی جواب

ملے گا۔

ہاں! ایک "بمبئی آرٹ سوسائٹی" ہے۔

بمبئی کے طرز تعمیر پر اس قدر تھکا دینے والا اور طویل بیان لکھنے کے بعد میں اپنے ناظرین پر بمبئی آرٹ سوسائٹی کے نتائج عمل کی تفصیلات کا فضول بار ڈالنا نہیں چاہتا۔ اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ دنیا کے کسی ملک میں انھیں دیوار پر جگہ بھی نہیں دی جاسکتی بہر حال جیسے ہی ہم ان بھدھی اور بدنام تصاویر پر سے پردہ ہٹاتے ہیں، ہمیں نظر آتا ہے کہ یہ تصویریں سرسری طور پر دو اقسام پر مشتمل ہیں۔

✱ اول، بڑی حد تک تو یہ اجڑا، مغل دور اور راجپوت عہد کی رنگ میزوں کی اندھی تقلید کا سلسلہ ہے۔

دوم، فرانسیسی اثر پرست نقاشوں کی تا بہ دور رینائر تقلید محض سے

سلاٹ اجڑا کے غار ریاست حیدر آباد میں ہیں۔ یہ غار پہاڑ کے پہلو میں چٹانوں کو تراش کر بنائے گئے ہیں ان کا ابتدائی مقصد یو دھی فیکروں کی قیام گاہ بنانا تھا۔ ان کی ابتداء تقریباً مسیحی م میں ہوئی۔ دیواروں پر نقاشی و مسوری جو کی گئی ہے، اس کی تکمیل پانچویں صدی مسیحی میں ہوئی۔ یہ ہندوستان کی بے مثال اور بہترین فن کاری ہے جو راشت میں قدیم سے ملی ہے۔

تھ مغل دور حکومت (۱۵۵۶ء سے ۱۷۰۷ء تک)۔ خاکوں اور تصاویر کے لئے قابل ذکر ہے۔

تھ اس کا زمانہ ۱۵۵۶ء سے ۱۹۰۷ء تک ہے۔ یہ سراسر ہندو ان آرٹ ہے۔ اور شمالی ہند کے دو علاقے راجپوتانہ اور پنجاب کے ہایسانی حصہ سے نقلی رکھا ہے۔

زیادہ کچھ نہیں۔ ہمیں اس دوسری قسم سے سروکار رکھنے کی تو ضرورت نہیں ہے۔ لیکن پہلی قسم سے سروکار تو رکھنا ہی پڑے گا کیونکہ ہمیں سارے جزیرہ نامے ہند میں ہر جگہ اسی قسم سے واسطہ پڑے گا۔

ہم بار بار یہ دیکھتے ہیں کہ ہندوستان کا نوجوان آرٹسٹ سیدھا مٹی

کی طرف چلا جا رہا ہے۔ اس کے نزدیک جدید آفتاب کبھی طلوع ہی نہیں ہوتا

ان بچوں کے لئے آفتاب کی کون بہت دور صرغہ اجنبی کے گھنڈوں ہی میں

سے ہلکی ہلکی دکھائی دیتی ہے۔ یہ ایک قابل لحاظ واقعہ ہے کہ ان نوجوان

خیال پرستوں کی نظر میں ان کے لئے سرمایہ تخیل اجنبی سے ہٹا ہوا ہو سکتا ہے

بلاشبہ یہ لوگ بچے قوم پرست ہیں، نعرہ ہمیشہ ہی لگاتے ہیں کہ ”آگے بڑھو“

اور نظر ہمیشہ پیچھے ہی ڈالتے ہیں۔

اس انوکھے مظاہرہ (اجنبی) سے بھی کچھ معلوم کرنا ہی ہے ہم اس کو

بہترین طریقہ پر اس طرح معلوم کر سکتے ہیں کہ مبنی کو چھوڑ حیدر آباد کی ٹرین

پکڑیں۔

ہم نے حیدر آباد کا انتخاب اس لئے کیا کہ ہندوستانی ریاستوں میں

حیدر آباد ایک ایسی جگہ ہے جہاں جائز طور پر کسی نوجوان آرٹسٹ کے پاس

جانے کی امید کی جاسکتی ہے۔

ہمارا ریاست حیدر آباد رقبہ میں فرانس کے برابر ہے۔ یہ ایک ترقی پذیر

اور بڑا خوش حال علاقہ ہے۔ اس کے فرمانروا دنیا میں سب سے بڑے

دولتمند انسان مشہور ہیں۔ صرف ان کے جواہرات کا اندازہ تقریباً تین

کرور روپے کیا جاتا ہے۔ ان کی شخصی ملکیت میں سونے کی اتنی بڑی مقدار

ہے کہ اگر وہ کسی وقت اسے کاروبار میں لگا دیں تو ساری دنیا میں معاشی

زلزلہ آجائے وہ مسئلہ طور پر ایک روشن خیال بادشاہ ہیں۔ اگرچہ ان کی حکمرانی دستوری امداد کی ہے لیکن پھر بھی وہ عظیم الشان شخصی اختیارات رکھتے ہیں۔

اس کے اسوا جیدر آباد میں شاہی آفتاب کے گرد چھوٹے چھوٹے معاشقے ستاروں کا ایک جھرمٹ ہے۔ جیدر آباد شہر میں محلات اور ڈیوڑھیاں اسی طرح عام ہیں جیسے شہر پیرس میں سنگریٹ کی دوکانیں۔ یہ بھی کافی ہو، تو سن لو کہ حیدرآباد میں تعلیم یافتہ لوگوں کی ایک بہت بڑی تعداد ہے جو درخشاں مسز سرورجنی ٹائٹو کا نگریس کی سابق صدر اور گاندھی جی کی مقرب ترین دوست کے کمرہ ملاقات میں دکھائی دیتی ہے۔

یقیناً ایک نوجوان آرٹسٹ اپنے دل میں بجاطور پر کہہ سکتا ہے کہ سہ

اگر فردوس بر روی زمین است

ہین است و ہین است و ہین است

ہم اس فردوس ارضی میں داخل ہوتے ہیں۔

جیدر آباد میں جدید آرٹ کی ہماری تلاش اسی دن سے شروع ہوگئی جس دن کہ ہم وہاں پہنچے۔ تلاش کا جو طریقہ اختیار کیا گیا وہ اس قدر امتیازی شان رکھتا ہے کہ ہم اسے آخر تک بیان کریں گے یہی طریقہ ہو بہو مدراس میسور، کلکتہ اور لاہور وغیرہ میں کام آئے گا۔

..... میں کچھ جدید ہندوستانی آرٹ دیکھنا چاہتا ہوں۔

..... بہت خوب! آپ کو اجنٹا کے غار دیکھنا چاہیئے۔

کسی قدر وقفہ۔ جس میں یہ واضح کیا گیا کہ پانچویں صدی عیسوی کے بعد کی چیز دیکھنی مقصود ہے۔ پھر دو وقفہ اور اس کے بعد

کیا آپ کو اس کا یقین ہے کہ وہ ابھی تک زندہ ہیں؟
 (پہلے رہنمائے کہا) ہاں! ہاں! وہ زندہ ہیں؟
 (دوسرے رہنمائے تصدیق کی) بالکل زندہ!

جناب چغتائی صاحب کے زندہ ہونے کی پوری تحقیق ہو گئی، اب ہم نے
 فیصلہ کیا کہ ان کے مرقع جات کو دیکھیں یہ مرقع جات اتنی دور پر تھے جتنا ہم خیال
 کر سکتے تھے، صرف یہی وہ جدید مرقع جات تھے جو پورے شہر حیدر آباد میں کہیں
 نکلے ہوئے تھے۔

۵

لنگے ہوئے، ارے! کیا میں نے ”لنگے ہوئے“ کہہ دیا؟
 یہ لفظ بے محل استعمال ہو گیا!

کیونکہ ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ جو اگرچہ تھا تو محض معمولی مگر تاہم اس کا
 ذکر کرنا ضروری ہے۔

واقعہ یہ ہوا کہ جب میں عجائب خانہ میں پہنچا اور میں نے ناظم صاحب سے
 (جو ایک دلکش شخصیت کے بوڑھے آدمی ہیں) اپنا مقصد بیان کیا تو وہ مجھے
 ساتھ لے کر پہلے اور سیڑھیوں اور لمبی غلام گردشوں میں سے گزرے، یہاں
 سیکڑوں دھندلے قدیم مرقع جات لگے ہوئے تھے۔ آخر میں ہم پچھلے دروازہ پر
 پاخانہ کے قریب پہنچے۔ یہاں پر دیوار سے لگا اور گردوغبار سے ڈھکا ہوا
 اس چغتائی کی تصویروں کا ایک ڈھیر تھا جس کا نام اس قدر مشہور اور
 معروف ہے اور جس کے بارے میں تمہیں یاد ہو گا کہ ”ابھی تک زندہ ہیں“
 لیکن کیوں . . . میں سوال کرتے کرتے زہ گیا، سوچا کہ شاید

یہ سوال بے ادبی و گستاخی پر محمول کیا جائے۔ میں سوال یہ کرنا چاہتا تھا کہ جناب چغتائی اگر دو غبار میں اٹے ہوئے پاخانہ کے دروازہ پر کیوں بیٹھے ہیں؟ بتایا تو یہ گیا کہ وہ اور صرف وہ ایسے جاہل و مصور ہیں جن کے کارناموں کو حیدر آباد کے مسلم البتوت فن کاروں نے تسلیم کیا ہے اور بہر صورت، صرف وہی ایک ایسے مصور تھے جن کی طرف میری توجہ مبذول کرائی گئی تھی، پھر یہ ناخوشگوار پوزیشن کا کیا مطلب؟

ناظم صاحب نے معذرت کے انداز میں کہا کہ میں اُن کی تصویروں کے لئے کوئی جگہ نہ مل سکی۔

لیکن یقیناً کوئی جگہ ہونی تو چاہئے تھی؟

نہیں، کوئی جگہ نہیں ہے (انسوس) اس لئے کہ ہم اسے ہندوستان کا سب سے اچھا مصور سمجھتے ہیں)

یہ کتنے دنوں سے یہاں پڑی ہیں۔

کئی سال سے۔

اور اس کے بعد ہی آپ مجھ سے یہ کہتے ہیں کہ سارے حیدر آباد میں کوئی ایسا کمرہ نہیں جس کی ایک دیوار پر ایک ایسے شخص کی بنائی ہوئی تصویریں لٹکائی جاسکیں جسے آپ ہندوستان کا سب سے بہتر حیدر مصور بتا رہے ہیں۔ حقیقتہً نہیں! یہ بات عجیب تو ہے لیکن سچی ہے۔

اس عجیب و غریب صورت حال پر انہماک تجھ کرتے ہوئے میں نے

تصاویر کو دیکھنا شروع کیا، تصویروں پر غائر نظر ڈالنے سے مجھے صدمہ ہوا، کیونکہ چغتائی صاحب ممکن ہے کہ گوشت پوست سے زندہ ہوں لیکن جس زندگی کو انہوں نے پیش کیا ہے وہ مغربی معیار پر نہایت نمایاں اور واضح طور پر

بے خون زرد اور پھیلا تو نہ ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس قسم کے کارناموں کے متعلق فیصلہ کرنے میں مغربی معیار قابل قبول نہیں۔ اور ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں کہ فی تعالیٰ جالیاتی تنقید بے کار ہوگی، لیکن اگر ہم مغربی معیار کو قبول کریں تو جنتانی کے کارنامے یا وجود ان کے قابل لحاظ فنی کمالات کے مجھے وہی پرانی کہانی کہتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ وہی المناک کہانی جو ہندوستان اپنی ہزاروں آوازوں سے کہہ رہا ہے۔ یہ آرٹسٹ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دھوپ کی طرف متوجہ ہوئے ہوئے ماضی کے اندھیرے میں گھور گھور کر دیکھ رہا ہے۔ وہ قدیم افسانوں کے مناظر کی صدق دل سے تمنا کرتا ہے اور یاس کے ساتھ گوش کرتا ہے کہ اس چمک کی دو ایک کرنیں اپنی تصاویر میں واپس لے آئے جو مدت ہوئی کہ بجھ چکی ہیں۔ لیکن یہ مناظر جادو کی گڑیا کے سایے کی طرح ہیں جو بار بار اس سے بچ نکلتے ہیں۔

ان کے شاگردوں میں جن کی تعداد بڑی کثیر ہے یہ ذہنیت تکلیف دہ مبالغہ کے ساتھ کام کر رہی ہے۔ چغتائی صاحب بیرڈس لے —
اور اس کے ان نقالوں کے بڑی حد تک منت کش ہیں جو اپنے خاکوں کو بیرڈس لے کی خاص رنگ آمیزی سے مزین کرتے ہیں۔ چغتائی صاحب سوہویں صدی کے چینی آرٹ سے بھی بہرہ اندوز ہیں اور ان کے نقال اپنی تصویروں میں اسی طرح بانسوں کے سنگ لگاتے ہیں۔ چینی اپنے بانسوں کو ہوا میں سرسراتا ہوا رکھتے ہیں۔ اور یہ شاگرد صرف اسے زمین میں گھاڑ کر چھوڑ دیتے ہیں جہاں دیکھو ہر جگہ اجنبی کے اثرات موجود ہیں۔ البتہ فرق یہ ہے کہ اجنبی کے آرٹسٹوں نے ایک تیز روشنی دیکھی تھی اور اسے حاصل بھی کیا تھا۔ اور ان کے یہ جدید شاگرد انوسناک طریقہ پر

صرف اندھیر میں ہاتھ پیرارتے ہوئے ایک لڑکے ہوئے لیمپ سے لنگرا کر رہ گئے ہیں۔

میں نے بری طرح تھان محسوس کی اور قہقی جلد ممکن ہو سکا بوڑھے اور کرم فرما ناظم صاحب سے اجازت لی اور اپنی آنکھوں کو کسی قدر باقیں کے لکھے ہوئے ایرانی طرز کے مخطوطات کی رنگارنگی سے سکون دیا، شکر ہے کہ مردہ حال سے زندہ ماضی میں واپس آگیا۔

ان سب کے باوجود میں یقین رکھتا ہوں کہ چغتائی صاحب کا کارنامہ اس قابل ہے کہ اس کو موجودہ مقام یعنی پاخانہ کے دروازہ پر ڈال دینے سے زیادہ بہتر جگہ دی جائے۔ وہ کم از کم یہ جانتے ہیں کہ وہ کیا کہنا چاہتے ہیں۔ اور فنی طور پر وہ اس قابل ہیں کہ جو کہنا چاہتے ہیں اسے کہہ سکیں۔ ان چھوٹے چغتائیوں کی جماعت تو جوان کے نقش قدم کی پیروی کرتی ہے، اس قدر دعویٰ بھی نہیں کر سکتی۔

۴

خدا کے لئے یہ شکوہ شکایت بند کیجئے، اور کوئی خوشگوار بات کہنے کے لئے تلاش کر کے نکالئے۔ لیکن ہے کہ کتاب کے پڑھنے والے گھبرا کر یہ کہہ اٹھیں، لیکن میں ان کی دل سے ہمنوائی نہیں کر سکتا کوئی خوشگوار بات کہاں سے، کس طرح اور کون سی بات نکالی جائے یہ اس قدر آسان کام نہیں جتنا تمہیں نظر آتا ہے۔

ایک ہندوستانی رائے ملاحظہ فرمائیے۔ ایک مسلم محقق ڈاکٹر کارسوامی اپنی کتاب کچھول ہیریج آف انڈیا (ص ۱۵۳ ج ۳) میں فرماتے ہیں۔

” بلا خوف تردید یہ کہا جاسکتا ہے کہ آرٹ کی مقدار
اس کے معیار، چابکدست، آرٹسٹ کے وجود، اور اثر
انداز ذوق سلیم میں ہمارا موجودہ اخلاص تاریخ عالم میں
بے نظیر ہے۔“

مشکل ہی سے کوئی تنقید اس سے زیادہ جامع ہو سکتی ہے میں ان
صفحات کو خود ہندوستانیوں ہی کی ایسی مختلف تحریروں سے پر کر سکتا ہوں
جن میں اسی طرح توہین کی گئی ہے۔

انقصہ ہم آگے بڑھتے ہیں۔ دوسرا مقام جستجو میو ر تھا، یہاں ایک آرٹ
اسکول کے سوا کچھ بھی نہیں۔ اس آرٹ اسکول کا ناظم ایک مدت تک
اجنٹا میں رہ چکا ہے، اور اس کے جسم کا بیچ و خم ایسا ہے کہ گویا وہ خود بھی اجنٹا
کی تصویروں میں سے ایک تصویر ہے۔ اس کے طلبہ کی بنائی ہوئی تصویریں
بھی نتیجہ اجنٹا کی تصویروں سے ناخود و مستنبط ہیں۔

بہت سے چھوٹے چھوٹے شہروں سے گزرتا ہوا، اور ناکام جستجو کرتا
ہوایں بالآخر مدراس پہنچا، مدراس ہندوستان کا قیسر بڑا شہر ہے یہاں
بڑی بندرگاہ ہے، دولت کی فراوانی ہے اور شہر حیات سے بھرپور ہے۔

مقررہ سوالات پیش کیے گئے، مقررہ جوابات ملے، نہ کسی برطانوی
کو اور نہ کسی ہندوستانی کو مدراس میں کسی آرٹسٹ کی کوئی خبر نہیں (کوئی
کچھ نہیں جانتا۔ مطلب یہ کہ ٹیکسی ڈرائیور اور خدمتگاہی نہیں بلکہ اچھے
اچھے شہریوں کو بھی کوئی خبر نہیں) ان کے خیال میں بھی نہیں کہ مدراس
میں آرٹ گیلری کے قسم کی کوئی چیز پائی جاتی ہے۔ البتہ انھوں نے
بڑی شان سے یہ بیان کیا کہ کینہارا ہوٹل کے بالکل قریب ہی ایک سچا

خاصہ نوڈ گراف رہتا ہے۔

ان سب کے باوجود میں اپنے خیال میں نگاہا۔ میرے تودل میں یہ بات بسی ہوئی تھی۔ حالات بڑے بے تکتھے، لیکن کوئی نہ کوئی کہیں نہ کہیں تو ہو گا۔

یہاں آرٹ کا ایک مرکز تھا۔

یہ مرکز مسٹر چودھری کا آرٹ اسکول تھا۔

میں نے خود ہی اسے ڈھونڈ لیا۔ اور وہ بھی اتفاقی طور پر۔ ایک روز میں شہر کے اندر سے موٹر پر گزر رہا تھا کہ اتفاقاً میں ایک پرانی عمارت کے پاس پہنچا یہ عمارت اس قدر ہیبت ناک نہ تھی جتنی شہر کی اور عمارتیں تھیں۔ مجھے اس عمارت کو دیکھ کر ایک خوشگوار اچنبھا سا ہوا۔ خیال ہوا کہ اتر کر ذرا اس عمارت کو دیکھیں۔ اس مکان کے گرد چمن تھا، اور سامنے سیڑھیاں تھیں یہ سیڑھیاں ایک کمرہ کو جاتی تھیں جو نگار خانہ کے مشابہ تھا۔ ہو سکتا ہے کہ اس کے اندر کوئی آرٹسٹ چھپا بیٹھا ہو۔

وہاں حقیقتاً ایک آرٹسٹ تھا۔ میں سیڑھیوں پر چڑھا دروازہ کھٹکھٹایا۔ ایک کمرہ میں پہنچا جہاں اس وقت آرٹ کلاس ہو رہا تھا معلوم ہوتا تھا کہ کسی نے میرے آنے کی طرف توجہ نہیں کی۔ میں وہاں ٹھہر کر دیکھتا رہا۔

طلبہ کے کاموں پر تو میں حسب دستور توجہ نہیں کرتا۔ ہمارے احساسات پر پہلے ہی کافی بار پڑ چکا ہے۔ لیکن جب طلبہ وہاں سے روانہ ہو چکے تو میں نے مسٹر چودھری سے دیر تک گفتگو کی اور ان کے بعض کام دیکھے پانی میں آگ لگانے کی انوکھی کوشش کو نہیں کی گئی ہے لیکن کم از کم یہ بات

ضرور ہے کہ وہ زندہ ہیں۔ مسٹر چودھری کے پاس تصویروں کے ذریعہ پہنچانے کو کچھ پیام ہے۔ اور فنی نقطہ نظر سے وہ اس کے اہل ہیں کہ یہ پیام دیں۔

لیکن وہ زبان سے جو کہتے تھے وہ ان کی رنگ کاری سے دیئے ہوئے پیام سے زیادہ دلچسپ تھا۔ جس حقیقت کا میں اس پورے باب میں ذکر کرتا چلا آ رہا ہوں۔ وہ بالکل صحیح تھی۔ ہندوستان آرٹ کے اعتبار سے بالکل ویرانہ ہے۔ یہاں تو اتنی دلدہی بھی نہیں پائی جاتی کہ آرٹ کسی ہمت کا مستحق ہے۔ البتہ نوٹو گرافر نسبتاً زیادہ اعلیٰ مخلوق شمار کیا جاتا ہے۔ ممکن ہے کہ آرٹسٹ تجارت کے سلسلہ میں کسی قدر کارآمد ثابت ہوتا ہو ورنہ بیچارہ آج اچھوتوں کی سطح پر ہوتا۔

ہم اس جستجو کو مختصر کر دیتے ہیں۔ اگرچہ کہ یہ ایسی جستجو تھی جو ہندوؤں تک جاری رہی اور سارے ہندوستان کا ہم نے چکر لگایا لیکن صرف ایک آرٹسٹ ایسا مل سکا جو کسی قابل ہے۔ اس آرٹسٹ کا نام ہے جاینی رائے۔

میں نے پہلے پہل جاینی رائے کو حیدرآباد میں مسٹر سروجنی ٹائیڈ کے گھر پر دیکھا تھا۔ اس کے بعد ان کی تصاویر کے مجموعے کلکتہ، لاہور، اور دوسرے مقامات پر کافی مقدار میں دیکھنے میں آئے۔ جب کہ اس دور کے ہندوستانی آرٹسٹ روگی اور بہیم انداز کی کوششیں کرتے ہیں جابجائی

لے گا ندھی جی شاید ہندوؤں کے مکمل عدم احساس کا نمونہ ہوں۔ آرٹ کو وہ نہ صرف اپنی اسکیم میں کوئی مقام نہیں دیتے بلکہ آرٹ کے متعلق وہی کہہ سکتے ہیں جو چٹرنن نے ایک بار موسیقی کے متعلق کہا تھا "میں اسے اتنا بھی نہیں سمجھتا کہ وہ میری ایک سوئی میں خلل انداز ہو؟"

کی تصاویر میں زبردست اور اشتعال انگیز اثر پایا جاتا ہے۔ یہ بہت سی
چیتھوں سے متمازا اور ایک خاص قاعدہ رکھتے ہیں ان کے ابتدائی کاربنوں
میں فان کوگ سے بڑی نسبت پائی جاتی ہے لیکن ان کے فن کا سرچون
چشمہ ہنگال کا عوامی آرٹ ہے جو قوی بھی ہے، نمایاں بھی اور شاندار بھی۔
خود جاپانی رائے ایک دلچسپ آدمی ہیں۔ انھوں نے کلکتہ کی بے لوث
تجارتی فضا میں اپنے آپ کو پریشان پاکر زندگی کو اس طرح مختصر کر دیا جس
میں کامیابی کی پوری امید ہے وہ ایک دور افتادہ گاؤں میں چلے گئے یہاں
آکر انھوں نے اپنی زندگی اور اپنے آرٹ کو نئے سانچوں میں ڈھالنا
شروع کیا۔ اور اسی مقصد کے لئے وہ دیہات میں آئے تھے۔

انھوں نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ اپنی پلیٹ بدل دی، یورپی
رنگ جو وہ قدرتی رنگوں کے لئے اب تک استعمال کرتے رہے تھے
بالکل ترک کر دیئے، اور وہ چیزیں استعمال کرنے لگے جو دیہاتی استعمال
کیا کرتے ہیں۔ انھوں نے خاکی رنگ کے لئے مٹی، پیمل رنگ کے لئے
ہڑتال، لال کے لئے گیر، نیلے کے لئے مین، سفید کے لئے کھریا مٹی، کالے
کے لئے ناریل کے کھوپڑے کی راکھ اور کچری کا استعمال کیا۔

کسی دوسرے ملک میں مسٹر رائے کا آرٹ بہت سے شاگردوں
کو اپنی طرف کھینچ لیتا، وہ ایک خاص اسکول کے بانی ہوتے، لیکن یہ چیز
ہندوستان میں نہ ہوسکی۔ اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ مسٹر رائے
ہر قسم کے مذہبی و سیاسی اثرات سے آزاد ہیں، ان کی تصاویر میں کوئی
ایسی بات نہیں پائی جاتی جس سے آپ یہ معلوم کر سکیں کہ ان کا بنانے والا

لے مقدمہ از شاہد مسہرودی، پروفیسر فائن آرٹس کلکتہ یونیورسٹی۔

ہندو، مسلمان، یا عیسائی ہوگا۔ وہ صرف زندگی کو دیکھتے ہیں اور اس کی تصویر بناتے ہیں یہ وہ بات ہے جو ان کے دوسرے معاصرین کے بس سے باہر ہے ان لوگوں کے نزدیک آرٹ کو سیاست کے ہاتھ کا کھلونا ہونا چاہیے۔ جو اپنے وقت پر مذہب کا کھلونا بن جاتا ہے۔

اس کے علاوہ آرٹ کا صرف ایک اور مرکز ہندوستان میں کسی قدر اہمیت کا حامل ہے جہاں میں گیا ہوتا۔ اس کا نام ہے ”شانتی نیکتین“ یہ باب شانتی نیکتین کے متعلق کچھ لکھے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا۔

شانتی نیکتین کے لفظی معنی ”منزل امن“ کے ہیں۔ یہ دارجلنگ کے قریب پہاڑ کی بلندیوں پر واقع ہے۔ کوئی چالیس سال پہلے رابندر ناتھ ٹیگور نے اسے قائم کیا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ اسے ایک یونیورسٹی بنا ڈالیں یونیورسٹی تو کبھی شرمندہ وجود نہ ہو سکی، البتہ ان کے بھائی ابانند رانا تھا ٹیگور نے اس کو ایک آرٹ اسکول بنا ڈالا۔ اور اب تک وہ اسی حیثیت سے قائم ہے۔

سارے ہندوستان میں اس کی بڑی عظمت و احترام ہے کیونکہ کوئی چیز رابندر ناتھ ٹیگور سے ذرا بھی نسبت رکھے تو اس کو یہی عظمت حاصل ہوگی۔ یقیناً۔ اگر آپ ان لوگوں میں سے ہیں جن کا خیال ہے کہ ٹیگور دنیا کی سب سے بڑی شخصیت تھی اور ایک ہی سانس میں ان کا، ملٹن اور گوئٹے کا نام لیا جانا چاہیے تو آپ کے دل میں شانتی نیکتین جانے کی تمنا پیدا ہوگی۔ اور اگر آپ میرے ہم خیال ہیں، اور یہ سمجھتے ہیں کہ وہ دلچسپ ہتھوڑا سا شاعر تھا جو اگرچہ اقرار نہ کرے لیکن ایسے ————— کا بڑی حد تک منت کش تھا تو شاید آپ دور ہی بیٹھے رہیں گے۔

اور آپ یقیناً دور ہی بیٹھے رہیں گے اگر آپ کا اصلی مقصد جدید العصر
ہندوستانی آرٹ دیکھنا ہے، میں یہ رائے نہیں دے سکتا کہ اباندرانا تھ
ٹینگور اور ان کے متبعین کی بنائی ہوئی تصویریں دیکھنے میں مزید وقت ضایع
کیا جائے۔ یہ کہہ دینا کافی ہے کہ یہ تصاویر ہندوستان کی وہی پرانی کہانی
دہرائی ہیں جو ہندوستان بھر میں اپنی جستجو کے دوران میں ہم سنتے رہے ہیں
یہ لوگ اسی پرانی لیکر کے فقیر ہیں، اجنتا کی نامحکم نقلیں اتارا کرتے ہیں، ان
کے سب سے زیادہ وسیع القلب عذرخواہ پرسی براؤن اے۔ آر۔ اے
ناظم وکٹوریہ میموریل ہال کلکتہ نے اپنی کتاب ”انڈین پینٹنگ“ میں جو کچھ
لکھا ہے وہ یہ ہے۔

”اباندرانا تھ اور ان کے متبعین نے ماضی کی تاریخی
رنگ کاریوں کو نظر میں رکھا ہے، اجنتا سگری، منغل دور
اور راجپوت اسکول کے نمونے ان کے سامنے ہیں، اور
ان ہی بنیادوں پر ایک نئی تحریک کی بنا رکھی گئی ہے۔۔۔
ان آرٹسٹوں کا دھن یقیناً ایک بڑی چیز ہے لیکن کیا یہ
اتنی مضبوط بنیادیں ہیں جن پر ایک قومی حیات نو تعمیر
ہو سکے؟ یہ آئندہ دیکھا جاسکے گا۔
واقعہ یہ ہے کہ یہ آئندہ ہی دیکھا جاسکے گا۔

۸

یہ باب چھوٹی چھوٹی تفصیلات سے آنا پھیل گیا کہ اس کی تلخیص
کی ضرورت معلوم ہوتی ہے۔ یہ تلخیص میری اس تقریر کے اقتباس سے

جتیا ہو جائے گی جو میں نے بمقام مبنی مجلس اشاعت تعلیم و تہذیب کے افتتاحی جلسہ میں کی تھی چونکہ اس جلسہ میں رائل سوسائٹی کے صدر پر و فیسر ہل نے بھی تقریر کی تھی، اس لئے اس جلسہ کی شہرت اتنی زیادہ ہوئی کہ جتنی شاید دوسری صورت میں نہ ہوتی۔ اور سارے ہندوستان میں میرے خیالات کے غیر متوقع اثرات نے یہ بھی ظاہر کیا کہ شاید یہ کسی قابل تھے۔

میں نے پہلے تو لفظ "آرٹ" کی اس کے وسیع تر مفہوم میں تعریف کی اور بتایا کہ یہ ایک طریقہ ہے جس کے ذریعہ انسان کائنات کے غیر مربوط درہم برہم پہنچائی میں ایک قسم کا نظم پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے یہ ان تاروں کا ایک مرتبہ بنانے کی سعی ہے جو آسمان کی سطح پر اس بلے پر وہابی کے ساتھ پھیلے ہوئے نظر آتے ہیں۔ پھر میں نے کہا کہ آرٹ اس نظم کے پیدا کرنے کا سائنس یا مذہب سے زیادہ سیدھا راستہ ہے۔ کیونکہ یہ خود اپنی جگہ پر کافی ہے یہ نہ کوئی تشریح پیش کر رہا ہے اور نہ کسی تشریح کا محتاج ہے۔

اس کے بعد میں نے ریمبرانڈٹ کا بہ حیثیت ایک آرٹسٹ بطور واضح نمونہ کے انتخاب کیا۔ اس کا تخیل اتنا قوی تھا کہ اس نے پیش پا افتاد مناظر کو اپنے تخیل کی قوت سے حسین تر بنا کر انھیں ایسے سانچے میں ڈھال دیا کہ ان میں دواوی اہمیت پیدا ہو گئی۔

شمال کے طور پر زندگی کے ایک بالکل سادہ مظاہرہ کو دیکھئے۔ ایک قصاب کی دوکان شہر کے غریب تر حصہ میں ہے گوشت کے چھپرے سے بڑے ہوئے ہیں، خون کے دھبے لگے ہیں کھیاں چاروں طرف کاٹھننا رہی ہیں ایک سائنس دان اس دوکان کے سامنے سے گزرتا ہے۔ خیال کرتا ہے کہ صحت کے لئے کس قدر مضر صورت حال ہے۔ وہ لوگ کتنے احمق ہیں جو

اس قدر غیر حیات بخش غذا پر اپنا روپیہ ضایع کرتے ہیں۔ اس کے بعد ایک مذہبی پیشوا آتا ہے اس کے داغ میں ذبح کی بے رحمیوں اور پیٹ بھرنے کی انسانی خواہش کا خیال آتا ہے۔ لیکن جب ریمر انڈٹ اسی قسم کی ایک دکان پر آج سے تین سو سال پہلے گزرا تو وہ وہیں ٹھہر گیا۔ اس کی آنکھیں روشن ہو گئیں اسے مسترت ہوئی اس کو وہاں کچھ ایسی چیز نظر آئی جو دوسرے مذاہر سے مختلف تھی، اس کو حیات انسانی کا ایک مرقع وہاں نظر آیا جو نقش و نگار اور رنگ و روپ میں حین تھا، وہیں بیٹھ گیا۔ اس نے قصاب کی دکان کا ایک کاغذی مرقع تیار کیا۔ اور ایسا تیار کیا کہ آج بھی ہم اس کی آنکھوں کے واسطے سے دکان کو دیکھ سکتے ہیں، اور ایسا محسوس کرتے ہیں کہ گواہم ان دیہیوں میں سے کسی ایک میں جھانک رہے ہیں جن سے آسمان کی ایک جھلک دکھائی دیتی ہے۔

میں نے یہ کہا کہ ہندوستانی آرٹ اس طرح کے روزمرہ کے مناظر پر نظر نہیں ڈالتے (یہ ایک دلچسپ بات ہوئی کہ بہت سے اخبارات نے مندرجہ بالا مثال کو سنری خوروں پر حملہ قرار دیا)

اس تقریر میں میری آخری درخواست یہ تھی، اور حقیقتہً اس جگہ دوبارہ اس تقریر کو نقل کرنے کی وجہ بھی وہی ہے کہ:-

لہذا ان مصوروں کا فریضہ ہے کہ اپنے برش کو ہندوستانی رنگ کے وسیع طوف میں ڈبوئیں اور اپنے کاغذ پر اس رنگ کو منتقل کریں۔ مثلاً میں دیکھ چکا ہوں کہ کوئی لہذا ان کسی مذہبی جلوس کا نقشہ کھینچے اور یہ نہ خیال کرے کہ وہ جلوس ہندوؤں کا ہے، مسلمانوں کا ہے، عیسائیوں کا، چاہے کسی کا ہو، وہ تو صرف یہ دیکھے کہ ایک اجتماع ہے، رنگوں کا مجموعہ ہے،

گلابی اور نہری مورتی ہے اس کے آگے سوسنی رنگ کے پھول پڑے ہیں
 پوجاریوں کے ماتھے پر سیندور کی لکیریں ہیں اور دم بدم بدلنے والا اس مجمع کا
 رنگ ہے جس سے سرکیں بھری ہوئی ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ کوئی
 نوجوان برسات کی اس طرح تصویر کھینچیں کہ اس کا سارا انوکھا منظر اتر آئے
 آسمان کسی تھیلے کے غلیظ الشان پردے کی طرح ہے۔ کھیل شروع ہونے والا
 معلوم ہوتا ہے، روشنی لگ ہوتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اور ان سب
 سے بڑھ کر میں چاہتا ہوں کہ ہندوستانی نوجوان آرٹ، ہندوستان کے
 المناک مناظر کے مرقع تیار کریں۔ کسی قوم کے المناک مناظر جب آرٹ کے
 ذریعہ منقوش کئے جاتے ہیں صرف اسی وقت اپنے صحیح خدوخال کے ساتھ نظر آتے
 ہیں۔ اس وقت وہ صرف رنج و تلخی پیدا کرنے کا ذریعہ ہی نہیں رہ جاتے بلکہ
 ان میں ایک الہامی اثر پیدا ہو جاتا ہے۔ مثال کے طور پر بنگال کے حالیہ قحط کو
 لیجئے، نوجوان آرٹ کے دل و دماغ کو متاثر کرنے کے لئے اسے ایک
 زبردست موضوع ہونا چاہیئے۔ یہ موضوع ہو گرتھ اور گوا کے قابل تھا۔ یہ
 ایسے مرقع کا سامان ہوتا کہ اسے جو ساری دنیا کے ترس کھانے اور نہایت
 محسوس کرنے کا ذریعہ بن سکے۔ یہ میں کچھ سنگدل سے نہیں کہہ رہا ہوں، میں
 نے خود بھی بہت سے دن ان آفت زدہ انسانوں میں گزارے ہیں، کوئی
 انسان بے دلی کے ساتھ بھی ان حالات کا براہ آسانی ذکر نہیں کر سکتا۔ نہ میں
 اس لئے کہہ رہا ہوں کہ دوسرے انسانوں کی بد نصیبی کا نقشہ کھینچنے کی ترغیب
 کام کر رہی ہے اور یقیناً اس کی وجہ یہ بھی نہیں ہے کہ آرٹ برائے آرٹ
 کا میں معتقد ہوں نہیں! بہرگز نہیں، میں آرٹ برائے آرٹ کا معتقد
 نہیں۔ میں آرٹ برائے زندگی کا معتقد ہوں، میں آرٹ برائے ہند کا

معتقد ہوں۔ برائے افادہ ہندوستان چاہتا ہوں۔ میں نوجوان آرٹسٹ سے پر زور درخواست کرتا ہوں کہ وہ اونچی اٹاری سے اتر آئے، اور کھلی ہوئی دنیا میں، موجودہ حیات کی رزمگاہ میں قدم رکھے۔ وہ ایسا کر سکتے ہیں۔ انھوں نے کیا بھی ہے، اور جب کبھی انھوں نے ایسا کیا تو ان کا کارنامہ بڑا ہی قابل قدر ثابت ہوا۔

اب تک تو میں زیادہ تر ایلو س کن ناکا میوں کی کہانی سناتا رہا ہوں اب ذرا تصویر کا دوسرا رخ بھی بیان کروں۔ اور قابل تعریف کامیابی کا ایک نمونہ پیش کروں۔ میں نے نہ صرف ہندوستان بلکہ ساری دنیا میں جو بہترین عمارتیں دیکھی ہیں ان میں سے ایک حیدرآباد کی عثمانیہ یونیورسٹی ہے۔ جدید فن تعمیر کا لاجواب نمونہ ہونے کی حیثیت سے یہ عمارت ایسی ہے کہ پورچیا یا امریکہ کی کسی عمارت کو اس سے بہتر قرار دینا مشکل ہے یہ عمارت اتنی ہر شکوہ کیوں ہے؟ اس لئے نہیں کہ اس کا معیار آرٹ برائے آرٹ کے تصور سے متاثر تھا، (ہندوستان میں اس کا مطلب آرٹ برائے اجنبی ہے) بلکہ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کا معیار زندگی سے متاثر تھا۔ اس نے ہندوستان پر نظر ڈالی تو دیکھا کہ فرقہ واری سوال نے اس ملک کے ٹکڑے کر رکھے ہیں اس نے اس سوال سے قطع نظر کر کے اپنے آپ کو اسٹوڈیو میں دفن نہیں کر دیا اور نہ اس سے بے خبری اختیار کی بلکہ اس نے اس کا مقابلہ کیا۔ اس نے اپنے دل میں کہا۔ بہت اچھا! یہاں ہندو بھی ہیں اور مسلمان بھی میں کاغذ پر بھی یہ ہرگز نہ کہوں گا کہ دونوں ایک ہیں کیونکہ یہ حقیقت میں ایک نہیں ہیں، اے! البتہ میں یہ ضرور کہوں گا کہ دونوں کے ہاں حُسن پایا جاتا ہے میں دونوں طرح کے حُسن کو مصروف میں لاؤں گا۔ اچھا بلائے ہم دونوں کو کھٹے

کرتے ہیں۔

اس نے دونوں کو اکٹھے کیا۔ اس نے پانچ اور دو کے تناسب پر اتحاد پیدا کر دیا۔ اس نے ہندوپہل پائیوں پر سبک اور لفیس مسلم کما بین قائم کر دیں۔ مسلم دیرپوں کی ترمین ہندوانہ بیلوں سے کی گویا دو ایسے کلچروں کی رو میں جو ایک دوسرے سے بالکل مختلف ایک دم الگ اور بالکلہ ممتاز ہیں یہاں تک اس حقیقت سے باخبر ہو گئیں کہ ان تمام اختلاف کے باوجود دونوں ایک ہی عمومی چشمہ سے پیدا ہوئی ہیں جس کا نام "ہن" ہے۔

ہندوستانی طرز تعمیر کے اس کارنامہ کو خراج تحسین ادا کرنے کے چند ہفتہ بعد میں اس حقیقت کو معلوم کر سکا کہ عثمانیہ یونیورسٹی کی ابتدائی اسکیم اور اس کے نقشہ کا بڑا حصہ ایک بلجین مونسر جاسپر نامی شخص کا بنایا ہوا ہے۔



بہ حصا باب

کچھ دیر راگینوں میں

ایک اچھے سفر نامہ کو طح طرح کی آوازوں سے پر ہونا چاہیئے۔ سواریوں کی چرخ چوں اور سمندروں کی گڑگڑاہٹ پر مکالمے قلمبند ہونے چاہئیں۔ محلات کے سایوں میں بہت سی آواز ہائے بازگشت کا ذکر ہونا چاہیئے، غلام، گر و شوں میں پیروں کی آوازیں، چھتوں پر بوندیوں کی آوازیں۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سفر ناموں کے مصنف اکثر بہرے ہوتے ہیں۔ وہ آسمان کی رنگ سازسی میں کمال کر دکھاتے ہیں مگر اسے چڑیوں کی چہکار سے خالی کر دیتے ہیں۔ وہ کسی مندر کے رُخ کا نقشہ تو حیرت انگیز خوبی کے ساتھ پیش کرتے ہیں مگر اس بابے کو بھول جاتے ہیں جو اہیں دروازہ ہی پر بجا ہوتا ہے۔

اگرچہ یہ کوئی سفر نامہ نہیں ہے۔ لیکن پھر بھی یہ ایک ایسی کتاب ضرور ہے جس میں ہم نے سفر سے متعلق بہت کچھ بیان کیا ہے۔ اس لئے کہ یہ کتاب ایک حقیقی کتاب بنے ہمیں اس حقیقت کو ضرور قلمبند کرنا چاہیئے کہ ہمارے دوران سفر میں طرح طرح کی عجیب آوازوں کی ایک رو ہمیشہ ہمارے ساتھ رہی یہ آوازیں جب چہ را سنی لکڑی اور اپلوں کے کنارے بیٹھے گاتے تو کھرکی سے

ہو کہ ہم تک پہنچتیں۔۔۔۔۔ جب کوئی مذہبی جلوس نکلا ہی اور سنہری سورتوں کے ساتھ سالانہ رسوم کی انجام دہی کے لئے نکلتا بجاتا گزرتا تو یہ آوازیں سڑکوں پر گونجتیں۔ کبھی ریڈیو سے یکایک بلائے آسمانی کی طرح پھوٹ پڑتیں اور جب کبھی ہم شام کے وقت دیہات کی طرف ٹہلنے نکل جاتے تو ہمیں وہاں کے کھیتوں میں سے بانسری کی آوازیں سنائی دیتیں۔

دوسرے الفاظ میں ہم موسیقی ہی میں سفر کرتے رہے۔۔۔۔۔ اور اسلئے والٹر پیٹر کے مشہور مقولہ کے بموجب سارا وقت آرٹ میں گزرا۔ موسیقی کی طرف میلانات نے مجھے کان میں انگلی دیئے ہوئے ہر بہ گوشہ میں گھمایا، سر راہ بھی اور بلند و بالا ایوانوں میں بھی۔ تاکہ میں یہ سمجھ سکوں کہ یہ موسیقی کہتی کیا ہے۔ ہمارے یہ جستجو ہمیں بعض نامانوس مقامات اور بعض دقیق نتائج تک پہنچا دیتی ہے لیکن جب یہ جستجو ختم ہوگی تو ممکن ہے کہ ہم ہندوستان کے متعلق بعض ایسی چیزیں معلوم کر لیں جو شاید بغیر اس کے پردہِ خفا ہی میں رہ جاتیں۔

۳

پہلا قدم اعلیٰ طبقوں میں رکھنا چاہئے۔ ہندوستانی موسیقی یورپی باشندے کے لئے نہ صرف ناقابلِ فہم ہے بلکہ نہایت درجہ ناپسندیدہ اور تکلیف دہ بھی اسلئے پوری طرح یہ یقین حاصل کرنا ضروری ہے کہ ہم جو سن رہے ہیں وہ موسیقی کی بہترین قسم ہے (تاکہ کسی نتیجہ تک پہنچنے میں یہ شبہ خائل نہ ہو کہ جو کچھ ہم نے سنا وہ گھٹیا قسم کی چیز تھی) اسی خیال کے ماتحت ہم ایک موٹر میں سوار ہوئے جس کا ڈرائیور سفید لباس میں جلوس تھا اور بیچنی رنگ کی پٹیاں اس کے لباس پر تھیں۔ یہ موٹر ایک عظیم الشان سفید محل کے دروازوں سے گزری۔

یہ مجلس ہزاریئیں ہمارا جہ (ش) کا تھا۔ ہمارا جہ بہادر نے عنایت فرما کر یہ انتظام فرمایا تھا کہ ان کے خاص ارباب و نشاط ہمارے لئے ہندوستانی موسیقی کے کمال کا مظاہرہ کریں۔

ہمارا جہ بہادر ایک ایسے نوجوان آدمی ہیں جنہیں موسیقی سے بے حد دلچسپی ہے۔ یہ اسی کی علامت تھی کہ اگرچہ ہمارا جہ کا سارا ڈرائنگ روم شاہانہ تھا مگر میرے بھراڑا تھا۔ مگر کرہ کے ایک کونہ میں ان کا شاندار اسٹین دے (پیانو) بالکل کھلا ہوا اور بے داغ باقی رہ گیا تھا۔ ورنہ اس کے علاوہ ہر جگہ میزوں پر کرسیوں پر اور الماریوں پر خالص چاندی کے قمریوں میں لگی چوٹی شاہانہ تصاویر موجود تھیں، یہ تصویروں ایک دوسرے کو اس قدر بے اعتدالی کی نظر سے گھور رہی تھیں کہ تم ساری فضا کو اس قسم کی گفتگوؤں سے محو تصور کر سکتے ہو، (میرا تاج تمہارے تاج سے بڑا ہے..... تم نے یہ موتی ہماری پھوپھی کے چرا لئے ہیں..... تمہارا جھبیر گرا پڑتا ہے) لیکن پیانو اس سے صاف اور بری تھا۔

جب ہمارا جہ نے ہمیں پہلی بار حاضری کا موقع عطا کیا تو دس ہی۔ منٹ گفتگو کے اندر یہ بات واضح ہو گئی کہ موسیقی کے متعلق جو ہمارا جہ نہ جانتے ہوں، وہ جاننے کے قابل ہی نہیں۔ وہ نہ صرف قدیم موسیقی کی زندہ انسانیکو پیدا تھے بلکہ انہوں نے موسیقی کے نوا و در سے اپنی قابل تھریف واقفیت کا ثبوت دیا۔ انہیں یقینی کے غذاک سروں کی بھی خبر تھی اور کوہنہ کے نامکمل راگوں کی بھی۔ اور ساتھ ساتھ جدید موسیقی سے بھی انہیں حقیقی اور قلبی دلچسپی تھی۔ انہیں بنجامن، برٹین، میسکائیٹل، ٹیٹ، اور اتنراستھر دن کے وجود کی بھی پوری خبر تھی۔ برطانوی عوام کی اکثریت کے لئے

اتنا کہ دنیا بھی ضرورت سے زیادہ ہے۔

اس معرُوب کن تبصرہ میں صرف ایک غلط تھا اور وہ یہ کہ ہمارا جہ نے ہندوستانی موسیقی پر بحث کرنے سے انکار کر دیا۔ جب انھوں نے یہ سنا کہ ہندوستانی موسیقی کو میں سمجھ نہیں سکتا تو صرف مسکرا دیا۔

میں نے بہ اصرار کہا: کیا اسے ضرور سمجھنا چاہیئے؟ کیا ایک مغربی دماغ کے لئے یہ بالکل بے معنی چیز نہ ہوگی؟
ہمارا جہ نے پھر بھی مسکرا دیا۔

میں نے آخری کوشش کرتے ہوئے کہا: کیا یورہائینس نے خیال فرمایا؟
..... لیکن ہرہائینس نے خیال فرمایا، یا نہیں فرمایا، کوئی اظہار خیال نہیں کیا۔ انھوں نے ہاتھ کو حرکت دی اور موضوع سخن بدل دیا۔

راہرہر حال راہرہ ہی رہ گیا۔ کیسی ترسادیئے والی بات ہے کہ کوئی شخص مشرقی پہاڑیوں سے آنے والی آواز پر کان لگائے ہو، اور ٹھیک اس وقت جب کہ اس کا مفہوم ظاہر ہوئے والا ہو، آواز خاموشی میں تبدیل ہو کر گم ہو جاتے۔

۳

ہمارا جہ کے دربار میں میری پہلی حاضری کے چند یوم بعد میرے پاس دوبار سے ایک دعوت نامہ آیا کہ اس رات کو منتخب ہندوستانی ماہرین موسیقی میرے لئے اپنے فن کا مظاہرہ کریں گے۔

ہم بلا توقف اس اجتماع میں شریک ہوئے۔

یہ مظاہرہ ہمارا جہ کے خاص محل سے ملحقہ چھوٹے کمرہ میں ہوا۔ حاضرین میں ہمارے علاوہ دربار کے حاجب پرائیوٹ سکریٹری، انسر تقریبات

اور ایک ناشناس آدمی بھی شامل تھے۔ ان صاحب کی انگلیٹھی میں اتنا بڑا ہیرا تھا کہ یقیناً یہ بھی کوئی بڑے آدمی ہی ہوں گے۔

ہمارے سامنے تیرہ آراباب نشا ملا ہیں جو دوڑا نو بیٹھے ہوئے ہیں اور اپنی برف جیسی درو یوں میں بہت ہی خوشنما معلوم ہوتے ہیں۔

آراباب موسیقی کی ترتیب سے متعلق دو چار لفظ کہنا ضروری ہے تمام فنون لطیفہ کی طرح موسیقی کی بنیاد بھی وزن اور موزونیت پر قائم ہے۔ یہ وزن مختلف قسم کی آوازیوں کے ذریعہ ادا کئے جاتے ہیں۔ مغربی موسیقی میں یہ آوازیں خود اپنی جگہ پر خوشگوار آوازیں ہوتی ہیں۔ مثلاً بالسر کی آواز اگر اس آوازیں کوئی خاص چیز نہ ادا کی جا رہی ہو پھر بھی اپنی جگہ پر شیریں اور خوشگوار معلوم ہوتی ہے۔ اس سے بالکل اسی طرح مسرت ہوتی ہے جیسے پڑیوں کے نغمات سے یہی حال دوسرے باجوں، پیانو، ہارمونیم اور طبلہ وغیرہ کا ہے۔ ان کی آوازیں خود اپنی جگہ پر خوشگوار ہوتی ہیں۔ یہ آوازیں حقیقتہً موسیقی نہیں ہیں مگر کم از کم اہل مغرب تو موسیقی کا اسے محض ایک لازمہ سمجھتے ہیں۔ اس کے برخلاف ٹریم کار کی کرکر اور کوئے کی کائن کائن کہ انھیں موسیقی کے بالکل برخلاف آوازیں سمجھا جائے گا۔

یہ ایک بہت ابتدائی بات ہے۔ لیکن ہے نہایت ضروری کیونکہ اس کے ذریعہ ہم یورپی موسیقی اور ہندوستانی موسیقی کے مابین ایک نمایاں اختلاف کو محسوس کرتے ہیں۔ ہندوستانی موسیقی میں آواز کی خوبی و خرابی کو کسی طرح کی خاص اہمیت حاصل نہیں۔ اور اسی وجہ سے ہندوستان میں گانے کو سبق دینے والے جہاں تک ہم جانتے ہیں، نہیں جوا کرتے ہیں اور نہ آواز بنانے کا اسکول ہوتا ہے۔ چند ہندوستانی گویوں نے جو ویسٹ

شہرت اور بڑی ناموری حاصل کر لی، اس کے ابابا ایسے تھے جنہیں بمشکل فن موسیقی سے بید کا بھی کوئی تعلق ہو، ان کی شخصی وجاہت، ان کے ادارہ کی شہرت، شہنشاہِ راجپوتی اور حقیقت تو یہ ہے کہ ان کا تقدس ان کی ناموری کا سبب تھا۔

یہ ایک معمول سا گر بڑا اصولی مسئلہ ہے، جب تک ہم اسے نہ سمجھ لیں ہندوستانی موسیقی چارے لے ایک بے معنی سی چیز رہتی ہے۔ اور یہ حقیقت ہے کہ ہم نے اسے سمجھنے میں غلطی نہ کی۔ یہ ہمارا جہ بہادر کی محفل نشا کے بیان سے واضح ہو جائے گا۔ میں نے محفل سے واپس آتے ہی فوراً اُسے قلمبند کر لیا تھا آج ممکن تھا کہ ہم اس بیان میں کسی قدر تغیر و تبدل کرتے لیکن ہم نے اسے بعینہ باقی رہنے دیا تاکہ ایک ایسے دلغ کے اولین تاثرات کو ظاہر کرے جو مغربی روایات میں تربیت پاتا رہا ہے۔ ہمارا جہ کے درباری گویے اور ان کے آلات یہ تھے۔

۵۔ دنیا۔ یہ ایک قسم کا شوخ رنگ چھٹا رہا ہے۔ بہ طور آرائش یہ بہت عمدہ چیز ہے۔ نہایت چمکدار سبز زمین پر رو پہلے کام پڑے ہی اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ اگر کسی قدر فاصلہ پر تیز ہو ایسے اسے بجایا جائے تو ممکن ہے کہ جنگلی جانوروں کو اس کی آواز پسند آئے۔ ہا یہ مسئلہ کہ اسے حس رکھنے والے آدمیوں سے قریب بھی رکھا جاسکتا ہے یا نہیں، تو یہ چیز اس کام کی ذرا مشکل ہی سے ثابت ہو سکے گی۔

۶۔ طنبوریاں، یہ بھی ایک چھٹا رہا ہے۔ مگر فرق یہ ہے کہ یہ کھڑی ہوتی ہیں اور چھٹا رہا پڑا ہوتا ہے۔

۲۔ مردنگ۔ یہ ڈھول کی طرح کا ایک آلہ ہے۔

۱۔ جیلہ۔ یہ بھی تقریباً ڈھول ہی ہے، ایک نوکیلا، اور ایک چوڑا ہے۔

۱۔ بانسری۔ مقلی انداز کی۔ شیس نوا۔ غم انگیز۔ لیکن جب مندرجہ بالا آلات کے قریب سو گز کے اندر بجائی جائے تو بالکل ناقابل احساس۔

۲۔ واسلن، کم از کم وہ واسلن ہی سے معلوم ہوتے تھے، البتہ دونوں میں بگل سے لگے ہوئے تھے، اور ایک فرق یہ بھی تھا کہ تار تانت کے نہ تھے بلکہ دھات کے تھے۔

ان صاحب نے جن کی انگلی میں بڑے ہیرے کی انگوٹھی تھی۔ ان واسلنوں کے متعلق حیرت انگیز بات بتائی۔ انھوں نے بڑی نرمی اور آہستگی سے کہا۔

..... آپ کو اس کے تار دیکھ کر حیرت تو ہوگی؟

..... ہاں! ایسا کیوں ہے؟

انھوں نے اپنے ہاتھ کو حرکت دیتے ہوئے سرگوشی کے انداز میں کہا! ہمارا مذہب تانت استعمال کرنے کی اجازت نہیں دیتا۔

گویا یہ بھی وہی قصہ تھا جو ہندوستان کی تاریخ میں ہزاروں رنگ سے جلوہ نما ہوتا ہے، ۱۸۵۷ء میں کارٹوسوں کی چکنائی سے لے کر قریب ترین بازار میں مقدس گایوں کی لوٹ تک یہ ہر وقت اور ہر جگہ دکھائی دیتا ہے۔

یہ آلات موسیقی جو اس وقت ہمارے سامنے ہیں، ہندوستانی

موسیقار کی ساری کامنات ہیں۔ تم کو ان ہی آلات کی تصویریں سولہویں صدی
عہد مغل کے مرقوں میں بھی ملیں گی۔ غالباً یہ آلات بہترین قسم کے تھے، لیکن
یہ جذبات کی ادائیگی کے لئے کچھ مناسب معلوم نہیں ہوتے تھے۔
پروگرام دیا گیا۔ پہلا جزو تھا۔

جھور گئی، بلندیا، آسواہری تیری لالہ، تمیناگ برا جا۔

تیری لالہ، معلوم ہوتا تھا کہ خوب ہوگا۔ اسے کون نکالے گا؟ اور باب نشا
پر ایک نظر ہی سے پتہ چل گیا کہ اساد ظہورہ کے کمال کا سب کو اقرار ہے، یہ
ایک پیر فرتوت تھا، اور ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ادنگھ رہا ہو، شاید تری لالہ
یہی بجائے گا، بہر حال کوئی نہ کوئی حصہ تو ضرور بجائے گا۔ کیونکہ وہ اپنا حلق صفا
کر رہا ہے، ناخن تیز کر رہا ہے۔ اور بار بار رخو فناک انداز میں انگڑائی لے لے کر
چست بن رہا ہے۔

ایک شریفانہ آواز نے اس سکوت کو توڑا۔ یہ آواز حاجب

کی تھی۔

..... کیا اب شروع کیا جائے؟

..... جیسی آپ کی مرضی؟

حاجب صاحب نے ایک اشارہ کیا۔

آچانک پانگل خانہ کا دروازہ کھل گیا، اور اس چھوٹے سے کمرہ پر
غل غباڑا، اور آپے واسے کا ایسا خوفناک حملہ ہوا کہ چند منٹوں تک تو اس کا
اندازہ لگانا بھی ناممکن تھا کہ یہ آوازیں کہاں سے رہی ہیں۔ کرسی کے
دستہ پر سر جھکائے اس کوشش میں مشغول تھا کہ اس طوفان کے مرکز
کا پتہ چلاؤں۔ رنٹہ رنٹہ کان اس شور و غوغا کے عادی ہوئے تو پتہ چلا کہ اس

طوفان بدتمیزی کا مرکز اسی پر فرقت کا خلق تھا۔ وہ نہایت کامیابی اور پوری قوت کے ساتھ مسلح میں پیدا ہونے والی ہر آواز کی نقل اُتار رہا تھا۔

میرے لئے پریشانی اور بے تابی کا چھپانا باطل ناممکن تھا اور میں اس پر فرقت کو بڑے ہی غور کے ساتھ دیکھ رہا تھا کہ ایک ہی انسان بے یک وقت اتنے جانوروں کی آوازیں کس طرح ادا کر رہا ہے۔ گردن کٹے سوروں کی آوازیں، ہنہاتے ہوئے گھوڑوں کی آوازیں اور کٹکٹاتے ہوئے ٹرکی مرغوں کی آوازیں، ساری آوازیں اس کے خلق سے پیالے چلی آرہی تھیں۔ اور وہ اپنے اس بے سرے پن کے ساتھ سر کو مسلسل جنبش دے رہا تھا، اور کاندھوں کو برابر چمکار رہا تھا۔ اسی کے ساتھ ساتھ طنزورہ کے تاروں کو غصہ کے ساتھ فوجتا جاتا تھا جیسے وہ انھیں اکھیر پھینکنا چاہتا ہو۔

یہ غوغائے بے ہنگام بالکل اسی طرح اچانک ختم ہو گیا۔ جیسے اچانک شروع ہو گیا تھا، پر فرقت ہانپ رہا تھا، اور ہم لوگوں کو تیز آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ حاجب نے منہ پھیرا اور کہا

..... کیا آپ نے پسند فرمایا؟

..... بیشک۔

..... انھوں نے ایجابی انداز میں سر کو جنبش دی۔ یہ تھمکا لاجا کا ایک ٹکڑا ہے۔ ہمارے مشہور موسیقار کا کارنامہ ہے۔

..... کیا وہ کیا وہ مر گئے؟ میں نے امید افزا سوال

کیا ہی نہیں۔

..... کوئی سو سال ہوتے ہیں کہ ان کا انتقال ہو گیا۔

..... یہ بات ہے؟

اس کے بعد لازماً یہ سوال تو ہوتا ہی کہ کیا اس نگالے کو کوئی خاص اہمیت حاصل ہے۔

عاجب نے جواب دیا۔۔۔ بلاشبہ یہ خداوندِ رام کی بارگاہ میں دعا ہے، تھیلاگ راجا کی ساری نغمیں سری رام جی کی بارگاہ میں دعا ہی ہیں۔ اس نظم میں کہتا ہے، اے رام جی میری بات سنئے! مجھ سے قریب ہو جائیے۔

یہ خیال کسی کو نہیں ہوتا کہ اگر سری رام جی اس پیرِ فرقت کے واقعی قریب آجائیں تو یہ انسان ان کے کان کے پردوں کو اپنی آواز سے ایسا دکھ دے گا کہ اس کے بعد کی دعاؤں میں انھیں مخاطب کرنا محض بے کار ثابت ہوگا۔

۴

محفلِ نشاط جاری رہی، اور ہم پر دگرام کے دوسرے جزو کی وجہ اپنی کیفیت سے دوچار ہو گئے۔ یہ جزو ایسا تھا جیسے توپ خانہ کی مسلسل بم باری "سری رانگھا دندرا، گوالی پونٹھا، اڈی تھالا وینٹا پڑا دینا" (سٹرینکٹا گری اپا)۔

مسلحہ کی ساری آوازیں پھر نائی دینے لگیں، لیکن اس مرتبہ یہ آوازیں طبلہ لوان کی طرح سے آرہی تھیں۔ طبلہ لوان کی آواز پیرِ فرقت کی آواز سے زیادہ کرخت تھی لیکن رحمت یہ تھی کہ اتنی بلند نہ تھی۔

اس دوران میں واسٹن سے صرف "آ آ" کی آوازیں آتی رہیں

اور مسلسل آتی رہیں نہ کبھی ”اے اے“ نہ کبھی ”او او“ ایک ہی آواز ”آ آ“ چلتی رہی، لیکن یہ قصہ تھوڑی ہی دیر میں ختم ہو گیا کیونکہ ڈھول کی آواز بکا یک اس زور سے شروع ہوئی کہ ساری آوازیں مات ہو گئیں۔
ڈھول کی آواز ”واٹکن کی“ ”آ آ“ اور جانوروں کی سی آوازیں چلتی رہیں۔ گھڑی پر نظر ڈالی تو معلوم ہوا کہ بلبلہ نواز کے حلق میں شیطان کے گھسنے پر ابھی صرٹ پندرہ منٹ ہوئے ہیں اور اس کے چہرہ کو دیکھتے ہوئے معلوم ہوتا تھا کہ ابھی بہت دیر کے بعد وہ اپنی کرخت آواز ختم کرے گا۔

جلد ہی کوئی نہ کوئی ترکیب کرنی چاہیئے ورنہ عجیب حالت ہوگی، میں چیخے اور سر ہلینے لگوں گا اور بین الاقوامی کشمکش پیدا ہو جائے گی دربار میں گستاخی ہوگی، اور بہت سی ناخوشگوار باتیں وجود میں آجائیں گی۔
خوش قسمتی سے فوراً مجھے ایک ترکیب سوچھ گئی۔ اور قبل اس کے کہ میں اس ترکیب پر عمل کروں، قارئین کرام مجھے ایک دوسری بات بیان کرنے کی اجازت دیں۔ اگر فنون لطیفہ کے نظریوں سے وہ تھک گئے ہیں تو ان کے لئے بھی تبدیلی موضوع سے تھوڑی سی راحت دینا ہو جائے گی۔

۵

پلے خود اپنے متعلق دو چار الفاظ کہہ لوں۔
اس محفل کے شور و ہنگامہ سے میری بے تابی صرف عصبی اثرات کا نتیجہ نہ تھی اور نہ اپنی برتری کے تصور اور بڑائی کے گھنڈے سے پیدا ہوئی تھی بلکہ بڑی حد تک حقیقت اس کے برخلاف تھی۔

یہ درحقیقت ایک ناقابل قبول سوچن سے پیدا ہوا تھا کہ اس پریشان
کی بناء موسیقی نہیں بلکہ خود میری ذات ہے۔
ایسا یقین کرنا تو بالکل ناممکن معلوم ہوتا ہے کہ موسیقی اور اتنی پریشان
کن اور خوفناک ہو عقل اسے قبول نہیں کرتی۔ یقیناً چالیس کروڑ ہندوستانی
سارے کے سارے غلطی پر نہیں ہو سکتے۔ ہر حال بہت سے مغربی ناقدین
نے بھی ہندوستانی موسیقی کو سراہا ہے۔ اگرچہ یہ لوگ کوئی خاص اہمیت نہیں
رکھتے تھے اور نہ کچھ ماہر فن تھے، مگر تھے ہر حال اس قابل کہ ان کے بیان
پر کان دھرے جائیں۔ ان کے ماسواہ خود ہندوستان کے باشندے۔
دیہاتی، خونچروالے، بازار والے بھی موسیقی کا کچھ نہ کچھ ذوق تو رکھتے ہی
ہیں۔ یہ ہمیشہ اپنی سترت اور سرور کا سامان اسی موسیقی سے حاصل کرتے
ہیں۔ اور اگر معاملہ یہ ہے تو غالباً اس موسیقی میں کچھ نہ کچھ خوبی تو
ہوگی۔

..... میں ہی غلطی پر ہوں۔

اپنے عجز کے اس اقرار کے بعد میں اپنے آپ کو اس دغوبی کا اہل
محسوس کرتا ہوں کہ موسیقی سے متعلق کوئی معقول رائے دینے کے لئے
ایک اوسط درجہ کے صحیفہ نویس میں جو صلاحیتیں ہونی چاہئیں، مجھ میں
وہ سب موجود ہیں۔ موسیقی ہمیشہ سے میری اولین محبوب چیز رہی ہے۔
اور ابھی میں تصنیف تالیف سے بہت دور تھا، اس وقت بھی موسیقی
کو سمجھنے لگا تھا۔ اسی طرح اخباروں کے کالم جب ہماری دسترس سے
کافی فاصلہ پر تھے۔ اس وقت بھی میں موسیقی کی لے اور اس کے
فن کا شناسا تھا۔

میں کوشش کرتا ہوں کہ صیغہ واحد مشکل یعنی "میں" کو نہ استعمال کروں مجھے
تاریخیں کرام سعات فرمائیں، میں ایسا خود سائل کے جذبہ سے نہیں کر رہا ہوں بلکہ
بیان اس قدر شخصی و انفرادی ہے کہ میں واحد مشکل کا صیغہ استعمال کرنے پر مجبور
سا ہو جاتا ہوں۔

اچھا! تو ہم کیا بیان کر رہے تھے؟ ہم یہ بیان کر رہے تھے، کہ خرابی سستی
میں نہیں بلکہ خود ہم میں تھی۔

میں اپنی جیب میں کچھ کاغذات ہمیشہ رکھا کرتا ہوں اور جو آواز مجھے
فضا میں گونجتی ہوئی ملتی ہے فوراً اس کی صدا نگاری کر لیتا ہوں۔ کیوں نہ اس
محفل کے شور و شغب کو بھی نوٹ کر لوں۔ یہ نہایت ہی مشکل کام ہے۔ لیکن اس
کے اسرار چارہ بھی تو نہیں۔ لیکن ہے کہ اس میں کامیابی ہو۔ اور جو کانوں کے لئے
نا قابل فہم تھا۔ (آنکھوں کے لئے قابل فہم نہ ثابت ہو سکے۔

لیجئے اب ایک ایسا کام شروع ہوا کہ ہر ایک گئیے کی آواز کا نوٹ لیا جا
اور ہر سر کو تلبند کیا جائے، وہ سر ہر بار بار پھلکی کی طرح گرفت سے باہر ہو جاتا تھا
حاجب صاحب بھی کچھ اسے پسند کرتے نظر نہ آتے تھے۔

آدھ گھنٹہ کے بعد وقت کی درخواست کی گئی تاکہ نوٹ پر غور کیا جائے
اس وقت گدیوں کے ہانپنے کی آواز کے سوا باقی بالکل خاموشی تھی۔ (اب پہلی
مرتبہ اس کا موقع میسر آ سکا کہ جو کچھ ہو رہا تھا اسے واضح طور پر سمجھا جائے۔ کاغذ
پر غور کیا گیا تو پتہ چلا کہ جو کچھ ہو رہا تھا وہ محض شور و غوغا تھا اور جو کچھ ہم سن رہے
تھے جزدوب کی نامعلوم بڑے زیادہ کچھ نہ تھا۔ وزن اور سر کے نشانات ایسے
تھے کہ اگر کوئی اندھا پیشل لے کر کاغذ پر اندھا دھند نشانات لگاتا تو وہ
بھی ایسے ہی ہوتے۔

اس میں صرف ایک استثنا تھی۔ اور وہ تھی پیر فرقت کی آواز شیخ شخص پورے دوران میں چھپتا رہا تھا۔ اس کی آواز کے نشانات میں ایک قسم کی کیسا نیت معلوم ہوتی تھی۔ اگرچہ یہ بڑی ناخوشگوار آواز تھی لیکن بہر حال کسی نہ کسی قدر کیسا نیت اس میں ضرور پائی جاتی تھی۔

اگر ہم اس پیر فرقت کی آواز کو ڈھول اور بطنہورے کی آوازوں سے الگ کر سکیں، اور صرف اسی کی آواز کو دیکھیں تو شاید کچھ معلوم ہو سکے۔ اس لئے درخواست کی گئی کہ ہر بانی کر کے یہ صاحب پھر سے نکلیں بڑھے کی آنکھیں چک اٹھیں اور اس نے جانوروں کی طرح منہ کھول دیا۔ میں جلدی سے بول اٹھا، صرف دو تین سرسناپے وہی ٹکڑے جو ابھی ابھی ختم ہوئے ہیں صاحب نے سر سے اشارہ کیا۔ بڑھے نے لمبی سانس لی اور شروع کیا۔ اب یہ ممکن ہو سکا کہ کسی قدر صحت کے ساتھ اس لئے کو ضبط تحریر میں لایا جاسکے۔

میں نے ہاتھ کا اشارہ کیا اور بڑھے نے چاموشی اختیار کی۔ اگر بہت زیادہ تکلیف نہ ہو تو ہر بانی کر کے پھر ایک بار..... کیا وہی گانا؟

جی ہاں وہی، غنایت ہوگی۔ بالکل وہی۔

کیا آپ کوئی دوسرا گانا پسند فرمائیں گے؟

نہیں! میں بالکل وہی گانا چاہتا ہوں جو ابھی یہ گاپکے ہیں۔

میری درخواست پیر فرقت تک پہنچائی گئی، اس نے سر ہلایا، اور تیسری بار پھر وہی گانا شروع کیا۔ اب کی بار جو دیکھا تو یہ بالکل ہی مختلف تھا۔

یہ صحیح ہے کہ وقت تقریباً اتنا ہی صرف ہوا، لیکن وزن لے اور سرتال میں صریح اختلاف تھا۔ بعض ایسے زیر و بم اب کی بار تھے جو پہلے نہ تھے۔

میں نے پھر ہاتھ کا اشارہ کیا۔ اور خاموش ہو گئی۔

میں نے پوچھا، کیا یہ بالکل وہی گانا تھا جو پہلے گایا گیا تھا؟

جی ہاں! بالکل وہی آپ نے ملاحظہ نہیں فرمایا؟

بہت خوب میں نے ملاحظہ فرمایا۔ اور اس گانے کے علاوہ بھی کچھ خط

فرمایا۔ مجھے ہندوستانی موسیقی کا پوشیدہ راز معلوم ہو گیا۔

۶۱

ناظرین جا بیا تلی نظریوں کو سنتے سنتے پریشان ہو چکے ہوں گے ذرا مزہ بدل جائے تو اچھا ہے۔ لیکن میری رائے یہ ہے کہ لوگ اس مصیبت کو اٹھائیں اور مطالعہ جاری رکھیں، کوئی وجہ نہیں کہ ایک جاسوسی ناول لکھنے والا تو دلچسپی پیدا کر دے اور ایک آرٹسٹ کا مبصر دلچسپی پیدا نہ کر سکے۔ آرٹسٹ سب سے بھی تو وہی کرتا ہے۔ وہی تجسس و تلاش، حسن کو، میر و دن کا مقام حاصل ہے اور برائی کو دلیں کا۔

ہم بھی اپنی چھوٹی سی تحقیقات کو بیان کرنے ہیں، بڑے کا دوسرا گانا پہلے گانے سے بالکل مختلف تھا حالانکہ وہ دعویٰ کر رہا تھا کہ دونوں بالکل ایک ہیں۔ یہ تضاد ہمیں کہاں پہنچاتا ہے؟

جیسا کہ میں، ادھر اشارہ کر چکا ہوں یہ تضاد ہمیں اس راز تک پہنچاتا ہے جو ہندوستانی موسیقی میں پنہاں ہے، یہ راز ایک لفظ ”بدیدہ“ کوئی عین ظاہر کیا جاسکتا ہے۔ بڑھاکوئی ایسا راگ نہیں گا رہا تھا جو کبھی کسی شخص نے مرتب

کیا تھا، اور بروقت ضبط تحریر میں لایا گیا تھا۔ وہ، اور اس کے سارے ساتھی بے تال و بے سر کی الاپ رہے تھے۔ دوسرے لفظوں میں یہ سمجھئے کہ جو نگار رہے تھے وہی ان گانوں کے مصنف بھی تھے۔

ہیں بہت زیادہ اعتراض و احترام میں پڑنے کی ضرورت نہیں، مسئلہ بالکل صاف ہے، ہندوستانی موسیقی تمام تر بدیہہ گوئی ہے۔ اب اس کے بعد یہ امر مشکل ہو جاتا ہے کہ اسے ایک باقاعدہ فن سمجھ کر کس طرح غور کیا جاسکتا ہے۔ بعض دوچار امور غور کر لیجئے جو ہندوستانی موسیقی پر اور زیادہ غور و خوض کے بند معلوم ہو سکے ہیں۔

مثلاً ہندوستانی موسیقی کا کوئی نوشتہ موجود نہیں ہے، یعنی کوئی ایسی چیز جسے کسی ماہر نے کبھی مرتب کیا ہو اور کسی وقت اسے ٹکا کر بتایا ہو، آپ کسی دوکان پر یہ سوال نہیں کر سکتے کہ فلاں ماہر موسیقی کا فلاں راگ تمہارے پاس ہے؟ وجہ بالکل ظاہر ہے کہ ہندوستانی موسیقی کبھی مطبع کی مرہون منت ہی نہیں ہوئی۔ چند مواقع پر جہاں اسے ضبط تحریر میں لایا گیا، وہاں یہ ہو کہ مقامی طیور سی اشکال میں اسے نشان زد کر لیا گیا جو صرف اسی وقت کے گانے والوں کے لئے کارآمد ہو سکتا تھا۔ تم زیادہ سے زیادہ یہی کر سکتے ہو کہ خاص خاص گویوں کے پاس جا کر کچھ مشہور راگ راگینوں کی تعلیم حاصل کر لو اور وہ اتنی ابتدائی اور اس قدر غیر مربوط ہیں کہ شکل ہی سے انھیں راگ راگینوں کا نام دیا جاسکتا ہے اور جب تم سیکھ چکو تو جس طرح تمہارا جی چاہے برہستہ انھیں گانو، دوسروں کے لئے تم انھیں تحریر نہیں کر سکتے۔

کبھی کبھی خوش قسمتی سے تم بعض مرتبین کے نام سن لو گئے، اور کچھ دیر کے لئے تمہیں امید ہو جائے گی کہ ہر حال ایسے آدمی کا پتہ چل گیا جس کی راگینوں کی

تم اسے جمع کر سکتے ہو، لیکن ایسے ہر دس ناموں میں سے نو نام ہی رہیں گے، وہ دیوتاؤں کی طرح کے لوگ ہیں جو تشخص اور تشکل میں وضاحت کے ساتھ نہیں آئیں گے وہ قدامت کے کہر سے جھانکتے نظر آئیں گے گران کے خط و خال تہیں کبھی دکھائی نہ دیں گے۔۔۔۔۔ ہاں! ادھر ادھر ان کے وجود کی مبہم نشانیاں تہیں شاید بدل جائیں گی۔

تم اپنی تلاش جاری رکھو، یہ ہے وہ صورت جو بلا اختلاف ہر جگہ نظر آئے گی۔ کیا فلاں (رائیگیوں کا مرتب) زندہ ہے؟
اضوسس! وہ تو بہت دن ہو گئے مر چکا۔ بہت دن ہو گئے و
بہت دن ہوئے؟

وہ کہاں رہتا تھا۔

اوہ! جنوب میں، پہاڑیوں میں، بڑی خوبصورت پہاڑیوں میں
اس نے کیا کیا؟

اس نے گانے بنائے، بہت سے گانے۔

کیا میں اس کے گانوں کی کوئی کتاب خرید سکتا ہوں؟
اضوسس! اس کے گانے کبھی لکھے نہیں گئے۔

اس کے گانوں کا نام کیا ہے؟

اس کے گانوں کا کوئی نام نہیں۔

آخر وہ گانے کیسے ہیں؟

بہت ہی عمدہ، بڑے ہی اچھے، وہ گانے محبت کے، معرفت اور تجلیات کے گانے ہیں۔

بہت خوب، یہ گانے کون گاتا ہے۔

بہت سے لوگ گاتے پھرتے ہیں، دیہاتوں میں بھی، اور پہاڑوں پر بھی۔

ہاں اسی قدر آپ ہندوستانی موسیقی کے کسی مرتب سے شناسائی حاصل کر سکتے ہیں۔ کسی قومی سوانح کی کتاب یا حوالہ کے لئے مواد چاہیئے تو یہاں کچھ نہیں ملتا۔

لہ ہندوستانی موسیقی کے بھی خواہ یقیناً مندرجہ بالا بیان کی مخالفت کریں گے۔ خوش قسمتی سے بہت سے مبصرین کے بیانات مذکورہ بیان کی تائید میں نقل کئے جاسکتے ہیں۔ مثال کے طور پر پروفیسر پرشاد استاد لکھنؤ یونیورسٹی کو لہجے انھوں نے اپنی مایہ تصنیف (اڈرن انڈین کلچر) میں جرات کے ساتھ بیان کیا ہے کہ:-

ہندوستانی موسیقی میں گویوں اور گانا بنانے والوں کے مابین یورپ کی طرح کوئی امتیاز نہیں، یورپ میں گانا بنانے والے، گایا نہیں کرتے، اور ہمارے ہاں ایسا کوئی بھی نہیں ہوتا جو گانا بناوے۔ (اور گویا نہ ہو)۔

انھوں نے اپنی کتاب میں عام تہذیب یافتہ ہندوستانیوں کا موسیقی کے متعلق کیا خیال ہے، اسے بڑی خوبی سے بیان کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ لکھنؤ یونیورسٹی کے اقامت ایک موسیقی کالج قائم کرنے کی تجویز جب پیش ہوئی تو اس تجویز کے خلاف ایک شور مچا اور اس کی تین اسباب کی بنا پر مخالفت کی گئی، دعویٰ کیا گیا کہ:-

(۱) اس سے تعلیم کا معیار رپست ہو جائے گا۔

(۲) یہ کوئی پڑھنے پڑھانے کی چیز نہیں، کیونکہ یہ کوئی علم و فن نہیں ہے۔

اب ذرا اس سوال پر دسعت کے ساتھ غور کرو۔ ہندوستانی موسیقی کی جمہوریت اس کا عدم تشخص اور اس کے ابہام کو سوچو، تم پر یہ حقیقت واضح ہو جائے گی یہ صرف جمالیاتی اہمیت نہیں رکھتی، بلکہ یہ ہندوستانی ذہنیت اور ہندوستانی سیاست کے طالب علم کے لئے بڑی اہم چیز ہے یہ صورت حال اسی ذہنیت کی پیداوار ہے مثلاً چونکہ ہندوستانی موسیقی کے لئے کوئی عام نشان نہیں اس لئے موسیقی بھی ہندوستانی زبانوں کی طرح مقامی ہو کر رہ گئی۔ بنگالی گائے گا، سندھ کے لئے بالکل مضمک خیز ہیں اور مدہ راسی گائے تو چین کے لئے ناقابل برداشت ہیں، پھر یہ دونوں صوبہ شمال مغربی سرحد کے لئے بالکل بے معنی ہیں۔ اگر ہندوستانی سپاہی چلے تو بس چپ چاپ ہی چلے۔ اگر گائے کی کوشش کرے گا تو اس کے پیراگوں کے پھندے میں الجھ کر رہ جائیں گے۔

لیکن یہ حقیقت قومی نفسیات کے طالب علم کے لئے بڑی اہم چیز ہے یہ عناصر غنائی دلیل ہے جو مجھے بڑی دلچسپ معلوم ہوتی ہے اس لئے ناظرین کرام دنیا کے دوسرے امور کی طرف توجہ کرنے سے پہلے اس نظریہ پر مزید چند فقرات پیش کر کے کی اجازت دیں، القصہ ہمارا دعویٰ یہ ہے کہ ہندوستانی موسیقی کو ایک باقاعدہ فن نہیں شمار کیا جاسکتا کیونکہ

((الف) ہندوستانی موسیقی تقریباً تمام تر ایک بدیہہ گوئی کے قسم کی

بقیہ داستانہ صفحہ (۲۱۴) اس سے اساتذہ اور طلباء دونوں کی حیثیت معاشرہ میں گرجائے گی۔ کیونکہ لکھنؤ میں گانا بجانا طوائفوں سے متعلق کام ہے، شرفاء کو اس سے کیا تعلق؟

چیز ہے۔

(ب) فن نہ آج بدیہہ گوئی کے قسم کی چیز ہے، نہ کل تھا، اور نہ کبھی ہو سکتا ہے۔

علاؤ اس ابتدائی اصول میں استثنا کی گنجائش نہیں، لیکن چونکہ ہم را مقدمہ بہت قوی ہے آئیے بعض جزئیات پر بحث کر لیں۔ مثال کے طور پر فن خطابت کو لیجئے خطابت ایک آرٹ ہے، اور ہم اسے ماننے لیتے ہیں کہ بعض عظیم الشان مواقع پر طاقت لسانی پیدا ہو جاتی ہے جیسے ننگن کی گیمس برگا والی تقریر اس کا بہترین نمونہ ہے لیکن بہر حال اس موقع پر بھی ننگن نے تقریر سے پہلے ایک نفاذ پر کچھ مہم سے ٹوٹ تیار کر لئے تھے۔ اسی طرح کوپن کے متعلق مشہور ہے کہ اس نے موسیقی کا اعلیٰ ترین نمونہ اپنی پہلی نشست میں فی البدیہہ تیار کر دیا تھا، جس کے بعد وہ آئندہ نسلوں کے لئے معین و مرتبہ شکل میں لایا گیا۔ لیکن بہر حال معین و مرتبہ شکل میں لایا گیا۔ اگر کوپن صاحب پیاؤ پر بیٹھ کر اپنی انگلیاں اس کے کانٹوں پر پوری مہارت کے ساتھ چلائے، باورج سینڈ کو راگ مناتے اور جب ختم کر پکٹے تو بیگم صاحبہ فرماتیں کہ بہت خوب، اب آپ پھر کسی وقت پیاؤ بجائیے گا اس داد کے بعد کوپن صاحب نے پیاؤ چھوڑ دیا ہوتا۔ اور ایسی خاموشی چھا جاتی جس میں نظر کی ہلکی اور نرم آواز کے سوا کچھ نہ ہوتا، تو کیا ہوتا؟ موسیقی گم ہو چکی ہوتی، اور راگنیاں اس طرح پگھل گئی ہوتیں جیسے پیرس کی چھتوں پر برف پگھل کر گم ہو جاتی ہے۔ ممکن ہے کہ کوپن نے فی البدیہہ راگ بنائے ہوں۔ اور اکثر بنانے والے بناتے ہیں۔ لیکن جب کوپن کی انگلیوں نے ساز کے سحر آفریں پردوں کو چھیڑا تو شکر ہے کہ

جارج سینڈ کا خاتمہ ہو گیا۔ محبت کا خاتمہ ہو گیا۔ اور ہر چیز کا خاتمہ ہو گیا۔ ————— لکھے ہوئے اوراق —————
 نوکیلی پنسلیں، اور ان سب سے زیادہ اہم چیز یعنی مٹانے والا زبر۔
 یہ بنیادی اصول آرٹ کی تمام قسم پر حاوی ہے، آپ ایکٹ
 مجسمہ کو فی البدیہہ نہیں بنا سکتے، آپ رنگ کاری فی البدیہہ نہیں کر سکتے،
 آپ کسی غزل کے معمولی سے معمولی جز، کی بھی برجستہ نگینیں نہیں کر سکتے
 بلٹن کی نظم، الگرو ————— کا قلمی نسخہ دیکھئے۔
 اس کا نام کس قدر مشہور ہے ساری کی ساری نظم کتنی مرصع اور کس قدر
 اعلیٰ نمونہ ہے، قلمی نسخہ کیا بتاتا ہے؟ کیا یہ کہ بلٹن آدھی رات کو اٹھا کر کسی پر
 بیٹھا، سفید پر کا قلم جلدی سے ہاتھ میں لیا اور اپنی ساحرانہ نظم کو لکھ کر تیار
 کر دیا؟ جی نہیں! اس کے برخلاف اور بالکل برخلاف قلمی نسخہ دیکھئے — سے
 معلوم ہوتا ہے کہ وہ صبح سے شام تک اپنی نظم کی اصلاح میں لگا رہا۔ ایک
 ایک لفظ کو غور کر کر کے دماغ سے نکالا، اور لکھنے کی طرح اشعار میں جڑا بیٹھ گیا
 تو بیٹھ گیا ورنہ اسے کاٹا، دوسرا لکھا، سارا نسخہ کاٹا، مٹایا، درست کیا ہوا اور
 اصلاح کیا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ بلٹن کو جو کامیابی ہوئی ہے وہ کانٹا، چھانٹ
 جانکا ہی اور جانسوزی کے بعد ہی ہوئی ہے ————— کامیابی ہوئی۔ اور
 پوری کامیابی ہوئی، نظم بہترین تیار ہوئی ————— صرف خدا اور برطانوی میوزیم
 کا طالب علم ہی جانتا ہے کہ بلٹن نے اس کامیابی کے لئے کتنی دماغی کاوشیں
 کی ہیں۔ —————

ہندوستانی موسیقی کو ابھی وجود میں آنے کی مشقت سے گزرنا
 ہے یہ وہ مشقت ہے جو آرٹ کی ہر چیز کے لئے لازمی ہے۔ ہندوستانی

موسیقی ذرا آسمان کی بلندیوں سے زمین پر اترے۔ اور جوارات کے ساتھ
 کاغذ پر سیاہ و سفید میں اپنے آپ کو ظاہر کرے۔ اور جیت تک یہ نہیں
 ہوتا موسیقی محض یہ فرقوت کی چیخ پکار رہے گی۔ اور کسی احمق کی جو اس
 سے زیادہ اس کا کوئی مرتبہ نہیں ہوگا۔

ساتواں باب

اندھی عقیدت

روحانی دنیا کی سیر کے بعد اب میں مادی دنیا میں داخل ہوتا ہوں، میری سیاحت کا دوسرا حصہ تقریباً ختم ہو چکا ہے۔ بڑی حد تک یہ بھجور زمین کا سفر تھا۔ اگر توجہ کی جاتی تو عجیب و غریب خورد و روپ دوسے ہماری نظر سے گزر سکتے جو اس غیر آباد علاقہ میں پیدا ہو گئے ہیں۔ یہ دراصل ہندو قوم پرستی کی پیداوار ہیں۔ اور اس لئے ہندوستانی سرزمین کی خاص چیز ہے۔ اب چونکہ آزادی کی صبح افق پر نمودار ہو چکی ہے اس لئے قوم پرستی کے یہ آثار بے نقاب ہونے لگے ہیں اور ان میں نہ صرف ترقی ہو رہی ہے بلکہ اب وہ اپنے اصلی روپ میں بھی ظاہر ہو رہے ہیں۔

ان پوروں کا مشاہدہ تاریخ عالم کے طالب علم کے لئے باعث فحشی ہو گا کیونکہ کسی ملک کے ماقوس و معلوم نباتات سے یہ مشابہ نہیں ہیں۔ آئیے تھوڑی دیر کے لئے ان کی چھان بین کریں۔ اس کی ابتدا سب سے زیادہ

غیب و غریب پیداوار سے کی جائے گی جو ”آلو رویدک“ کے نام سے موسوم ہے۔

ایک متوسط انگریز یا امریکی شہری سے اگر یہ کہا جائے کہ آتشک کے مرض کا لازماً جو شانہ کی ایک پیالی سے ہو سکتا ہے تو وہ سخت شبہ میں پڑ جائے گا۔ جدید تمدنی تعلیم کی بدولت لوگ واقف ہو چکے ہیں کہ امراض خفیہ زکام یا دیگر کی طرح سادہ اور سمجھولی عوارض نہیں ہیں وہ جانتے ہیں کہ صرف ابتدائی دو درجوں میں، وہ بھی کئی ماہ کی اہل زہ کو شش اور پچکاروں کے ذریعہ ہی آتشک کا علاج ممکن ہے۔

اگر یہ کہا جائے کہ اسی پیالی کے ذریعہ دق کا لازماً بھی ہو سکتا ہے تو ان کا شبہ اشتعال میں تبدیل ہو جائے گا۔ وہ جانتے ہیں کہ علم طب میں حیرتناک ترقی ہو رہی ہے مگر یہ صورت ترقی کی مثال تو نہیں البتہ سحر کا نمونہ ضرور ہے۔ اس کے علاوہ سوہرہضی، سرسام، تب و لرزہ، موزاک، امراض قلب، کھانسی وغیرہ کے علاج میں بھی پیالی تجویز کی جائے تو پھر وہ غصہ کے عالم میں موجود کے منہ پر اس پیالی کو دے مارنے میں کوتاہی نہ کریں گے۔ کیونکہ وہ محسوس کرتے ہیں کہ اس قسم کا دعویٰ کرنیوالے چاہے خود ان کو اپنے دعوے پر کتنا ہی یقین ہو سماج کے دشمن ہیں۔

اس باب کو سپردِ قلم کرتے وقت جو شانہ کی یہ پیالی یا کٹورا میرے سامنے موجود ہے۔ اس کے کیمیاوی تجزیہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ بالکل بے اثر سی چیز ہے اور فی الحقیقت ان امراض میں سے کسی ایک کے واسطے بھی جن کے علاج کے طور پر اس کی سفارش کی جاتی ہے یہ قطعاً غیر مفید ہے۔ یہ جو شانہ ایک ایسی بوٹی سے تیار کیا گیا ہے جس کی مائل

بوٹی جنوبی امریکہ میں بھی دستیاب ہوتی ہے۔ اس میں صمغ، الاچی، لونگ اور بعض عام پھولوں کی خشک پنکھڑیاں بھی شامل ہیں۔ بے دے کے خوبی صرف اسی قدر ہے کہ یہ کسی قدر اضمہ ہے اگر یہ نسخہ کسی غیر معتبر دوا ساز کے ہاں سے اس غرض سے خریدا جاتا کہ دکان کے مالک کو دھوکا دفریب سے دوائیں فروخت کرنے کی علت میں چالان کیا جائے تو پھر اس واقعہ میں کوئی لطف باقی نہ رہتا لیکن میں نے نسخہ خرید کر جو شانہ تیار نہیں کیا ہے بلکہ آیور ویدک کے ایک ماہر وید صاحب نے اس کو بڑے اعزاز کے ساتھ مجھے پیش کیا تھا۔ جنھیں اس کی ساحرانہ تاثیر خواص پر بڑا یقین تھا۔ امور ذیل کو پیش نظر رکھ کر اگر اس پر غور کیا جائے تو یہ بحث بہت ہی تلخ بلکہ نہایت ناپسندیدہ ہو جائے گی۔

اول یہ کہ جو شانہ کا یہ بیالہ آیور ویدک کے ساتھ اندھی عقیدہ مندی کی بہت ہی اچھی مثال ہے۔ جس کے ساتھ بخوم، جادو اور مذہب کے اثرات کو بھی وابستہ کر دیا گیا ہے۔ اس سے قطع نظریہ تعلی آمیز دعویٰ بھی کیا جاتا ہے کہ اس طریقہ طب کے ذریعہ قدیم راز ہائے سرستہ کا دوبارہ انکشاف ہوا ہے جو مغربی آدویہ کے مقابل میں کہیں زیادہ ترقی یافتہ ہے۔

جدید ہندوستان میں آیور ویدک کا طریقہ علاج آگ کی طرح پھیل رہا ہے جدید شفا خانے، مہلکہ سرعت کے ساتھ تعمیر کئے جا رہے ہیں۔ طلبہ ہزاروں کی تعداد میں اس حکمت کو سیکھ رہے ہیں۔ ہندوستان کے کئی علاقوں میں کیوریٹیو سعالجین کی تعداد ڈاکٹر صول کی تعداد سے بیس یا تیس فی صدی زیادہ ہے اس نتیجہ ادائری طریقہ علاج کے فروغ و ترقی کا تیسرا محرک قومی جوش اور جذبہ ہے۔ کیونکہ یہ سیدھی حکمت ہے۔ آیور ویدک عموماً کچھ بڑا نگریری طریقہ

علاج تو نہیں ہے یہ خاص ہندوستانی ہے اس لئے اس کی حمایت لازمی ہے۔
 سائنس کے علوم و فنون میں بھی ہندوستانی عقیدہ تندی کا پہلو بہت ہی
 نمایاں ہے آئرویدک معالچین کو اپنے دعوؤں کو حق بجانب نہیں خیال کرتے
 تاہم ان پر یہ الزام نہیں لگایا جاسکتا کہ وہ اس طریقہ علاج کو عام کر رہے ہیں۔
 لیکن اگر وہ یا ان کے عزیز قریب دردِ سر کے علاوہ کسی اور شدید مرض میں
 مبتلا ہو جاتے ہیں تو مغربی اطباء سے رجوع کرنے میں تامل نہیں کرتے۔ وہ
 نیک نیتی کے ساتھ ان فرد گذاشتوں کا اعتراف نہیں کرتے کیونکہ یہ ان کی
 تجارتی کساد بازاری کا موجب بنتی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ملک کے جاہل
 افراد کو مختلف قسم کے عرق استعمال کراتے ہیں جو افسوس ہے کہ بالکل غیر
 موثر ثابت ہوتے ہیں۔

۲

آئرویدک اصول حکمت کی تشریح و تفصیل کا یہ موقع نہیں ہے۔
 اس کے لئے متعدد جلدیں درکار ہوں گی اس فن کا (اگر اس نام سے اس کی

لے اس بارہ میں مختصر اشارہ خود گاندھی جی کی ہے۔ گاندھی جی نے اپنی
 عمر کا بڑا حصہ مغربی اطباء کے خلاف لعن طعن میں گزارا ہے جن کے دوا خانوں
 کو وہ ایسے ادا روں سے قبضہ کرتے ہیں جہاں سے گناہوں کی اشاعت
 ہوتی ہے لیکن جب وہ اپنڈی سائنٹس کے مضمون میں مبتلا ہوئے تو
 آئرویدک اطباء کو انھوں نے فراموش کر دیا اور انگریز ڈاکٹروں
 سے اپنا آپریشن کرایا۔

علمت قائم ہو سکتی ہے) اصل متن سنسکرت زبان میں قدیم ویدک کی کتابوں میں پایا جاتا ہے سنسکرت دو ہزار سال سے نو ائد عرصہ تک معاشی نقطہ سے بلا شرکت غیرے برہمنوں کی اجارہ داری رہی ہے۔ یہ نہایت ہی محبت پسندگر وہ ہے جو ابتدائے تاریخ سے اب تک کسی قوم میں پیدا ہوا ہے اسلئے نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ آریو ویدک حکمت نے فاصل تحقیقاتی نقطہ نظر سے کچھ زیادہ ترقی نہیں کی۔ صدیوں تک اس فن پر ایسے ان گنت ادہام کی تھیں چڑھی رہیں جن کا ویدک سمجھوں سے کوئی تعلق نہ تھا۔ مثال کے طور پر اس میں نجوم درمل کی بہت سی اصطلاحیں داخل ہو گئی ہیں۔ ”چراکا“ اور ”سمسرتا“ دو ہندو دیکھوں کو اس فن کا اہام تسلیم کیا گیا ہے اور بیان کیا جاتا ہے کہ انکی تصانیف کا اثر ازی نے عربی میں ترجمہ کیا ہے جو فن طب کی عجیب و غریب کتابیں ہیں۔ ہر وہ چیز جس کے متعلق خیال پیدا ہو جائے کہ وہ دیہات کے گنواروں کو متاثر کر سکتی ہے آریو ویدائیں درج کر دی گئی اس طرح یہ فن عمریاء کی زمیں بن گیا ہے اور اس کے طریقہ علاج سے جہاں گہری مذہبی عقیدت مندی کی بڑھتی ہے وہاں اس کو جادو اور پریوں کی کہانیوں کے اثرات سے منسوب اور کبھی کبھی طب مغرب کے اوزار سے بھی پس کر لیا جاتا ہے۔ اس کے باوجود اس کی دوائیں بڑی حد تک مضر اور مغربی نقطہ نظر سے تو بالکل جعلی اور فرضی ہیں۔

یہ وہ فن طب ہے جو قوم پرستی کے نام سے بڑی تیزی کے ساتھ رواج پا رہا ہے اور نسل انسانی کے $\frac{1}{2}$ حصہ کی صحت و تندرستی کا ذمہ دار ہے۔



آیور ویدک کی حقیقت کا بہتر علم اجمالی تحقیق سے زیادہ اس کی سہلی
 چھان بین سے ہو سکتا ہے۔ اس کی خصوصیات کے مقابلہ میں وہ امور
 جن کا اس طب میں فقدان ہے زیادہ اہم ہیں۔ ذیل میں ہم ایسے امور کا
 ذکر کرتے ہیں:-

۱۔ خردین سے انکار اور جراثیم کو بالکل ہی نظر انداز کیا جاتا ہے۔
 اور تشفی محض ظن و تخمین پر مبنی ہے۔

۲۔ جراحی سے انکار کیا جاتا ہے اور سرطان کے مریض کو بھی گویا
 دی جاتی ہیں۔

۳۔ پچکاریوں کے ذریعہ علاج کا طریقہ تو سرے سے وجود ہی نہیں
 رکھتا۔ آتشک کے مریض کو خام شکلیا کھانے پر مجبور کیا جاتا ہے۔

۴۔ ان بیماریوں کے لئے کوئی طریقہ علاج نہیں ہے جن میں تعدیہ
 پایا جاتا ہے۔ ہیضہ کی اشاعت کو روکنے کے لئے دروازہ پر پھولوں کا
 ایک گچھا باندھ دیا جاتا ہے۔

۵۔ یہ بیان کرنے کی حاجت نہیں کہ اس طب میں اعضا کو سن
 کرنے والی دوائیں نہیں ہوتیں اگر کسی خدرود کے استعمال کی ضرورت
 پیش آتی ہے تو ایون سے کام لیا جاتا ہے۔

۶۔ ایسے تمام طریقہ ہائے علاج سے جن کی انادیت طب، سفر
 میں ثابت ہو چکی ہے محض ایسے طریقوں کے مقابلہ میں صاف انکار کر دیا
 جاتا ہے جن کو صرف خوش خیالیوں سے تبصیر کیا جاسکتا ہے۔

۷۔ نمونیا کے مرض میں انگریزی دوائی (سلفو نامائڈ) یا ذیابیس کی حالت میں کینڈا کی تیار شدہ دوا (انسولین) کے استعمال کی بجائے آئورودیک طریقہ علاج مریض کو اپنے ہاتھوں مرنے ہی پر مجبور کر دیتا ہے۔

آئورودیک کے نقائص پر کئی صفحے لیاہ کئے جاسکتے ہیں لیکن ایک متوسط آدمی کے لئے صرف اسی قدر معلومات کفایت کر سکتی ہیں۔

اس طب کی حمایت میں البتہ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ مغربی افریقہ کے جاوگر المباء نے مقامی امراض و بخار کے لئے جس طرح بوٹیاں دریافت کی ہیں اسی طرح آئورودیک حکماء نے کئی صدیوں کے عرصہ میں بعض عام امراض کے لئے سادہ اور سہل علاج کے طریقہ معلوم کئے ہیں۔ اور ان کا یہ علاج مشکل ہی سے ناکام ہوتا ہے۔ وہ قبض کا ازالہ کر سکتے ہیں۔ پیریاکے بخار کو عارضی طور پر روک سکتے ہیں ان کے پاس کئی اچھی متوی دوائیں ہیں۔ بڑے و زکام کا بہت ہی بہتر علاج ہے اور پچیش کا بہت ہی پراسرار طریقہ علاج ہے جو اکثر مفید ثابت ہوتا ہے۔ در قسم کے علا جوں میں ان کو جدید طب پخت حاصل ہے۔ مرض ذوق کے علاج میں انھوں نے سب سے پہلے سونا استعمال کیا اور مرض جذام کے علاج کے سلسلہ میں ایک خاص قسم کے تیل کے استعمال میں پہل کی جس کا نام مجھے یاد نہیں رہا یہ انکشافات صدیوں قبل ہوئے ہیں اگر مغربی طریقہ تحقیق کے اصول پر ان کا سلسلہ جاری رہے تو دنیا کو بہت سی مصیبتوں سے نجات مل سکتی ہے لیکن جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا ہے آئورودیک اور جمل ایک خفیہ برہمن ادارہ ہے۔ اس کے علمبر شہرت سے اس دہم میں مبتلا تھے کہ اگر کسی راز کو دنیا پر ظاہر کر دیا جائے تو اس کا اثر زائل ہو جاتا ہے یا شاید اس کی انادیت بالکل ختم ہو جاتی ہے۔

اس نے شیشوں کو سر بہر کر دیا گیا، بوتلوں کو مقفل رکھا گیا اور مقدس کتابوں کی بڑے اہتمام کے ساتھ حفاظت کی جائے گی نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستانی طب میں امتداد زمانہ کے ساتھ کچھ بھی ترقی نہ ہوئی۔

ہم نے اختصار کے ساتھ آیورویدک کی متعلق سب کچھ کہا لیکن اس فن کی ایک شاخ کا ذکر کرنا بھول گیا جس میں اس نے بڑی ترقی دکھائی ہے۔ اگرچہ یہ کوئی بڑی قابلِ عزت شاخ نہیں ہے لیکن آیورویدک نے اس میں بڑا کام کیا ہے اس لئے اس کا ذکر ضروری ہے۔

سم

بہی دواؤں کی تیاری میں تو آیورویدک حکمت کا کوئی جواب نہیں میری میز پر آیورویدک دوا سازی کی دوکان کی فہرست رکھی ہوئی ہے۔ ایسی دوکانوں کی ملک میں بڑی کثرت ہے اور تجارت بھی پورے فروغ پر ہے ان کے صداقت ناموں کی لمبی چوڑی فہرست سے ثابت ہوتا ہے کہ طب میں عقیدت مندی کے عنصر کو ہندوستانی نہ صرف پسند کرتے ہیں بلکہ اس کا مطالبہ کرتے ہیں اور اس کے لئے عروہ پیہ پیہ بھی صرف کرتے ہیں لیکن جہاں تک قوتِ باہ میں اضافہ کا تعلق ہے اس طریقہ علاج میں عقیدت مندی اور مبالغہ کو دخل نہیں ہے۔

ایک مرہم کے متعلق ہم سے بیان کیا گیا کہ نوجوانوں میں جاقوروں کی طاقت پیدا کر دیتا ہے۔ اہل مغرب شاید جیوانی خواہشات میں اس حد تک اضافہ کرنے میں خوف محسوس کریں لیکن ہندو اس سے نہیں ڈرتا۔

ایک شربت کے بارہ میں لکھا ہے، اس سے شہوانی قوت کا

چشمہ اُبلنے لگتا ہے جس طرح روشن سورج صاف آسمان سے نور کا دریا بہاتا ہے۔ بات اسی پر ختم نہیں ہو جاتی یہی شربت مقوی دماغ بھی ہوتا ہے اگر ان دو متضاد خصوصیات کو جمع کرنا مشکل ہی ہے

ایک سفوف کے متعلق معلوم ہوا وہ اس قدر سریع التاثر ہے کہ بلا سبب الغرغون میں چھان پیدا کر دیتا ہے۔ ایک اور سفوف ضعیف العرب کی کمزوری کو اسی طرح دفع کرتا ہے جس طرح مشرق سے طلوع آفتاب کے ساتھ ہی تاریکی دور ہو جاتی ہے۔ استعمال کے بعد ان ضعیفوں کی حالت کا بیان کچھ زیادہ دلچسپ نہیں ہے۔

خاص نام سے ایک عرق تیار ہوتا ہے جو ہچان خیز ہے۔ اس کو استعمال کرنے والوں کی حالت کے تصور سے لرزہ شروع ہو جاتا ہے ایک اور عرق ہوتا ہے جو پیر فرقت اور گئے گزرے آدمی کو بھی ایسا توڑنا و توندنا دیتا ہے گویا اس کے جسم میں بجلی کی لہر دوڑ گئی ہے۔ اس سے استعمال سے جو کیفیت پیدا ہوتی ہے اس کے نتیجے کے طور پر جلد یا بدیر عدالتی چارہ جوئی کی لوہت آ جاتی ہے لیکن چونکہ اس سے زندگی کا ایک بلند تصور بھی پیدا ہوتا ہے اس لئے حاکم عدالت کا فیصلہ زیادہ سخت نہیں ہو سکتا۔

ان امور کو محض تفریحی اہمیت حاصل نہیں بلکہ ان میں گہرے معنی و مطالب پنہاں ہیں۔ ہندوستان میں جہاں ملک کے ایک وسیع حصہ پر موت نے اپنا سایہ ڈال رکھا ہے، جہاں بہت سی صنعتیں کمزور بلکہ دم توڑ رہی ہیں قوتِ باہ کی دواؤں کا بازار سال بہ سال گرم ہوتا جا رہا ہے اور قومی آمدنی کا ایک غیر متناسب حصہ اس کی تندرہ ہو رہا ہے۔



بیسویں صدی کے وسط میں بہ ظاہر اس جیسی طب کے ہزار ہا معتبر اطباء نے طب قائم کر لئے ہیں اس لئے میں نے پہلی فرصت میں آیور ویدک شفا خانوں، تعلیم گاہوں اور دوا فروشوں کی دوکانوں کے معائنہ کا موقع نکال لیا۔ دوسرے ادراغیانی اداروں کی طرح ان میں وسیع اور نمایاں فرق پایا جاتا ہے۔ ان میں سے خصوصاً وہ جو حیدر آباد میں قائم ہیں۔ بعض خصوصیات کی بنیاد پر قابلِ تعریف ہیں کیونکہ آیور وید کی غلامانہ اتباع کے بجائے وہ نہایت دیانت داری کے ساتھ طب مغرب کے اصول اختیار کرتے ہیں۔ متوسط درجہ کے اداروں کی حالت بڑی خطرناک ہے۔ چنانچہ ان میں سے ایک کے معائنہ کے بعد اس نوع کے شفا خانوں کی نسبت عام تاثرات ذیل میں درج کئے جاتے ہیں:-

ہم نے دہلیز میں مشکل ہی سے قدم رکھا تھا کہ ایک واقعہ پیش آیا جس سے اس مقام کی پوری حالت اظہار ہوئی ہے۔ ایک ملازم بڑی تیزی کے ساتھ سامنے آتا ہے۔ گرد میں لوٹ پوٹ کر گہرے جذبہ عقیدت کے ساتھ ان طبیب کے پاؤں چھوتا ہے جو ہمیں دوا خانہ کا معائنہ کرا رہے تھے (عجز و احترام کے اظہار کا یہ طریقہ ہندوستانیوں کو مرغوب ہے بہت سے بیچ ذات کے ہندوستانی ویسی کا نشیمن کے رہتے جب اس سے کسی مقام کا پتہ دریافت کرتے ہیں تو اسی طرح ستر کے بل گر جاتے ہیں) چند منٹ کے بعد وہی ملازم دوا خانہ میں آدویہ تیار کرتا ہوا دکھائی دیتا ہے کیا اس اثنا میں وہ صاف ستھرا ہو چکا؟ اس کی طرف

دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے ہاتھ نہیں دھوئے اس سے نفاست کی توقع رکھنا بھی شاید بے وقوفی ہے۔ کیا آیہ روید کی کتابوں میں نہیں لکھا ہے کہ ”جب ہم آریائی حکماء کی طبیعت کا تفاوت کا تصور کرتے ہیں تو فطرست کی وجہ سے ہمارے جو اس بجائیں رہتے اور ہندوستان میں اپنی پیدائش کو باعث فخر سمجھنے لگتے ہیں۔ یہ ملک ان کی گرد پا سے پاک اور مقدس بن گیا ہے“

یقیناً اس ادارہ میں قدموں کی بہت سی خاک پائی جاتی ہے اس کے ساتھ ساتھ اور قسم کا گرد و غبار بھی شامل ہوگا لیکن یہ امر کہ اس میں پاک کرنے کی صلاحیت ہے یا نہیں ایک اختلافی مسئلہ ہے۔ قدموں کی خاک کے ساتھ یہی عقیدت مندی آدر ویدک کی مقبولیت کا اعتراف ہے۔

باب الداء خلیہ پر پروفیسر نے غور کیا اور بیماروں کے ہجوم کی طرف ہمیں متوجہ کیا جو ڈاکٹر کی میز کے قریب دھکم دھکا کر رہے تھے۔ پروفیسر صاحب نے کہا کہ یہ سب سدیشی تحریک کے نتائج کا ایک ادنیٰ مظاہرہ ہے۔ جب ان کی زبان سے یہ لفظ ادا ہوا تو اس سے ایک قسم کی مصیبت ظاہر ہو رہی تھی۔ پھر انھوں نے کہا کہ یہ علامت اس کی ہے کہ ہم آزادی کی جانب طوفانی سرعت کے ساتھ بڑھ رہے ہیں۔

ہم نے بد نصیب بیماروں کے داغدار اور شرائے ہوئے چہروں کی طرف دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں کہا کہ یقیناً بہت سی اور چیزوں کی طرف بھی تیزی کے ساتھ بڑھ جا رہے ہیں۔ متعدی امراض کے بیماروں کو عام بیماروں سے الگ رکھنے کا یہ ظاہر کوئی خاص انتظام نہ تھا۔ ہمارے سامنے پانچ چھ نوجوان تھے جن کے عریاں سینوں اور کندھوں کے چٹھوں سے صاف ظاہر تھا کہ آتشک کا دوسرا درجہ ہے۔ اور قریب تھا کہ ان بد قسمت بیماروں

کو جو شانہ کا ایک پیالہ یا کچی شکلیا کی چند چٹکیاں دیکر واپس کیا جائے کہ ان کا علاج ہو چکا۔

میں چاہتا تھا کہ جا کر ان مریضوں سے کہوں خدا کے واسطے ان فریبی طلبوں کے ہاں سے بھاگ جاؤ، انھیں چھوڑ کر کسی مغربی ڈاکٹر کے پاس جاؤ جو تم کو سارے خطرات سے آگاہ کریگا اور تم اپنے آپ اور اپنی اولاد کو غیر مختتم سلسلہ سے بچا لو گے۔

لیکن کیا کیا جا سکتا تھا؟ صورت حال انتہا درجہ نازک تھی۔ آیورویدک اطباء تمام مغربی محققین کو شبہ کی نظر سے دیکھتے ہیں، ان کے طریقہ علاج کے بارہ میں صحیح حالات معلوم کرنے کے لئے جھوٹ موت کی دلچسپی اور بہرہ رومی کا اظہار کرنا پڑتا تھا۔ غنائفہ تنقید کا شاہنہ بھی ظاہر ہو جائے تو پھر وہ گم سم ہو جاتے ہیں۔ اس لئے ہر شخص نعرہ تحمیل بلند کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے حالانکہ اس وقت تنقید زیادہ سہل معلوم ہوتی تھی۔

صورت حال تو یہ تھی کہ ہمارے لئے بات کرنے کا کوئی محل ہی نہ تھا مرث پروفیسر دل ہی کو یہ موقعہ حاصل تھا، عمارت کا معائنہ کرتے وقت ان کی زبان سے غیر مختتم سلسلہ کلام شروع ہو جاتا تھا اور وہ یہ دعویٰ کرتے تھے کہ مردہ میں جان ڈالنے کے سوا آیوروید ہر قسم کا معجزہ دکھانے پر قادر ہے۔ اور بعض وقت تو وہ ”اجیا موتی“ کے دعویٰ کے قریب آ جاتے تھے۔

اس اثنا میں پھول کے باروں سے ہم لہ گئے۔ جس جماعت کا ہم معائنہ کرنے کو جاتے اس جماعت کے طلباء ایستادہ ہو کر خیر مقدم کا ترانہ گاتے اور

اس کے خاتمہ پر باری باری سے چھو لوں گے ہمارے نگے میں ڈال دیتے
ایسا محسوس ہوتا ہے کہ عیسیٰ علیہ السلام کے یہودانام خواری کی طرح ہم اس راز
کا انکشاف کر رہے ہیں کہ ہم ان ہاروں کو بہ طیب خاطر قبول نہ کرتے تھے اس
لئے کہ اس پر کیڑے گولڑے رنگ رہے تھے۔ اندھی عقیدت مندی پر
دھواں دھار تقریر کا سلسلہ کسی طرح ختم نہیں ہوا تھا ان کا بیان ہے کہ
آیور ویدیا میں امراض قلب، خون اور دماغ وغیرہ کے غیر معمولی علاج ہیں۔ اگر
کوئی نرم سے نرم بھی سفید کی جائے تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ سارے بیان جھل سا
تھا۔ اگر ہم اس گفتگو میں کوئی معنی بھی پیدا کرنا چاہیں تو سوال و جواب کا
انداز یہ ہوتا ہے۔

کیا آپ کے پاس ذیابیطس کی کوئی دوا ہے؟

ہاں!

کیا انسولین سے اس کو کوئی مائلت ہے؟

نہیں!

کیا وہ انسولین کی طرح موثر و مفید ہے؟

سکوت!

کیا وہ موثر ہے؟

شاید نہیں!

کیا اس کا کوئی اثر بھی ہوتا ہے؟

ہاں۔

میرا ہمیشہ سے یہ خیال ہے کہ انسولین کی ایجاد تک ذیابیطس کا مرض
خصوصاً بیس برس سے کم عمر والے اشخاص کے لئے ناقابل علاج اور عموماً

جھلک ہوا کرتا تھا۔

کیا یہ واقعہ نہیں ہے؟

ہاں! شاید۔

کیا ایسا نہیں ہے؟

گفتگو کی اس منزل پر شفا خانہ کے ہتھ صاحب نے مداخلت کرتے ہوئے اعتراض کیا کہ ذیابیطس جیسے امراض میں آکرویداکچھ زیادہ موثر نہیں ہے۔ اگر مریض کو علاج سے فائدہ نہیں ہوتا ہے تو شاید وہ اس کو دوسرے علاج کا مشورہ دیتے ہیں۔

یہ بیان کرنے کے لئے طب کی وسیع معلومات کی حاجت نہیں کہ آکرویداک علاج کے بعد مرض اتنا پیچیدہ ہوتا ہے کہ مریض کو اس سے نجات کا موقعہ نہیں۔ پھر ایسے علاج سے کیا حاصل؟

آتشک کے موضوع پر میں نے دو آکرویدک باہروں سے جو گفتگو کی تھی اس کی تفصیلات درج ذیل ہیں (جو شاندار پیش ہونے سے پہلے یہ گفتگو ہوئی تھی) :-

ہاں! آتشک کا تو ہمارے پاس بہت ہی عجیب و غریب علاج ہے۔ بہت سے علاج ہیں اور ہم سیکھنا بھی استعمال کرتے ہیں۔

لیکن میرا خیال ہے کہ آپ چکاری کے ذریعہ علاج تو نہیں کرتے؟ نہیں خارجی علاج ہوتا ہے۔

سیکھنا اور اس کا خارجی استعمال؟

ہاں ”نیوسلو اسن“ کی بہت چھوٹی خوراک دی جاتی ہے۔

کمل علاج کے لئے کتنا عرصہ درکار ہوتا ہے؟

دو یا تین ماہ۔

اس غیر متوقع جواب سے میں نے کچھ انghاض کیا۔ مگر اس کی تصحیح کرتے ہوئے بڑے طبیب صاحب نے کہا ”دو یا تین سال؟“

بیان کے اس اختلاف سے چھوٹے طبیب صاحب ذرا بھی پریشان

نہ ہوئے۔

انھوں نے کہا ”ہر صورت ہم اس کا علاج کر لیتے ہیں۔“ اور انھوں نے کسی صاحب کے ملازم کا قلعہ مجھ سے بیان کرنا شروع کیا جو آتشک کے دوسرے درجہ میں (ان کے شفاخانہ میں رجوع ہوا تھا لیکن تین ماہ کے بعد واپس من طریقہ امتحان کے مطابق اس کے خون میں مرض کے کوئی جراثیم نہیں پائے گئے۔ مگر یہ علامت اگر یہ صحیح بھی ہو جس کا بہت کم امکان ہے قطعی ادا کا ثبوت ہے۔

میں نے اس مرض کے دستشاک نتائج اور اس کے لئے انسدادی تدابیر کا جو مغربی طب نے اختیار کی ہیں نہایت ہی گہرا مطالعہ کیا ہے بہت عرصہ قبل میں اسی نتیجہ پر پہنچا جو سی میکلائسن نے یورپ کے مطالعہ کے بعد اپنے تاثرات کو مجھ کو لکھا اس تباہ کن بیماری کی صورت میں بیان کیا تھا۔

”جنگ اور آتشک ہنر نوع انسان کے لئے عبرت کے دو خاص تازیانے ہیں“

سہ ماہی ایک معتمد ہے مگر کو رویدادک الجوار تشخیص مرض کے لئے ٹھیکہ مغربی طریقہ امتحان کیوں اختیار کرتے ہیں۔ لیکن یہ واقعہ ہے کہ وہ چہی کرتے ہیں۔

سہ ماہی از سی میکلائسن (جانتھن کیپ)

میکارن ہی نے سب سے پہلے مجھے اس عبرتناک عقوبت کی تحقیق کا شوق پیدا کر دیا تھا جس کے نتائج بدکاظم حاصل کرنا نہ صرف ہم عصر مورخین بلکہ ناول نویس، صحافت نگار مذہبی پیشوا اور فی الحقیقت ان سب افراد کے لئے ضروری ہے جو انسانی واردات قلب کا مطالعہ کرتے ہیں۔

جنگ نے اس قسم کے امراض کے متعلق عوام کی واقف کاری کی ضرورت کو شدید تر بنا دیا ہے۔ برطانیہ میں ایسے مریض کی تعداد میں سو فیصدی اضافہ ہو گیا ہے، وختِ اُردو کے کارخانوں میں مریضوں کی تعداد جبرتناک حد تک بڑھ گئی ہے۔ کارخانوں میں کام کرنے والے مزدوروں کی تعداد میں آئرلینڈ کے باشندوں کی کثرت نے اس کی آگ کو ہوا دیدی ہے کیونکہ وہاں جنسی تعلیم کے خلاف کلیسائی نظام کی گرفت بہت سخت ہے۔ ہم نے فلیٹ اسٹریٹ کے باشندوں سے اغماض و چشم پوشی کے مسلک کے خلاف کئی سال تک جنگ کی ہے اور وہ بڑی خوشی کا موقع تھا جبکہ آغاز جنگ کے زمانہ میں میں نے ایک ممتاز بااثر جریدہ کے ایڈیٹر کو ایک ایسے مقالہ کی اشاعت کی ترغیب دی جو اپنی نوعیت کا پہلا مقالہ تھا اور جس میں "آئفک" کو "مذموم مرض" وغیرہ جیسے الفاظ کے پردہ میں پوشیدہ رکھنے کی بجائے اسکو صاف طور پر مقالہ میں درج کیا گیا تھا۔

آیور ویدک اطباء کی غیر ذمہ دارانہ عقیدت مندی میری جماعت کے طور طریق کے پیش نظر حد سے کچھ متجاوز تھی اس لئے تھوڑی دیر تک "فی الحقیقت" اور "بہت عجیب و غریب" کے الفاظ سے اس کی داو دینے کے بعد یہ کہتے ہوئے کہ گرمی بہت زیادہ ہے میں ان سے رخصت ہو گیا۔

قوم پرستی کی تحریک آیور ویدکا کی ترقی کے لئے ایک زبردست سبب

بننے کے علاوہ اس نے عوام کے جنسی میلانات کو براہِ نگہبانی کرنے میں بڑی کامیابی حاصل کی ہے جس کے ذرائع اس طریقہ طب میں بکثرت موجود ہیں۔
 انھوں نے کہا ہم "سفوف مروارید استعمال کراتے ہیں۔ اور ارنا گھوگر کی ناث بھی" ہم کچھ کہنا ہی چاہتے تھے کہ ان اہلکار نے کہا "ہمارے فن طب میں جو اہلرت مثلاً یا قوت، زمرہ اور دوسری قیمتی پتھروں کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔"

میں نے خود مشہور و معروف سفوف مروارید کا مزہ چکھا ہے جس کو شکر اور عرقِ گلاب سے مخلوط کر کے چمکدار لٹی سا بنایا جاتا ہے۔ اس کو کھانے کے بعد ایک لمحہ کے لئے مجھے ایسا محسوس ہوا کہ مجھ میں شہوانی جذبہ باقی نہیں رہا اس کے خلاف کوئی دوسرے آثار ظاہر نہیں ہوئے۔ اہلکار نے کہا کہ یہ سفوف مقوی قلب ہے۔ ایک خوشبودار معجون بھی ہوتا ہے جو انجیر انار اور گلاب کے پتیوں سے تیار کیا جاتا ہے میں نے یہ بھی کھالیا۔ ابریشم سے تیار کی ہوئی دوا کا مزہ چکھنے سے میں نے انکار کر دیا۔ کیونکہ مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کون میں لیشم کے کیڑے زندہ ہیں۔

بہر حال دوا کے موثر ہونے کی میں اس لئے تصدیق کر سکتا ہوں کہ ایک دفعہ جبکہ میں بنگال میں تھا ایک سمر آریو رویدک طبیب نے یہ سن کر کہ مجھے اس طب سے بڑی دلچسپی ہے لکھا کہ غنقریب وہ دوا کا ایک شیشہ روانہ کریں گے جس کے ذریعہ میرے تمام اہم مسائل حل ہو جائیں گے۔

دوا کا شیشہ اپنے وقت پر وصول ہوا میں نے پارسل کھولا اور لیبل پر طریقہ استعمال دیکھنے لگا لیکن نثار دے بے قاعدگی کی یہ الزم تھا تھی۔ یہ ایک مقوی باہ دوا تھی۔ مزید یہ کہ دوا کی یہ وہ قسم تھی جس کے استعمال کرنے والے میں حیوانی

طاقت پیدا ہوتی ہے قریب تھا کہ دو اکا شیشہ دریچہ سے باہر پھینک دیں مگر میں نے ارادہ بدل دیا اور حسین کے حوالہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس کمزوری کے پیش نظر جو میرا پانچواں بچہ پڑتے وقت اس سے ظاہر ہوتی ہے اگر اس میں تھوڑی بہت طاقت پیدا ہو جائے تو کوئی ہرج نہیں ہے۔

دوسرے روز جب حسین نے مجھے آواز دی تو مجھ سے کہا کہ گزشتہ رات اس نے دوا پی لی۔

میں نے پوچھا "حسین کیا تو نے سب دوا پی لی" اس نے کہا "ہاں صاحب بڑی اچھی دوا تھی"

فی الحقیقت اب کی دفعہ جب اس نے پانچواں بچہ پیدا کیا تو اس کو اچھی طرح پنوڑا لیکن اس کے ہاتھ لرز رہے تھے اور اس کی آنکھوں کے حلقے کچھ ایسے سیاہ تھے کہ دیکھنے والوں کو اس کی نسبت شبہ ہو سکتا تھا۔

اس لئے آئور ویدا دواؤں کے تاثر کا پھر بھی میں تھوڑا بہت قائل ہونا پڑتا ہے۔

آنٹھواں باب

بلبلِ قفس

ٹیلیفون کے دوسرے سرے پر کوئی خاتون بات کر رہی تھیں آواز
ہنایت دلکش اور ترنم تھی۔

انھوں نے کہا، ”گزشتہ مرتبہ جب آپ یہاں آئے تھے تو اس وقت
میں جیل میں تھی۔ اسی وجہ سے میں آپ سے نہ مل سکی۔“

خیر، کم از کم فی الحال تو میں آزاد ہوں۔ تو آج پانچ بجے تکلیف فرما کر
ہمارے ساتھ چائے نوش فرمائیے۔“

’جیل‘ کا لفظ سن کر میں کچھ حیرت زدہ ہو گیا۔

کچھ دیر کے لئے ساکت و صامت کھڑا سوچتا رہا۔ ایک دم خیال آیا
’ناٹنڈو‘ یہ خیال آتے ہی میرے دل کو ایک دکھ سا پہنچا۔ میں جیل میں تھی
کے الفاظ یاد کر کے اب بھی میں کانپ اٹھتا ہوں۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ
یہ الفاظ کس کے منہ سے نکلے ہیں۔۔۔ مسٹر ناٹنڈو جیسی شائستہ اور

ہند ب عورت کے منہ سے :

جیسا کہ ہم پہلے ذکر کر چکے ہیں ہندوستان میں ایک نووارد کے دل کو ٹھیس لگانے والے اس قسم کے الفاظ مسلسل سنتے سنتے وہ ہنگامہ بگماتا ہے لیکن چند ہی ہفتہ بعد وہ کچھ عادی سا ہو جاتا ہے اور یہ الفاظ اس کے لئے تکلیف دہ ثابت نہیں ہوتے۔ اب یہ الفاظ اس کے لئے معمولی زندگی کا جزو ہو کر رہ جاتے ہیں۔ بہر حال ”میں جیل میں تھی“ کے الفاظ اب تک میرے جذباتِ حسرت و استعجاب کو براہِ نگینہ کرتے ہیں۔ خصوصاً اس وجہ سے کہ وہ آواز ٹری ہی دلکش اور شیریں تھی۔

سنمائندہ سے ملاقات کرنے سے پہلے ذرا ہم اپنی نقل و حرکت کا جائزہ لے لیں۔ اب ہم پھر حیدرآباد پہنچ گئے ہیں جہاں، غالباً قارئینِ کرام کو یاد ہو گا کہ ہم نے ہندوستانی آرٹ کے متعلق تحقیقات شروع کی تھی۔ اس دوران میں خود ہمارے بارہ میں ہندوستان میں بلکہ پوری دنیا میں بہت کچھ نئے واقعات ظہور پذیر ہوئے لیکن ان سب کے ذکر کرنے کی یہ جگہ نہیں ہے۔ اس وقت یہ جاننا کافی ہے کہ یہ اکتوبر کا مہینہ ہے اور یہ کہ بحیثیت ’انسائٹ‘ لارڈ لنلتھ گوکاٹھیل اور پریشان کن دور حکومتِ قریب الختم ہے یہ کہ سیاسی فضا اور سکون ہے، سوائے اس نامبارک افرادِ تفری کے جو بنگال کے قحط نے بے گار رکھی ہے۔ درحقیقت یہ ایک بڑی تباہی ہے ہم اس کی تحقیقات برسرِ موقع متعاقب کریں گے۔

اس موقع پر یہ جاننا خالی ازِ دلچسپی نہیں ہو گا کہ سنمائندہ و ہندوستانی سیاسیات میں کیا اہمیت رکھتی ہیں۔ ڈاکٹر اسیڈ کر کو چھوڑ کر وہی بڑی سیاسی شخصیت ہیں جن کا اس کتاب میں ذکر ہوا ہے۔ ہم تے قصداً دوسری

شخصیتوں کا ذکر ترک کیا ہے۔ یہ بات مجھ کو بالکل فضول معلوم ہوئی کہ عام ہندوستانیوں کو سمجھنے سے قبل سیاسیات کے بحر زخار میں بھانڈ پڑیں۔ ہندوستانی سیاسیات کے حقیقی پس منظر سے ناواقفیت ہی اس امر کی بنیاد ہے کہ ہندوستان سے متعلقہ مباحث نہایت پورچ اور پھر ہوتے ہیں۔ چاہے وہ دارالعوام میں ہوں یا امریکی اخباروں کے صفحات پر۔ اس سے زیادہ کوئی بات مضحکہ خیز نہیں ہو سکتی کہ چند عمر رسیدہ آزاد خیال انگریز بڑی سنجیدگی سے مغربی جمہوریت کو ایسے ملک پر چسپان کرتے ہیں جہاں جمہوریت کے پینے کی اتنی ہی توقع ہو سکتی ہے جتنی کہ سرد حمالک میں پیدا ہونے والے مختلف النوع پودوں کی صحراء افریقہ میں پرورش پانے کی امید ہو سکتی ہے۔

(اس سے بڑھ کر اور کوئی فاش غلطی نہیں ہو سکتی کہ بعض امریکی خبریں شائع کرنے والے بڑے وثوق کے ساتھ، ہندوستانیوں کے متعلق اگہا خیال کرتے ہیں گویا کہ ایک قدیم باشندہ گوئڈ ایک بمبئی کا بکس والا، ایک پنجابی چپراسی، ایک مدراسی قاذون پیشہ ایک ٹراڈنگو۔ کا اچھوت، ایک جنگجو سکھ، روپیہ کا کاروبار کرنے والا ایک پھان، مسٹر گاندھی جی اور ہنزائینس آفاغاں میں کچھ اختلافات ہیں ہی نہیں۔

اگر ہندوستانی سیاسیات کے پیچیدہ مسائل پر ایسے لوگ بحث کریں جنہوں نے ہنرسوئز پار نہیں کیا ہے تو یہ بحث ایسی ہی ہل ہوگی جیسی لندن کی کاؤنٹی کونسل کے معاملات کے متعلق ان حضرات کی رائے بے معنی ہوگی جنہوں نے کراچی کے مغرب میں بھی کبھی قدم نہیں رکھا ہے۔

بہر حال اب ہم اس نوبت پر پہنچ گئے ہیں کہ اس صورت حال کا کم از کم ایک خاکہ تیار کریں جو ہندوستان کی بڑی بڑی شخصیتوں کی جدوجہد کا پیش نظر ہے۔ ان شخصیتوں میں مسز ٹائڈ و بہت اہم ہیں — اور ہمیشہ اہم رہی ہیں۔ وہ اپنی عمر کے ۶۴ سال پورے کر چکی ہیں، وہ پہلی ہندوستانی خاتون ہیں جو کانگریس کی صدر منتخب کی گئیں، زرق برق کو روالی ساڑھی میں بلبوس وہ ہر معرکہ میں نسوانی جرات کے ساتھ انگریزی راج کا مقابلہ کرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ بارہا وہ لائٹھی چابج میں روندی گئی ہیں۔ بعض ناؤک موقعوں پر انھوں نے مسٹر کانڈتی جی کو سنبھالا ہے۔ ایک بڑے خاندان کی ذمہ داریوں کو پوری کرتے ہوئے انھوں نے انگریزی ادب میں چند سحر آفریں نظموں کا اضافہ کیا ہے۔

بقول شخص مسز ٹائڈ و ان سب چیزوں میں آواز مٹنے کی سہی دلکشی محسوس کرتی ہیں۔ لیکن شاید اس میں حد سے متجاوز نہ ہونے کا خطرہ ہے۔ یہ حقیقت اپنی جگہ قائم ہے کہ وہ اب بھی ایک نوجوان خاتون معلوم ہوتی ہیں۔ ان میں دلکشی ہے اور وہ اس حقیقت سے آگاہ بھی ہیں۔

۲

ٹھیک پانچ بجے یہ ”سابلبلبل قفس“ پالقی مارے تخت پر بیٹھی تھیں۔

انھوں نے کہا ”یہ گھر منگیر کے سرکس کے مانند ہے“ یہ تنبیہ کے الفاظ منکدر میں نے کان کھڑے کئے۔ اتنے میں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک

ہنایت لاغر لڑکی نے میری کرسی کے پیچھے سے سر نکالا۔ اس نے کمزور آواز میں
اس طرح مجھے مخاطب کیا —

”ارے! تمہیں کیا ہو گیا؟ جب میں نے آکسفورڈ میں تم کو تقریر کرتے
دیکھا تھا تو تم موٹے تازے اور تیز و طرار تھے۔ اب تو تم مجھ سے بھی زیادہ دبے
ہو اور اب تک تم نے ایک لفظ بھی منہ سے نہیں نکالا۔“ ایک دوسری نسبتہ کم لاغر
لڑکی تیزی سے کمرے میں داخل ہوئی اور سخت لہجہ میں اس نے اعلان کیا۔
”اگر شہنشاہیت کے خلاف کچھ سبق سیکھنے کے لئے تم یہاں آئے ہو تو یقیناً تم
نے صحیح مقام کا انتخاب کیا۔“

مسٹر نائڈو نے مداخلت کرتے ہوئے کہا ”لڑکی! ذرا زبان روک
مسٹر گلکس نے ابھی چاہ نہیں پی ہے؟“

میری میزبان کا ایک بیٹا بھی میرے سامنے آیا جو اچھا خاصا جوگی معلم
ہوتا تھا۔ ان کا ایک اور بیٹا تھا جس کی کالی دائرہ سی تھی اور جو آریو ویدک ڈاکٹر
کا پیشہ کرتا تھا۔ کرسی پر دراز ہو کر اس نے آریو ویدک اصول بیان کرنے
شروع کئے۔ مثلاً یہ کہ انسانی جسم میں نظام شمسی کے پانچ مرکز ہیں۔ پہلا مرکز
عقل۔ دوسرا دونوں آنکھیں۔ تیسرا جگر۔ چوتھا قوت تخلیق۔ پانچواں ضفیئر
شمسی۔ لیکن ہے میں نے ڈاکٹر کے الفاظ نقل کرنے میں کچھ غلطی کی ہو، کیونکہ
اس وقت میں ایک چکنی سی سینڈویچ کو بھنبوڑ رہا تھا۔ لیکن خیال یہی تھا جو
میں نے ظاہر کیا — گھر میں کچھ اور لوگ بھی تھے۔ ان میں میری میزبان
کے شوہر مسٹر نائڈو بھی شامل تھے۔ وہ بے چارے اس شور و غوغا میں کچھ
مراسیمہ ہو رہے تھے۔ اس بات سے شور اور بھی زیادہ ہو رہا تھا کہ ہر دوسرے
منٹ ایک نیا نیا نوکر آکر آواز دھکتا اور ایک لفاظہ دیتا کیونکہ اس وقت

تھوڑوں کی امداد کے لئے مسٹر نائڈو کے پاس رقم جمع کی جا رہی تھی.....
 ایک خوشی کے نعرہ کے ساتھ مسٹر نائڈو ولفاڈ چاک کرتیں اور اس میں سے
 نوٹ نکال کر ان کو ہلاتیں..... "یہ فلاں صاحب کے پاس سے آئے
 ہیں۔ وہ بڑے اچھے آدمی ہیں۔ ان کی مالی حالت کا لحاظ کرتے ہوئے یہ رقم
 بہت زیادہ ہے..... اور یہ دیکھو! یہ فلاں خاتون نے بھیجے ہیں۔
 وہ غلطی پر ہیں اگر وہ یہ سمجھتی ہیں کہ دس روپیہ دے کر وہ کچھ چھڑا لیں گی۔
 لڑکی! ذرا ان کو ٹیلیفون تو دے اور کہہ کہ ہمارے ساتھ جا رہیں؟"

مسٹر نائڈو کے گھر میں ایک بڑی ہوشیار سیانی بلی بھی تھی اس کی صورت
 ایسی پیاری اور دلکش تھی کہ جی چاہتا تھا کہ سب کچھ چھوڑ کر اسی سے کھیلتا رہے۔

علم

آخر کار سرکس کا تماش ختم ہوا۔ لیکن میں یہ نہیں سمجھ سکا کہ کس طرح سب
 ارکا ر غائب ہو گئے، کیونکہ کسی نے خدا حافظ کہنے کی تکلیف نہیں گوارا فرمائی
 — میں اور مسٹر نائڈو دکرہ میں باقی رہ گئے انھوں نے مجھ سے مشورہ
 کیا "ہم کس مسئلہ پر گفتگو کریں؟"

میں نے خواہش کی "جیل کے متعلق کچھ کہیے، اگر آپ کو کچھ عذر نہ ہو؟"
 مجھے کچھ عذر نہیں۔ جیل کا نام میرے بے باعث ندامت نہیں ہے اور اس
 سلسلہ کی بعض باتیں تو بڑی دلچسپ ہیں؟

ہم کانگریسیوں کی عام گرفتاری کے اسباب و علل کو نظر انداز کرتے
 ہیں۔ (یہ گرفتاریاں ۸ اگست ۱۹۴۷ء کو واقع ہوئی تھیں) یہ موضوع ایسا
 ہے کہ اس پر بحث بہت طویل پکڑے گی۔ اور جب تاریخ اپنا آخری فیصلہ

لکھے گی تو وہ برطانوی حکومت کے حق میں ایک طاقتور رائے ہوگی۔ اگر یہہ گرفتاریاں واقع ہوتیں تو ایک ہفتہ کے اندر اندر تمام ہندوستان میں خون کی ہولی پھیلی جاتی۔ جاپان ہندوستان میں گھس پڑا ہوتا، آتش زدگی اور قتل و غارت کا بازار گرم ہوتا اور یقیناً جنگ طول پکڑ گئی ہوتی۔ ظاہر ہے کہ مسز نانڈو اس رائے سے اتفاق نہیں کریں گی۔ وہ تو یہ یقین رکھتی ہیں کہ کانگریسیوں کی اکثریت معصوم بھٹیروں کے مانند ہے جو کسی قسم کے انقلابی خیالات نہیں رکھتی ہیں بیشک جہاں تک خود ان کی ذات کا تعلق ہے، ہم کہہ سکتے ہیں کہ مسز نانڈو کا خیال بالکل ٹھیک ہے۔ ہم اس بحث میں پڑنا نہیں چاہتے۔ یہ چیز زیادہ باعث دلچسپی ہے کہ ہم یہ خیال کریں کہ مسز نانڈو ایک شائستہ اور مشریت خاتون ہیں، محض خاص قسم کے خیالات رکھنے کی وجہ سے ان کو جیل جانا پڑا۔

کانگریسی لیڈر سب سبھی میں تھے اور، ۱۹۲۲ء کی رات تھی۔ چند گھنٹے قبل کانگریس کا ایک بڑا اجلاس ہوا جس میں بشمول کانگریسی سب لیڈروں نے شرکت کی۔ اس اجلاس کی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں بڑی جذباتی اور دھواں دھار تقریریں کی گئیں۔ نضا و ابراہیم دتھی۔ ابراہیم دتھی نے پویشیدہ تھیں۔ مسز نانڈو پہلی کانگریسی رکن تھیں جو اپنے زولفی وجدان کی بدولت آنے والے طوفان برق و باران کو ٹاٹ گئیں۔

مسز نانڈو نے بیان کرنا شروع کیا۔

”کچھ رات گئے میرا تھا ٹھنکا۔ میں نے سرواٹیل

سے کہا میں سمجھتی ہوں کہ ہم گرفتار ہو جائیں گے؟
وہ جھنجھلا کر بولے ”بیوقوفی کی باتیں نہ کرو۔ آخر کیوں گرفتار ہو جائیں گے؟“

میں ”نہیں جانتی، لیکن میرا دل گواہی دیتا ہے۔۔۔۔۔ اور بہت جلد آج رات یا کل۔۔۔۔۔ ان کے اصرار پر غالباً میں نے یہ وجہ بیان کی کہ اگر ہم ذرا سی حرکت بھی کریں اور صرت ناک صاف کرنے کے لئے ہاتھ اٹھائیں تب بھی انگریزی حکومت خوف زدہ ہو جاتی ہے۔

میرزا نڈو نے بیان جاری رکھتے ہوئے کہا ”میں حسب معمول جا کر سو گئی کچھ دیر کے بعد آنکھ کھل گئی اور میرے دل میں سخت خلجان ہوا میں اٹھی جا کر ہوائی اور پھر سامان باندھنے لگی۔ اور یقین جانے ٹھیک ۴ بجے صبح گھنٹی بجی اور پولس والے آ موجود ہوئے۔ مجھے اس طرح روانگی کے لئے تیار دیکھ کر وہ سخت حیرت زدہ ہوئے۔ اس عجیب و غریب معاملہ پر مجھے بھی مباحثہ ہنسی آ گئی۔ وہ حیرت سے بولے ”بیگم صاحبہ! آپ کو یہ کیسے معلوم ہوا؟ حالانکہ خود ہم لوگ ایک گھنٹہ پہلے اس راز سے واقف نہ تھے“ میں نے ان سے کہا کہ بس میرے دل میں ایک خیال پیدا ہوا کہ ایسا ہونے والا ہے ان لوگوں نے میرے بیان کو تسلیم کیا۔ کیونکہ صحیح اطلاع کا کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ رات میں گھر پر پولیس متعین کر دی گئی تھی۔ اور ٹیلیفون کے مارکٹ ڈالے گئے تھے۔

جب ہم اسٹیشن پہنچے تو صبح صادق طلوع ہو چکی تھی میں بہت مناش بل مناش تھی۔ کیونکہ مجھ کو نہانے دھونے اور مناسب لباس پہننے کا کافی وقت مل گیا تھا، لیکن ہم میں سے بعض حضرات بڑی بدمزگی محسوس کر رہے تھے۔ کیونکہ یہ معاملہ ان کے ساتھ اچانک طور پر پیش آیا تھا۔ معلوم ہوا کہ اس وقت کا ندھی جی پوجایاٹ میں مشغول تھے۔ مجھے یہ سمجھتے ہوئے مسرت ہوتی ہے کہ پولس والوں نے بڑی خوش اخلاقی کا مظاہرہ کیا۔ تاکہ اندھی جی کے فارغ ہونے تک

وہ لوگ کمرے میں داخل نہیں ہوئے۔ میں خیال کرتی ہوں کہ مسٹر نیل پوچھا نہیں کر رہے تھے۔ بعض دوسرے حضرات کے چہروں سے بھی اسی بات کا اندازہ ہوتا تھا کہ وہ بھی عبادت نہیں کر چکے تھے۔

ہم سب ہل کر چالیس نفوس تھے اور ہمارے لئے ایک اسپیشل ٹرین تیار کی گئی تھی۔ سی۔ آئی۔ ڈی کا افسر گھبرا ہوا آیا اور مجھ سے پوچھنے لگا۔
 ”اسید ہے کہ آپ حضرات کو کوئی تکلیف نہیں ہے؟“
 میں نے جواب دیا ”بالکل نہیں کچھ تکلیف نہیں ہے؟“

پھر اس نے مجھ سے خواہش کی کہ میں گاندھی جی کے پاس جا کر بیٹھوں اور ان کو سنبھالے رکھوں۔ اس بات پر مجھ کو مبہمت نہ ہوئی اور میں نے جواب میں کہا ”گاندھی جی کے پاس بیٹھنے سے میری عزت افزائی ہوگی لیکن ان کو سنبھالنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ یقیناً وہ کھڑکی سے باہر کودنے کی کوشش نہیں کریں گے اور نہ زنجیر کھینچ کر وہ گاڑی روکیں گے؟ درحقیقت گاندھی جی نہایت پرسکون اور مطمئن تھے۔ وہ ذرا بھی غصہ نہ تھے۔ صرف یہ الفاظ کئی دفعہ ان کے منہ سے نکلے: ”بڑا غیر دانشمندانہ اقدام ہے۔ ٹھیک اس وقت جبکہ میں والٹر سے گفتگو چھیڑنے والا تھا۔“

اس اثناء میں میرا دلغ اس خیال میں مصروف تھا کہ وہ ہمیں کہاں لجاتے ہیں۔ اس وقت یہ بات کچھ عجیب سی معلوم ہوئی کہ ریل ہمیں اڑائے لیے چلی جا رہی ہے لیکن منزل متعین نہیں ہے مجھے خیال آیا کہ شاید ہمیں اس جیل خانہ میں پہنچایا جائے گا جہاں دس سال پہلے مجھے رکھا گیا تھا اور جہاں میں نے ۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳-۱۵۴۴-۱۵۴۵-۱۵۴۶-۱۵۴۷-۱۵۴۸-

ہاں تو میں کیا کہہ رہی تھی۔“

”قیمتی جواہرات کی مانند آپ کی حفاظت کی جاتی تھی۔“

”ہاں ہم اس طرح رکھے گئے تھے۔ اچھا تو ———“

ہم اس کہانی کے دوسرے حصہ کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ جیل کی زندگی بڑی غیر دلچسپ ہوتی ہے۔ میسنر نائڈ و جیسی خوش طبع شخصیت بھی یہاں ناکام رہتا ہوتا ہے۔ با این ہمہ کبھی کبھی پر لطف لمحات بھی آتے تھے۔ ایک نہایت پر لطف موقع وہ تھا جب کہ راجا گوپالا چاری، کانگریس کے سابق صدر، گاندھی جی سے ملنے کے لئے آئے۔

گاندھی ایک نہایت ڈرامائی واقعہ جو سنر نائڈ و نے بیان کیا وہ گاندھی جی کے فردری سٹیشن لاء والے برت کے متعلق تھا۔ اس برت کے متعلق بہت سی جھڑپیں ہوئی باتیں کہی گئی ہیں۔ کہا گیا کہ گاندھی جی کی صحت کا چارٹ سیاسی صورت حال کے مطابق بدلتا رہا۔ یعنی اگر وائسرائے کچھ دیتے ہوئے نظر آئے تو گاندھی جی کی طبیعت بہت بگڑ گئی۔ اور جب وائسرائے نے ذرا سختی دکھائی تو فوراً گاندھی جی بھلے چٹکے بن بیٹھے ہیں شخصی طور پر میں اس قسم کے خیالات کو کچھ پسند نہیں کرتا ہوں۔ یہ غیر فیاضانہ ہیں اور بے ضرورت بھی۔ اس میں شک نہیں ہے کہ کوئی اس برت کو حق بجانب ثابت نہیں کر سکتا۔ ضریحا وہ ایک دھمکی تھی۔ قطع نظر اس کے نتیجہ سے عام سیاسی صورت حال پر اس کا کچھ اچھا اثر نہیں پڑا۔ بلکہ اس کی وجہ سے مسائل کی پیچیدگی میں اضافہ ہو گیا۔ چونکہ ہم اس قسم کی سیاسی چالوں سے نفرت کرتے ہیں اس لئے اس بات کے یقین کرنے میں بھی ہم حق بجانب نہیں ہیں کہ یہ برت ایک فریب تھا۔

میسنر نائڈ و نے ایک عجیب واقعہ بیان کیا۔ انھوں نے کہا ”ناؤں

روز تمام ظاہری حالات کے لحاظ سے بھندہ ہی جی مرچکے تھے۔ صبح سے ان کو انحطاط محسوس ہوا اور اس کی رفتار تیز ہوتی چلی گئی۔ ہم سب لوگ ان کے پلنگ کے اطراف جمع ہو گئے۔ ہم اس فکر میں پڑ گئے کہ بڑی گھڑی کہہ کر نہیں آتی ہے۔ جھٹ پٹے کے وقت ایسا معلوم ہوا کہ بھندہ ہی جی ختم ہو گئے۔ ان کی سانس رک گئی اور بعض ساقط ہو گئی۔ ایسا محسوس ہوا کہ دنیا سے ایک روشنی غائب ہو گئی۔ وہ نہیں بیان کر سکتیں کہ کس طرح انھوں نے دوبارہ زندگی پائی اور کیا کرامت تھی کہ مردہ جسم پھر حرکت کرنے لگا۔ وہ صرف یہ کہہ سکیں کہ قوت ابرہادی کی عظیم طاقت سے یہ کرشمہ سرزد ہوا۔ غالباً ان کا خیال ٹھیک ہے ہندوستان میں بکثرت ایسے آدمی ہیں جو موت کی وادی میں دوڑتے جاگتے ہیں۔

۴

گزشتہ بیان کی ایک عجیب خصوصیت یہ ہے کہ مسز فائڈ نے جن امور کو نظر انداز کر دیا ہے وہ ان امور کی بہ نسبت زیادہ اہم ہیں جن کا انھوں نے ذکر کیا ہے۔ انھوں نے بڑی صاف گوئی سے کام لیا۔ برطانوی شہنشاہیت کے خلاف اپنے جذبہ کو انھوں نے چھپانے کی مطلق کوشش نہیں کی۔ اگرچہ خفا کے انتظامات کے متعلق ان کو کچھ شکایات ہوئیں چاہے ان کا تعلق خود ان کی ذات سے ہو تا یا دوسرے بد نصیب لوگوں کی ذات سے، تو وہ ضرور ان چیزوں کو ایک ایک کر کے گناتیں۔ لیکن انھوں نے ایسا نہیں کیا۔

اس امر کے اظہار کی ضرورت نہیں ہے کہ سخت وحشیانہ اور ظالمانہ حرکات کے ارتکاب کا ہم پر الزام نہیں لگایا۔ انگریزی راج کے سخت سے

سخت مخالفین نے بھی سنجیدگی کے ساتھ یہ الزام نہیں لگایا کہ ہم نازی کمنشنز ٹینک کمپ کی نقل کرتے ہیں۔

آدمی خیال کرتا ہے کہ اس قسم کے الزامات لگانے جائیں گے۔

بدخلق سے پیش آنا، دفتری کاروبار میں اہل دفتر کا جھنجھلا جانا، ڈرا دھمکا کر بولی پیدا کرنے کی کوشش کرنا وغیرہ۔ لیکن یہ واقعہ کہ سینر نائڈو نے اس قسم کا کوئی الزام نہیں لگایا اس امر کے یقین کرنے میں ہم کو حق بجانب ثابت کرتا ہے کہ درحقیقت اس قسم کی کوئی چیز وجود میں آئی ہی نہیں۔

جب انگریز نائڈین ہندوستان میں بھرے ہوئے جیل خانوں کی نظر انگلیاں اٹھاتے ہیں، جب وہ ہمارے مسلحہ اصول اور ہمارے اعمال میں شرانگیز مقابلہ کرتے ہیں تو وہ چند اہم بنیادی واقعات کو بھول جاتے۔ اس واقعہ کو تو وہ بالکل ہی نظر انداز کر دیتے ہیں کہ جیل خانوں میں رہنے والوں کی بڑی تعداد ان لوگوں پر مشتمل ہے جنہوں نے فدرالستانی اور نقصان رسانی کے جرائم کا ارتکاب کیا اور جن کو اس کا اعتراف بھی ہے۔ اگر یہ لوگ کسی دوسرے ملک میں ایسی حرکتیں کرتے۔

لے صرف چند مواقع ہیں اور وہ بھی فسادات کی نوعیت کے جن کے سلسلہ میں برطانیہ پر تشدد کا الزام لگایا جاتا ہے۔ ایک یا دو ناخوشگوار واقعات کے علاوہ جن میں سے امرتسر کا واقعہ سب سے زیادہ بدنام ہے، الزامات یہ ہیں کہ چند لوگوں کے ہاتھ پاؤں ٹوٹ گئے اور چند کے سروں میں معمولی زخم آئے۔ یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ یہ جرائم بھی ہندوستانی پولس سے سرزد ہوئے۔ جس کو بڑی تعداد کے مقابلہ میں مدافعت کرتے ہوئے ایسا کرنا پڑا۔

خصوصاً جنگ کے زمانے میں ——— تو یقیناً وہ گولی سے اڑا دیئے جاتے۔

از آنجملہ ایک واقعہ یہ ہے کہ جیل جانے والوں میں اکثر وہ لوگ ہیں جنہوں نے تصدّاً جیل جانا پسند کیا۔ یہ سوال نہیں تھا کہ کس طرح ان کو جیل میں بند کیا جائے بلکہ اصل سوال یہ تھا کہ کس طرح ان کو جیل میں گھسنے سے باز رکھا جائے۔ جیل جانا ایک طغرائیہ تھا۔ لوگ فخر یہ جیل جاتے تھے۔ چند روز جیل خانہ میں گزارنا نہایت منفعت بخش تجارت میں روپیہ لگانے کے مساوی سمجھا جاتا تھا۔ بے شک سیاسی لیڈروں کے لئے تو جیل جانا نہایت ضروری تھا؛ اور پیشہ صحافت سے تعلق رکھنے والوں کے لئے بھی تقریباً اتنا ہی لایہی تھا۔ لیکن تعجب تو یہ ہے کہ عوام کا لانا نام بھی اس خیال سے جیل جانا پسند کرتے تھے کہ وہاں خوب آرام سے گزریگی۔ نوجوان جانتے تھے جیل خانے میں بہت سے خادم ان کی خدمت کے لئے دست بستہ حاضر ہیں۔

ان نوجوانوں کو یہ یقین دلایا گیا تھا کہ انگریزوں کو مادر وطن سے خارج کر دینے ہی میں ان کا مفاد مضمر ہے۔

سبخیہ کانگریسی اس امر واقعہ سے انکار نہیں کرتے ہیں۔ اور وہ کیوں انکار کرنے لگے جب کہ انگریزی حکومت کو پریشان کرنے کے لئے بڑی ذہانت صرف کر کے یہ اعلیٰ درجہ کی تدبیر تیار کی گئی تھی۔ علی دشواری تو یہی تھی کہ ”زبردستی کے قیدیوں“ کی اتنی کثیر تعداد کے لئے جگہ جیتا کر نا کچھ آسان کام نہ تھا خصوصاً ایسے وقت جبکہ ہر دستیاب ہونیوالی عمارت فوجیوں سے پٹی پڑی تھی۔ ظاہر ہے کہ سیاسی نظر بندوں کے

یہ بڑے ہوئے اعداد و شمار بیردنی دنیا میں برطانوی حکومت کے اقتدار کو کافی ٹھیس لگا سکتے تھے۔

اگر حقیقی واقعات روشنی میں آجاتے تو معلوم ہوتا کہ تنہا برطانوی قبلا ہی اس سے متاثر نہیں ہوا ہے، عوام کے اس فساد عظیم میں مغربی ممبرین کے لئے چند نہایت پریشان کن حقائق مضمیر ہیں۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہندوستان کے لئے اس کے سوا کوئی چارہ کار نہ تھا۔ اگر اس خیال کو تسلیم بھی کر لیا جائے (شخصی طور پر میں نہیں تسلیم کرتا ہوں) تو ہم یہ کہیں گے کہ کسی دوسرے ملک کے لوجوان اس قسم کے طرز عمل کا تصور بھی نہیں کر سکتے ہیں۔ اس میں شجاعت اور مردانگی بھی نہیں ہے اور نہ اس کو جدت سے منسوب کر سکتے ہیں۔ یہ تو سراسر مہندوانہ ہے۔ یہ اس خاص قسم کی روح کا ایک پہلو ہے جو ہندوؤں کی زندگی کے ہر شعبہ میں کارفرما ہے۔

دوسرا ہم غافل جس کو ہمارے ناقدین نظر انداز کر دیتے ہیں یہ ہے کہ جیل خانوں میں آنے والوں کی بڑی تعداد کا تعلق ایسے طبقوں سے ہے جو فاقہ زدہ اور مفلوک الحال ہیں اور ان کے لئے جیل خانہ کی زندگی نسبتاً بڑے آرام کی زندگی ہے۔ سیاسی ردابطان پر کچھ اثر انداز نہیں ہوتے ہیں۔ گاندھی، جناح، اور نہرو — ان کے لئے بے معنی الفاظ ہیں۔

ان کو صرف یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ فاقہ زدہ اور بے خان و ماں ہیں۔ عام حالات میں وہ جیل خانہ سے ایسے بچتے جیسے کوئی طاغون سے بھاگتا ہے۔

اور جیل خانہ سے چھوٹنے کے بعد تو وہ اور بھی اس کے نام سے خوف زدہ ہو جاتے۔ لیکن اب ان وجوہ کی بنا پر جن کو وہ سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے ہیں جیل خانہ ان کے لئے ایک باعزت جگہ بن گیا ہے۔ ان کے بزرگ اور ان کے

یڈران کو جیل خانے کی ترغیب دیتے ہیں۔ اور وہ سب اچھی طرح جانتے ہیں کہ جیل خانہ میں صحت بخش کھانا اور صاف ستھرے بستر ہیں اور وہاں کل کی کوئی فکر نہیں ہے۔

پیٹ کا مطالبہ تو پہلے ہی سے تھا۔ مادر وطن کی خاطر جام شہادت نوش کر لے کے شوق نے اس آگ کو اور بھی بھڑکا دیا۔ دیوانہ راہوے بس آئے نتیجہ صاف ظاہر ہے۔ لاطھیاں تانیں اور چھڑے چمکا کر دیوانوں کی ایکٹ فوج جیل خانے کی طرف جھپٹ پڑی۔

حصہ سوم

پہلا باب

ہیٹل ہند

ہند و زندہ باد

ہندوستان کا شاید یہ پہلا تمثیلی پیش کش ہے جس کے تیسرے ایکٹ میں گاندھی جی دکھائی دیتے ہیں۔ وہ تو عموماً پہلی دفعہ پردہ آٹھتے ہی نظر آ جاتے ہیں اور آخر تک پورے ڈرامہ پر چھائے رہتے ہیں مگر یہاں اپنے ظہور کی مختصر سی مدت میں بھی آپ سینکڑے کروڑوں شہر بھاڑ رہے ہیں۔ لیکن آپ کہیں گے کہ ہندوستان تو محض گاندھی جی سے عبارت ہے۔

بار بار ہم سے ہی کہا گیا ہے اس لئے ہمارا خیال تھا کہ اس میں کوئی صداقت ہوگی لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ بالکل غلط ہے۔ دس کروڑ مسلمانوں کی کثیر اکثریت نے گاندھی جی کی قیادت سے صاف انکار کر دیا ہے۔ اور وہ ان کو بجالوپہ اپنا خطرناک دشمن تصور کرتی ہے۔ گاندھی جی ہندوستان کے ایسے ہی قائد ہیں جیسے لاوال آزاد فرامیسوں کے ہندی مسلمانوں سے حقیقت عام طور پر لوگ بہت کم واقف ہیں کیونکہ پروپیگنڈہ کے لئے ان کے پاس روپیہ نہیں ہے اور نہ تشہیر کے فن میں انھیں گاندھی جی کا سالکاں ملتا ہے۔ پھر بھی ان کے مطالبات پر کان دھرنا ضروری ہے اگلے باب میں ہم ان کا ذکر کریں گے۔

فی الحال یہاں ہندو سیاسی اسٹیج کے اس گرگ باران دیدہ کی نسبت کچھ وضاحت کے ساتھ لکھا جائے گا۔ ان سے میری شخصی ملاقات نہیں ہوئی کیونکہ میرے قیام کے دوران میں جیل میں تھے۔ ”جیل“ کے لفظ سے غلط فہمی پیدا ہونے کا اندیشہ ہے اس لئے اس امر کی صراحت ضروری معلوم ہوتی ہے کہ گاندھی جی کو قصر آغا خاں میں رکھا گیا ہے۔ تحریری اخللاء دینے کے بعد حسب مرضی کسی وقت بھی ان کو قصر سے باہر نکلنے کی اجازت ہے۔ یہاں ان کو ضمیر کے خلاف کسی معاہدہ پر مجبور نہیں کیا گیا، یہاں انھوں نے اپنے نفس یا کسی دوسرے سے غداری پر مجبور نہیں ہوئے اور نہ آزادی ہند کے نصب العین کی مخالفت یا حمایت میں ان کو کسی طرح متاثر کیا گیا۔ ان سے صرف اس امر کا اقرار لیا جاتا رہا کہ وہ مساعی جنگ کو متاثر نہ کریں۔ وہ اپنے ملک کے دروازے جاپانیوں کے لئے کھلے نہ رکھیں۔ برطانوی اور امریکی

افواج کی پیٹھ میں خنجر نہ گھونپیں۔ صرف ان ہی امور کی ضمانت کا مطالبہ کیا جاتا رہا۔ انھوں نے تزکیہ روح کے لئے جیل میں رہنا گوارا کیا مگر یہ شرطیں قبول نہ کیں اور ادھر ان کے بے شمار مداحوں نے ان کے طرز عمل کو مقدس اور نعتیہ بجانب ثابت کرنے کے لئے دھواں دھار تقریروں سے ساری دنیا میں تھلکہ مچا دیا حتیٰ کہ برطانیہ اور ریاستہائے متحدہ امریکہ کی مجالس قانون ساز میں یہ آوازیں پہنچیں اور نتیجہ پارلیمنٹ کے ارکان بھی متاثر ہو کر ایسے بے معنی استفسار کرنے لگے جن کی لطیفہ جہوری اداہوں کی پچھلی تاریخ میں دستیاب نہیں ہو سکتی۔

جو مصنفین نگاندہی جی پر تنقید کرتے ہیں بلا استثناء ان میں سے ہر ایک کا دستور ہے کہ وہ اپنی رائے کے اظہار میں غیر معمولی تکلف برتتے ہیں مثلاً وہ لکھتے ہیں "چار خیال ہے کہ ان کا مسلک قابل عمل نہیں ہے۔" مگر اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ ایک باخدا اور ولی صفت انسان ہیں "یا بعض مصنفین ٹھہریکرتے ہیں "حقائق کے بارہ میں ان کے نظریوں سے گوہم اختلاف رائے رکھتے ہیں لیکن صداقت کے ساتھ ان کی شیفتگی ایک لمحہ کے لئے بھی قابل اعتراض نہیں ہو سکتی۔ ان اقتباسات سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ خود فرودہ ہیں کہ سہاویہ دبلا پتلا اور چھوٹے قد کا انسان فضا سے اچانک ان پر جھپٹ پڑے اور انھیں سوت کے گھاٹ اتار دے۔

پس ایسے لوگوں کی اتباع پسند نہیں کرتا۔ اس شکوہ آمیز بیج سرانی کے سوا جو آمریت کی ظاہری خوبیوں سے متاثر ہو کر ایک شخص بادل ناخواستہ کسی آمر کے لئے استعمال کرے نگاندہی جی کی ستائش اور تعریف کے لئے میرے پاس کوئی اور الفاظ نہیں ہیں۔ اس سے قطع نظر کہ

دولت برطانیہ کی انتہائی مہمبست پریشانی کی ساعت میں انھوں نے اسی جذبہ کے ساتھ ہماری پیٹھ میں خنجر گھونپ دیا۔ جس جذبہ کے ساتھ مسولینی زواں فرانس کے لئے بیتاب تھا، باقی اور پہلوؤں سے بھی وہ مجھے ہندو سیاست کے خصوصی ماہر معلوم ہوتے ہیں جو غیر معتدل خود نمائی، تنگ نظری جہل اور نہایت ہی ناقابل برداشت عناصر کی حامل ہے، اب رہا صداقت کے ساتھ ان کی شیفتگی کا مسئلہ جس کے متعلق بڑی ڈینگیں ماری جاتی ہیں گاندھی جی کو چاہیئے کہ اس لفظ کے معنی لغت میں تلاش کریں اور اس کے بعد اگر وہ دانشمند ہیں تو جس قدر جلد ممکن ہو گا وہ اپنا موضوع بدل دیں گے۔

لیکن میں موضوع بدلنے کا مشورہ نہیں دوں گا۔ گاندھی جی کے مودین میری اس کتاب کو ضرور اعتراضات کا ہدف بنائیں گے۔ لیکن ایک لمحہ کے لئے گاندھی جی کے اس طرز عمل پر بھی نظر رکھنی چاہئے جو ”در انڈیا“ پر اعتراض کرتے وقت انھوں نے اختیار کیا تھا کیونکہ یہ کتاب ان کی پسند کی نہ تھی جب ”در انڈیا“ شائع ہوئی تو ایک مہینہ تھا جس کے اثر سے ساری دنیا میں پھیل چمکئی بجلی کا کرہ کا بڑبڑاہی رہا۔ طوفان میں کمی کے کوئی آثار نمایاں نہ تھے اور گاندھی جی کو اب کچھ نہ کچھ کرنا ہی تھا اس لئے انھوں نے اس کتاب پر ”انسپیکٹر صفائی کی رپورٹ“ کے عنوان سے ساڑھے چھ کالم کا طویل اعتراض سپرد قلم کیا۔ یہ ایک ایسے شخص کے طرز عمل کی مثال ہے جو صداقت پسندی کا بلند بانگ دعویٰ کرتا ہے جس پر صرف حیرت و استعجاب کا اظہار کیا جاسکتا ہے۔

لے اس مسئلہ اور یہ تفصیلات کے لئے، میری، ایچ۔ ڈی کی کتاب ”موسمہ آف مدر انڈیا“ دیکھیے

بالکل غیر عذباتی انداز میں انھوں نے اس کتاب کو دروغ باغیوں کے
مبعون مرکب سے تعبیر کیا تھا۔ انھوں نے لکھا کہ ”کتاب غیر صحیح بیانات سے
بھری پڑی ہے اور میرے خلاف یہ ایک قسم کا ارتکاب جرم ہے۔ امریکہ اور انگلستان
کے باشندوں کو متنبہ کرتا ہوں کہ وہ اس کتاب پر یقین نہ کریں؟“

مس میسو سے ملاقات کے دوران میں گاندھی جی نے ساری دنیا کے
نام پیام دیا تھا۔ جب اس ملاقات کی تفصیلات اس کتاب میں شائع ہوئیں تو
انھوں نے اس پر سخت تنقید کی کہ یہ صحیح نہیں ہیں۔ لکھا تھا ”مجھے یاد نہیں کہ
میں نے وہ پیام دیا تھا جسے مس میسو مجھ سے منسوب کرتی ہیں اور خود اس شخص
کو جو اس موقع پر موجود تھا اور جس نے اس پیام کو قلمبند کیا تھا یاد نہیں کریں وہ
پیام ہے جو مجھ سے منسوب کیا گیا ہے؟“

گاندھی جی کے قلم سے جن کی حیثیت ہندوستان کے لئے جابج و شکستن
کی سہی ہے ایسی حقیقت کا نگلنا سخت افسوسناک حقیقت ہے اس امر کے ثبوت
کے لئے ناقابل تردید دستاویزی شہادت موجود ہے کہ گاندھی جی اور ان کے
احباب نے جس پیام کو بآسانی فراموش کر دیا۔ خود گاندھی جی نے اس کی
لنظر ثانی کی، ”توثیق کی“ ان کے معتقد نے اس کو ٹاپ کیا۔ گاندھی جی نے اس پر
دستخط کئے۔ اور ”در انڈیا“ کے مصنف کے نام اپنے ایک خط کے ساتھ جاری
کیا جس کی ابتدا و طعناً ”محترمہ و مشفقہ“ سے کی گئی تھی۔

لہذا گاندھی جی کے اس دستخطی مکتوب کا ٹکس ”آفٹر لانڈیا“ کے علاوہ دیگر ایسی مصنف کے لئے الفاظ
یہ ہیں ”مسٹر گاندھی کا ٹاپ شدہ پیام جسے ان کے ایک ملازم نے ملاقات کے اختتام پر لا کر دیا تھا
پھر ان ہی کی استدعا کے بموجب نظر ثانی اور اضافہ کی غرض سے دوبارہ ان کے پاس واپس بھیج دیا گیا

بہر حال باور کرنا یا گیا کہ گاندھی جی نے اس سارے قصہ کو فراموش کر دیا۔
 خیر۔ ممکن ہے صورت حال یہی ہو مگر حافظہ کی یہ کمزوری جس سے کوئی واقعہ بڑی
 آسانی کے ساتھ بھلا دیا جائے۔ گاندھی جی کے اس دعویٰ کو باطل کرتا ہے کہ وہ
 ہندوستان میں اسی حیثیت کے مالک ہیں جو امریکہ میں جارج واشنگٹن کی تھی
 ”انسپیکٹر صفائی کی رپورٹ“ والے مقالہ میں جو فی الحقیقت گاندھی جی
 کے تصور صداقت کے حامیوں کے لئے بھی ایک عجوبہ ہے انھوں نے بہت
 سی باتوں کا اعتراف کیا ہے۔ کیا اس کو غلط بیانی کہا جائے؟ انھوں نے مسیو
 کو نہ صرف چیلنج کیا بلکہ تاریخی حقائق سے بھی انکار کیا ہے مسیو کی کتاب میں ان
 کے موثر بیانات کے منجملہ وہ بیان بھی ہے جس میں بمقام بمبئی پرنس آف ویلز
 کے استقبال کا حال درج ہے نہ صرف ہندوستان بلکہ انگلستان اور امریکہ کے
 جراند اس استقبال سے متعلق نظر فریب تصاویر اور تفصیلات سے بھرپور
 تھے جو اس وقت کی سب سے زیادہ اہم اور دلچسپ خبریں تھیں ٹائمز آف انڈیا
 نے جو مشکل ہی سے غیر ذمہ دار جریدہ تصور کیا جاسکتا ہے۔ اور ان تین اخباروں
 میں اس کا شمار ہے جن کا گاندھی جی روزانہ مطالعہ کرتے ہیں، اس واقعہ کو
 اس طرح بیان کیا ہے۔

”کو تو الی تقریباً مجبور تھی۔ اس مجمع کو جو شہنشاہ کو قریب سے دیکھنے
 کی تمنا میں آگے کی طرف اُمنڈ رہا تھا۔ کو تو الی پیچھے نہ ہٹا سکی۔ راہروی کے
 قانون، قاعدے پادروں کی تاب نہ آئے۔ لوگوں نے شہنشاہ کی موٹر کے ارد گرد
 ہجوم کر کے تالیوں کی گونج میں ان کا استقبال کیا۔ تالیوں کی یہ گونج اس ہی پہلے

بہی میں کبھی سنائی نہ دی تھی حتیٰ کہ گاندھی ٹوپی پہننے والوں نے اپنی ٹوپیاں ہوا میں اڑائیں۔ امر، اپنی موٹروں میں اور غریب چھپتھڑے دکائے موجود تھے۔ ہندو مسلمان، پارسی اور یورپین سب کے سب محبت و وفاداری کے اس مظاہرہ میں شریک تھے۔ لوگوں کے ان ڈھام کا یہ حال تھا کہ شہزادہ کو اپنی موٹر میں نشوونگہ کا فاصلہ طے کرنے کے لئے دس منٹ درکار ہوئے؟

ایسے میں جبکہ یہ غیر معمولی واقعہ ظہور پذیر ہوا ایک ممتاز ہستی ہندوستان کے سفر میں مصروف تھی ساری دنیا کے مصوروں نے اپنے کیمروں کا رخ اس کی جانب پھیر دیا تھا۔ گاندھی جی۔ کے تیز کان تو زمین کی طرف اور ان کی تیز آنکھیں افق پر لگی ہوئی تھیں تاکہ معمولی آواز بھی سن سکیں اور شہزادہ کی ہر موہوم سی نقل و حرکت کو دیکھ سکیں کیوں؟ اس لئے کہ شاہی ورد کے اس موقع پر وہ مقاطعہ کا اہتمام کر رہے تھے۔ اس لئے اس پر یقین کرنا بہت ہی مشکل معلوم ہوتا ہے کہ مذکورہ صدر مظاہروں سے وہ قطعاً لاعلم تھے۔ پھر بھی گاندھی جی ہم کو یہی یاد رکھنا چاہتے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ نہایت بھونڈے طریقہ پر بیان کرتے ہیں کہ یہ واقعات سرے سے پیش نہیں آئے۔ وہ تحریر کرتے ہیں۔

”پرنس آف ویلز کے استقبالی مظاہرہ کا حال لکھتی ہیں

جس کے متعلق ہندوستان کچھ نہیں جانتا لیکن اگر استقبال

کیا گیا ہے تو ناممکن ہے کہ لوگوں کی توجہ اس کی طرف

منحطف نہ ہوئی ہو“

مسطح گاندھی کے بیان کو اس مفروضہ کی بنا پر صحیح تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ

وہ اس موقع پر طویل بے ہوشی یا سکتہ کے عالم میں تھے۔

بدورانِ تبصرہ مسٹر گاندھی مخالفین کے بیانات میں اپنی جانب سے چھوٹے چھوٹے الفاظ داخل کرنے کا وہی بہانہ استعمال کرتے ہیں جو ہندوؤں کا معمول ہے۔ اور پھر اپنے حریفوں کو دعوتِ مبارزت بھی دیتے ہیں (”ارباب صحافت“ والے باب میں) اس عادت کا تفصیل سے ذکر کیا جا چکا ہے) اس موقع پر ”ہمیشہ“ کا لفظ اپنی طرف سے شامل کیا ہے۔ چنانچہ گاندھی جی لکھتے ہیں۔

”انھوں نے میری ملاقات کا حال قلمبند کرتے ہوئے

اپنے ناظرین کو آگاہ کیا ہے کہ ”ہمیشہ“ دو معتد میرے ساتھ

رہتے ہیں اور نہر“ وہ لفظ ”لکھ لیتے ہیں جو میری زبان

سے ادا ہوتا ہے یہ بیان صحیح نہیں ہے“

ممكن ہے کہ یہ صحیح نہ ہو لیکن مس میونس تو یہ نہیں لکھا۔ یہ تو مسٹر گاندھی جی کا بیان ہے۔ لفظ ”ہمیشہ“ ان کی اپنی ایجاد ہے۔ مس میونس نے بڑی شائستگی سے کتاب کے متن کی جانب ان کی توجہ مبذول کرائی اور مصنفہ کے الفاظ میں جس نزاکت کے ساتھ انھوں نے تصحیح کی تھی اس کی جانب اشارہ کیا۔ یہ لکھنے کی حاجت نہیں کہ گاندھی جی نے مس میونس کے خط کی رسید تک نہیں بھیجی۔

میں اپنے الفاظ کا اعادہ کرتا ہوں کہ ”انسپیکٹر صفائی کی رپورٹ“ کا لکھنا ذہنیت کے حامیوں کے لئے بھی ایک انجوبہ ہے۔ وہ عذر تراشی و دورنگی اور غلط مضمرات کی شاہکار ہے اور اس کی خصوصیت بن گئی ہے جو طوطے کی طرح لفظ ”صد اقت“ کی ایسی رٹ لگاتا ہے کہ آدمی دنیا اس گیند پر بھسکی کا شکار ہو کر اس کے ظاہری طعرات پر یقین کرنے لگتی ہے۔

مردِ درست ہمیں گاندھی جی سے بحیثیتِ انسان نہیں بلکہ بحیثیتِ ڈکٹیٹر مرد کا رہنے میزان کے پیدا کئے ہوئے اس فاشسٹی نظام سے جو کانگریس

کہلاتا ہے اور ان کے کوڑے کی ذرا سی آواز پر سر تسلیم خم کر دیتا ہے۔
 ”تاریخ جدید کا ایک حیرتناک تضاد یہ بھی ہے کہ کانگریس مغرب کے چند
 مخلص آزاد خیالوں کی چہیتی بن گئی ہے حالانکہ اگر ان سے کہا جائے کہ اس کے
 دامن فاشسطیت کی آلودگیوں سے پاک نہیں تو ان کے ہوش اٹھ جائیں۔
 موجودہ دنیا میں کٹر قسم کی فاشسطیت کی صدنی صد ٹھیک اترنے والی اگر کوئی
 مثال ہے تو وہ کانگریس ہی ہے۔

پہلے تو یہ اپنے اصول کے لحاظ سے فاشسطی تنظیم ہے ایک خاص نسل
 کے تفوق اور اس کے خون کو خالص رکھنے کی ضرورت۔ پر ناستی جو زور دیا کرتے
 ہیں اس کے جواب میں یہاں برہمنوں کو اپنے تفوق کا دعویٰ ہے اور وہ بھی ذات
 پات کے قوانین کو برقرار رکھنے پر اصرار کرتے ہیں جس طرح ہرناسی ایک فوق البشر
 ہستی ہے اسی طرح ہر برہمن ایک ”ارضی دیوتا“ ہے۔ اور اس میں کوئی شک
 نہیں کہ کانگریسی نظام پر برہمن بالکل چھائے ہوئے ہیں۔

دوسرے یہ کہ اپنے عمل کے اعتبار سے کانگریس فاشسطی تنظیم ہے۔

یہ گاندھی جی کی آمریت ہے۔ اس بیان کے ثبوت میں اتنی مثالیں پیش کی
 جاسکتی ہیں کہ ان میں سے کسی عمدہ مثال کا انتخاب دشوار ہو جاتا ہے شاید
 سب سے واضح مثال یہ ہے کہ گاندھی جی نے صوبہ داری حکومت خود اختیار کی
 قائم کرنے کی برطانوی کوشش کو بذات خود پایا مال کر دیا۔ ۱۹۳۷ء کے قانون
 نے صوبہ داری حکومتوں کو وسیع اختیارات دیئے تھے لیکن کانگریس کی
 انتخابی جماعت نے جس پر گاندھی جی مسلط ہیں اس قانون کو مفیلج کر دیا
 ہے۔ صوبہ داری حکومتوں پر ان کی مرضی اسی طرح غالب رہی جس طرح مسلمانی
 کی مرضی اٹالوسی جماعتوں پر جس شخص نے بھی خود مختاری کا ذرا سا بھجان

ظاہر کیا تو راہی اس کے سر پر کھٹاڑا آن پہنچا۔

تیسرے دن خود اپنے کھلے اعتراضات کی بنا پر یہ فاشیسطی جماعت ہے
ان اعتراضات سے متذکرہ بالا آزاد خیالوں کا موقف اور بھی عجیب و غریب
بن جاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ تاریخ ایک بار پھر اپنے آپ کو دہرا رہی ہے۔
جس طرح کچھ لوگوں نے ”میری جدوجہد“ کو اس کے ظاہری مفہوم کی بنا پر
کوئی اہمیت دینے سے انکار کیا تھا اور اس طرح اندھوں کی طرح اس حقیقت
کو پہچاننے سے قاصر رہے کہ وہ کتاب دنیا کو ایک آخری نوٹس ہے اس طرح
یہ آزاد خیال بھی کانگریسی اعلانات کو محض ان کے ظاہری مفہوم کی بنا پر
اہمیت نہیں دیتے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ کانگریس کی دو آوازیں ہیں
ایک تو مشرق کے لئے اور دوسری جو نسبتاً بہت ہی ملائم ہے، مغرب
کے لئے۔

اب ہم اس بیان کی وضاحت کریں گے کہ خود اپنے کھلے اعتراضات
کی بنا پر کانگریس ایک فاشیسطی جماعت ہے۔

کتاب ”آئرن ڈکٹیٹر“ میرے پیش نظر ہے اس کے گرد پوش پر
ایک غضبناک جذباتی چہرہ بنا ہوا ہے۔ اس چہرہ سے وہی مصنوعی کیفیت
ظاہر ہے جو کسی زمانہ میں مولینی کے چہرے پر نمایاں تھی۔ جب کہ وہ
تارے توڑ لانے کی سوچتا تھا۔ یہ چہرہ کتاب کے موضوع یعنی سرواٹیل
کی تصویر ہے اور بہت ہی اچھی تصویر ہے۔

پٹیل کانگریس کے اہم جماعتی آقا ہیں۔ جان گنتھرنے ان کی نسبت
کہا تھا کہ وہ کانگریس کے ”جیم فارلی“

ہیں جو جماعت کی تشکیل اور تنظیم میں مروت اور رعایت سے کام نہیں لیتے؟

شخص بھی اس سے متفق نہ ہو اس کا ہٹا دیا جانا ضروری تھا.....
 ہر شخص یا تو پٹیل کا ہمنوا ہو کر اس کی مشین کا کل پرزہ بن جاتا تھا یا اس سے
 اختلاف کرنے کی صورت میں بیک بینی و دو گوش نکال باہر کیا جاتا تھا۔ اس
 نے بے دردی کے ساتھ لیکن چال بازی سے اپنے حریفوں کو راستے سے
 ہٹا دیا۔

بے دردی اور چال بازی..... ان دو چیزوں کا ناپاک
 اتحاد اس سے پہلے کب سننے میں آیا تھا؟ کیا ان سے ہٹلر کی زندگی کا ایک خاص
 واقعہ یاد نہیں آ جاتا؟ ہاں، اس اندیشہ سے کہ کہیں ہم یہ واقعہ بھول نہ گئے
 ہوں خود مصنف ہی عجلت کے ساتھ اس کا ذکر کر دیتا ہے۔

”نریان نہ صرف پٹیل کا ہم خیال نہیں تھا بلکہ جرمن خصوصی دستوں
 کے کمانڈروں اورنٹ..... اور روٹھم.....
 کی طرح اپنے ڈکٹیٹر (آمر) سے شخصی اختلاف بھی رکھتا تھا ان کمانڈروں کو ہٹلر
 نے گولی کا نشانہ بنا دیا۔ نریان کو مارا نہیں گیا بلکہ اسے نکال دیا گیا“ ”نحال
 دینے“ کی اصطلاح مفید مطلب ہے۔ کانگریسی طریقہ عمل کی تحقیقات کے
 دوران میں ہم یا رہا اس اصطلاح سے دوچار ہوں گے۔

پھر اس بات کا یقین حاصل کر لینے کے لئے کہ ہم دونوں آمریتوں
 یعنی کانگریسی و ناستی آمریت کی باہمی شاہت کو نظر انداز کر دیں مصنف
 مذکور صاف صاف کہتا ہے :-

”یہ فرق تصورات کا فرق نہیں بلکہ صرف طریقہ کار اور شدت کا فرق
 ہے“ آگے چل کر مزید وضاحت کے لئے وہ پٹیل کا اس کے ایک مشہور رقیب
 چند بوس سے موازنہ کرتا ہے ”پٹیل اور بوس میں وہی فرق ہے جو ہٹلر

اور روڈ لفٹس میں ہے؟

ہم میں سے اکثر غالباً آخری دو اشخاص میں سے تھوڑی بہت پس و پیش کے بعد ہس کی تائید میں اپنی رائے دیں گے لیکن ہوا کیا؟ آخر ہم کانگریسی تو نہیں۔

سیاس کی صحیح تصویر کھینچنے کے لئے ساری کتاب نقل کر دینے کی ضرورت ہوگی۔ اپنی گرفتاری سے قبل اس نے ایک ہی جلد میں نہ صرف اپنی شخصیت کا بہترین طریقہ سے اظہار کیا ہے بلکہ ایک ذمہ دار مدیر قرار دینے جانے کی اہلیت بھی واضح کر دی۔ یہ کرپس مشن کا زمانہ تھا۔ جاپانی تیزی سے ہندوستانی سرحدوں کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ادھر ان سرحدوں کے اندر لاکھوں متفاد و ضدیاں بلند ہو رہی تھیں۔۔۔۔۔ یعنی ایران و اوور ہیں پالیا ہونے دو۔۔۔۔۔
اٹھو اور مقابلہ کر دو۔۔۔۔۔ مدافعت کر دو۔۔۔۔۔ مدافعت مت کر دو،
بے چارہ کر لیں !

لیکن ان تمام صداؤں پر ٹپیل کی آواز غالب رہی، کانگریس کے آخری
 زبردست جلسہ میں اس نے ایک دھواں دھار تقریر کی۔
 ”اس نے مطالبہ کیا کہ برطانیہ اپنا اقتدار کسی پر بھی منتقل کر دے مسلم لیگ
 کو، ہندوہاں بھگوان یا بھرموں اور ڈاکوؤں کو۔“

برطانیہ کے مقابل میں ہم بہتر سمجھتے ہیں کہ ڈاکو ہم پر حکومت کریں :-
اس تقریر میں گورننگ کا حقیقی رنگ تھا اور سامعین کے حقیقی مانسی
جوش و خروش سے صدا اُٹھیں بلند کی۔ وہ نیک نیت برطانوی جذبات
پرست جو دنیا کی نگاہوں میں ہمیشہ اپنے ملک کی شہرت کو داغ دار کرتے ہیں

کرتے ہیں شاید وہ بھی اس طرح ڈاکوؤں سے کم تر قرار دیئے جانے پر کچھ برداشت
محسوس کریں گے۔ ڈاکو تو اٹھالی گھبرا اور غولی ہوتا ہے چھوٹے بچوں کے نکلے
گھونٹتا ہے اور اندھیرے میں عورتوں کو اڑا لیجاتا ہے۔ ہمیں توقع تھی کہ اسٹافوڈ
کرپس اس سے بہتر تلاش کا آدمی ہوگا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان
کے حمایتی سوراما میٹر سورنسن ————— رکن پارلیمنٹ اور س ایچ ایل مینن
کی رائے اس کے برخلاف ہے۔

کتنے افسوس کی بات ہے۔

شاید انھوں نے پٹیل کی زبان درازی سنی ہی نہیں۔ شاید انھیں اطلاع
نہیں ملی کہ وہ ہم پر ڈاکوؤں کو ترجیح دیتا ہے۔ یہ کچھ بعید بھی نہیں پٹیل کی نسبت
اکثر فرس خصوصاً مغرب کے حریت پسند (برل) اخباروں میں شایع نہیں
ہوتیں۔ کانگریس کے ماہرین تشہیر جو گوئلاز کو بھی کئی چالیں سکھاسکتے ہیں، اس کا
خاص لحاظ رکھتے ہیں کیونکہ اگر گاندھی جی کو اس کے ”سب سے بڑے حزل“
جیسے ہیبت صورت شخص کا مونس و دم ساز دکھایا جائے تو اس سے ناگوار
تاثر پیدا ہوگا۔ اسی لئے تصویروں میں گاندھی جی کو بکروں، چھوٹے بچوں اور
کنول کے پھولوں کے قریب دکھایا جاتا ہے۔ کیونکہ یہ چیزیں نسبتاً بے زبان
ہیں اور ان سے راز کھلنے نہیں پاتا۔

۳

ہندوستان میں فاشٹیت کی جملہ علامتیں اور نشانیاں دیکھنی
ہوں تو صرف آنکھوں کو کھلا رکھنا کافی ہے۔ کانگریس کی چالوں اور اس
کے سابقہ کارناموں کا مطالعہ نہ کرنے کے باوجود ہندوستان اور فاشٹیت

مالک میں مشابہت صاف نظر آجائے گی۔

مثلاً ایک درویہی کا مسئلہ لیجئے۔ ناتسی قمیص اور سواستکا کی جگہ یہاں کھدر کی دھوتی اور گاندھی ٹوپی نے لے لی ہے۔ سرکاری تقریروں میں بھی ایک ٹھیکیدار کا منگڑیسی اس کے سوار کوئی اور لباس نہ پہننے کا۔ خواہ اس نے مغرب میں تعلیم پائی ہو، خواہ اس کی اپنی رائے یہ ہو کہ دھوتی ایک بد وضع اور تکلیف دہ لباس ہے جس کے باندھنے کے بعد انسان ایک تماشہ بن جاتا ہے پھر بھی وہ دھوتی ترک نہ کرے گا بلکہ زیادہ صحیح تو یہ ہے کہ دھوتی اسے نہیں چھوڑنی اور انتقامی جذبہ کے ساتھ برسات کے موسم میں اس کے جسم سے چمٹ جاتی ہے۔ شمال مغربی سرحد میں گاندھی جی کا قائم مقام ایک تندو خودی تو قیامت شخص ہے جس کا نام خان عبدالغفار خاں ہے۔ وہ سارے ہندوستان میں سرحدی گاندھی جی مشہور ہے۔ جب اس نے اپنی قسمت کا منگڑی سے وابستہ کرنے کی ٹھان کی تو سب سے پہلا کام جو اس نے کیا یہ تھا کہ اپنے پیروؤں کو سرخ قمیص پہنا دیں۔ سرحدی گاندھی جی کے سرخ قمیص والے نیک مزاجی اور عدم مزاحمت کے داعی سمجھے جاتے ہیں۔ لیکن جب چند برطانوی پولیس والوں کے روبرو جن کے ہاتھوں میں صرف لاشیاں ہوتی ہیں۔ یہ چھ چھ نٹ اوپنٹے جو شیلے لوگ زمین پر جم کر بیٹھ جاتے ہیں تو اس وقت ”نیک مزاجی“ صرف ایک علمی اصطلاح بن کر رہ جاتی ہے۔

کا منگڑیسی جھنڈے کو جس میں ہنزا زرد، اور سفید رنگ ہوتا ہے ہندو اسی طرح سلامی دیتے ہیں جس طرح جرمنی میں سواستکا کو سلامی دینا قاتلی بیڑی بات تو یہ ہے کہ یہ صرف ایک جماعت ہی کا جھنڈا ہے۔ کئی مرتبہ مسلمانوں نے اس کو اسی بغیض و غضب کے ساتھ چاک کیا ہے۔ جس طرح جرمنی میں اشتراکیوں نے

سو استاد کو توڑ پھینکا تھا۔ لیکن پھر بھی کئی گمراہ اہل مغرب اسے سارے ہندوستان کا علم سمجھتے ہیں۔

جرمنوں کے ”ہیسل ہٹلر“ کا مترادف لفظ ہندوستان میں ”گاندھی جی“ ہے۔ کسی نام کے آخر میں لفظ ”جی“ اصولاً محض محبت کے اظہار کے لئے استعمال ہوتا ہے لیکن امر واقعہ ہے کہ یہ لفظ اب حقیقت و مراد کی کوئی بن گیا ہے۔ اگر جرمنی میں کوئی ”ہیسل ہٹلر“ نہ کہے تو گویا وہ آفت مول لیتا ہے اور اگر کوئی ہندوستان میں ”گاندھی جی“ نہ کہے تو وہ بھی مصیبت میں مبتلا ہوتا ہے۔

کچھ غرصہ ہوا ہندوستانی طالب علموں کے ایک مجمع کو مخاطب کر رہا تھا میں نے تقریر میں گاندھی جی کو گاندھی کہا۔ اس پر مجمع میں سے بعض لوگوں نے غصہ سے پکار کر کہا ”گاندھی جی، گاندھی جی“ اس طرح اتفاقاً طور پر میں جو بات معلوم کرنا چاہتا تھا وہ معلوم ہو گئی۔

میں نے کہا ”میرے لیڈر مسٹر ونسن چرچل ہیں اور میں انھیں اتنا بڑا آدمی سمجھتا ہوں کہ انھیں صرف ”چرچل“ پکارا جاسکتا ہے۔ میں گاندھی جی کی بھی اسی انداز میں سائنس کر رہا ہوں۔“

لیکن اس طرز سائنس کو پسندیدگی کی نگاہوں سے نہیں دیکھا گیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ گاندھی جی اور ہٹلر میں بہت ساری باتیں ملتی جلتی ہیں۔

جنوری ۱۹۴۷ء میں زی زین کے جرمن ریڈیو نے ہندوستان کے نام ایک خصوصی نشر میں دعویٰ کیا تھا کہ ”جرمن قوم ہما تاکا گاندھی جی کی اتنی ہی عزت کرتی ہے جتنی اسے ڈولف ہٹلر کی۔ ہر ہٹلر کے بھی اصول ہیں جو ہما تاکا گاندھی جی کے ہیں۔ (۱)“

[۱۰، حوالہ از "فریڈم آف تھنک" (آزادی یا فاشسطیت) ریڈیکل ڈیموکریٹک پارٹی آف انڈیا۔ نئی دہلی۔ ۱۹۴۲ء]

لیکن ہمیں اس بیان کو زیادہ اہمیت دینے کی ضرورت نہیں۔ ہٹلر سے کچھ بعید نہیں اگر وہ اپنے مطلب کی خاطر یہ کہے کہ اس کے وہی اصول ہیں جو کہ مارکس یا ناسٹائی کے اصول ہیں۔ کسی حال میں بھی ہمیں ہٹلر کی گواہی نہیں چاہیے۔ دونوں ڈکٹیٹروں (ہٹلر اور کاندھی) میں مشابہ امور اس قدر عیاں ہیں کہ ان پر زور دینا فضول ہے۔

ساری دنیا ہٹلر کو اس حیثیت سے اچھی طرح جانتی ہے کہ وہ بڑے بڑے جمعوں کی پرستارانہ عقیدت مندی سے بچنے کے لئے برس کش کا ڈن میں پناہ لیتا ہے۔ اس نے کھلے الفاظ میں جمعوں سے سخت نفرت کا اظہار کیا ہے، وہ تنہائی کا لطف اٹھاتا ہے جہاں وہ اپنی مشہور و معروف ————— جبلیت کی کم زور آواز سنتا ہے اور ان سے ان احکام کی شکل میں نافذ کر دیتا، جن کی بلاچون و چرا تعمیل کی جانی چاہیے۔

ہٹلر کی تصویر تو آپ نے دیکھ لی۔ اب یہ تصویر بھی دیکھئے۔ گاندھی جی کا ایک پیر خوش حمایتی روہین رولان لکھتا ہے :-

”ہم اتنا ان کثیر تعداد افراد سے بیزار ہیں جو ان سے والہانہ عقیدت رکھتے ہیں۔ اپنے دل میں وہ کثرت تعداد پر بھروسہ نہیں کرتے۔ وہ صرف تنہائی میں خوش رہتے ہیں جہاں وہ اس ”خیف خاموش آواز“ کو سنا کرتے ہیں جو احکام نافذ کرتی ہے۔“

تعداد پر بھروسہ نہ رکھنا، گوشہ تنہائی میں پناہ لینا، مقدس آواز اور اس کی تعمیل کی ضرورت ————— آخر یہ رجحانات کس منزل کی طرف لیجاتے ہیں

عمومیت یا آمریت؟ یقیناً اس سوال کا جواب اتنا واضح ہے کہ اسے بیان کرنیکی مطلق ضرورت نہیں۔

”خدا نے مجھے اپنا آلا کا منتخب کیا ہے“ گاندھی جی نے متعدد موقعوں پر یہ بات کہی۔ (۱) ہٹلر اور سولینی کا بھی یہی حال ہے۔ لیکن کہیں نہ دیکھا ہے نہ سنا ہے کہ روزولٹ یا چرچل نے اسی طرح کا دعویٰ کیا ہو۔ اور ہم میں سے بعض تو ان کی اس خاموشی کو ترجیح دیتے ہیں۔ ہم لوگ پسند نہیں کرتے کہ ہوشیار سیاست دان خدا کی بارگاہ میں بھی ایک گوشہ سنبھال بیٹھیں اگرچہ خود گاندھی جی اس سے انکار نہیں کریں گے کہ وہ بہت ہی ہوشیار سیاست دان ہیں تاہم یقیناً وہ اس کی اپنے مخصوص انداز میں توجیہ کریں گے۔

لیکن سب سے بڑا ثبوت تو گاندھی جی کا یہ اصرار ہے کہ ان سے کبھی غلطی نہیں ہو سکتی۔ تمام آمرین اسی طرح اپنے آپ کو اول و آخر حق بجانب قرار دیتے ہیں۔

لوئی چارلڈم نے کہا تھا۔

ہٹلر نے کہا تھا۔

”میں ہی جرمن قوم ہوں“

سولینی نے کہا تھا۔

”دوپے ہمیشہ حق پر رہتا ہے“

اور گاندھی نے کہا تھا۔

”میں ہندو دل و دماغ ہوں۔“

بتلائیے کہ ان بیانات میں حقیقی فرق کیا ہے؟ تنہا میں ہی اس

سوال کا جواب معلوم کرنا نہیں چاہتا۔ خود مسلمان بھی یہی جانتا چاہتے ہیں۔

اگر کسی کو یاد نہ ہو کہ اس ہندو سیاسی دیوتا کی فوق الفطرت بزرگی میں مسلمان اپنے لئے دائمی خطرہ محسوس کرتے ہیں تو اسے چاہیئے کہ مسلم لیگ کی مطبوعات کا مطالعہ کرے مثال کے طور پر کتاب "یشنڈرم ان کنفلکٹ ان انڈیا" پیشین کی جاسکتی ہے جو تخلیقی تجزیہ کا شاندار نمونہ ہے۔ موجودہ صورت حال پر مصنف کا تبصرہ یہ ہے:-

”کانگریسی اور ناتیسی انجمنوں میں گہری مشابہت ہے۔ جرمنی میں ہٹلر کو وہی عزت اور عوام کی عقیدت حاصل ہے جو ہندوستان میں مسٹر کانگریسی کو۔ ہٹلر ہمیشہ سے بھی کچھ زیادہ ہے وہ قوم کا نجات دہندہ بلکہ جرمنوں کے حق میں خدا ہے۔ مسٹر کانگریسی کا بھی یہی حال ہے۔ وہ ہندوؤں کے روحانی پیشوا بھی ہیں اور سیاسی رہنما بھی اور حکم آگہی کے بموجب کام کرنے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ کسی کی کیا مجال کہ ان پر تنقید کرے اور اس کے بعد کانگریسیں میں رہ سکے۔ متعدد ممتاز کانگریسی لیڈروں کو کانگریسیں سے علیحدہ ہونا پڑا محض اس لئے کہ انھوں نے ہاتھ جی کو ناخوش کیا تھا ہٹلر نے نریمان، ڈاکٹر کھٹلے، مسٹر سوباش چندر بوس، مسٹر رائے اور مسٹر باجلو پال چارسی، یہ سب کبھی کانگریسیں میں بااثر حیثیت کے حامل تھے۔ لیکن کانگریسیں میں صرف ایک شخص یعنی مسٹر کانگریسی جی سے اختلاف رائے پیدا ہو جانے کے بعد انھیں ہمیشہ کے لئے خارج کر دیا گیا؟“

۴

دن ڈھلنے کے بعد اور شاید بہت دیر گئے، ہندوستان کے بعض

بہترین دماغ جاگ چکے ہیں اور انہوں نے کانگریسی حکومت کی حقیقی نوعیت اور اس کے پس پردہ فاشیسطی خطرہ کو بھانپ لیا ہے۔

جس طرح ناستی تحریک کے ابتدائی زمانہ میں بہت سے شریف انجمن جرمین ایمانداری کے ساتھ اس یقین کے تحت کہ ناستی تحریک قوم کے اچھاو میں ممد و معاون ثابت ہوگی اس میں شامل ہوئے تھے اسی طرح کانگریسی تحریک کو بھی بہت سے شریف انجمن ہندوستانیوں کی تائید حاصل ہو گئی جنہیں اس تحریک میں نہ صرف آزادی کی حقیقی جھلک نظر آئی بلکہ آزادی سے زیادہ اتحاد اور سماجی ترقی کی صورت دکھائی دے رہی تھی۔

جب جرمین آزاد خیالوں کی آنکھوں سے حجابات دور ہوئے تو انہیں ٹھہکر ان ناستی جماعت سے نکال دیا گیا اور اگر وہ ملک سے فرار نہ ہوئے تو گولی کا نشانہ بنا دیا گیا جب ہندوستانی حریت پسندوں کی آنکھیں کھل گئیں تو انہیں بھی جماعت سے لات مار کر نکل دیا گیا لیکن اس حقیقت کی بنا پر کہ ہندوستان میں ہنوز برطانوی قانون کا راج ہے۔ انہیں گولی کا نشانہ نہیں بنایا گیا۔ چنانچہ اب بھی ان کی صدائیں سنائی دیتی ہیں۔

اب ہم ان ہندوستانی آوازوں پر کان دھریں گے جو پکار پکار کر اپنے ہم وطنوں کو اس فاشیسطی شاہراہ سے ڈراتی ہیں جن پر وہ تیزی سے دوڑنا چاہتے ہیں۔

ان میں سب سے زیادہ پر زور ایم۔ این رائے کی ہے ان کی تمام فرسودہ سیاسی پھبتیاں اڑائی جا چکی ہیں مثلاً ” طفل رکش “ ” بحری پٹرل “ وغیرہ۔ ابتدائی ایام میں انہیں روس سے خاص دلچسپی تھی۔ انہوں نے اشتراک کی تحریک میں ٹرا جوش و خروش دکھایا اور معلوم ہوتا ہے کہ انہیں

یقین تھا کہ یہی تجربہ چند ترمیموں کے ساتھ ہندوستان میں بھی دہرایا جاسکتا ہے۔ یہ تو بالکل واضح نہیں کہ انھوں نے روس کو چھوڑا کیوں۔ ہاں یہ بات بالکل عیاں ہے کہ بعض امور کی حد تک وہ جس فریب میں مبتلا تھے ان سے دور ہو گئے۔

بہر حال مسئلہ اعراس وہ کچھ کچھ راز بنے ہوئے آب و تاب کے ساتھ دوبارہ ہندوستان میں جلوہ گر ہوئے اور فوراً ہی اپنے خیالات کی بدولت ہر شخص پر چھانے لگے۔ خواہ وہ حکومتی عہدہ دار ہو یا چوٹی کا برہمن۔ لوگوں کے رگ و پے میں سرایت کر جانے کا کمال رائے میں کس طرح پیدا ہوا ۱۹۱۱ء کی دو تو جھپیں کی جاسکتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ وہ پتے حق گو ہیں۔ اور حق گو ہندوستانی سیاست داں ہیروں سے بھی زیادہ نایاب ہیں۔ دوسرے یہ کہ وہ اشتراکی ہیں اور اچھی طرح نحسوس کرتے ہیں کہ ہندوستان میں مذہبی جنون اور دہم پرستی اور ریاسی جھگڑوں کے پیچھے ایک بھیمانک معاشی تنظیم ہے جسے گھن لگ چکا ہے اور جو گر کر ڈھیر ہو رہی ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ اس معاشی تنظیم کو مسمار کر دیں حالانکہ کانگریس اسی کو روے لگا لگا کر قائم رکھنا چاہتی ہے۔

رائے کو ہندوستان کا کارل مارکس کہا گیا ہے اگرچہ کہ ان کے نام کے ساتھ اس طرح کے دم چھلے لگانا یا نہ لگانا برابر ہے کیونکہ وہ بجلی کی سی شخصیت کے مالک ہیں۔ ان کے نام کے ساتھ کوئی دم چھلکا لگانا آنا ہی مشکل ہے جتنا کہ بجلی کے ساتھ۔ ایک چھوٹی لیکن بااثر ریاسی گروہ کے ذریعہ جسے ریڈیکل ڈیموکریٹک پارٹی کہا جاتا ہے، رائے کی شخصیت کا اظہار ہوتا ہے اس جماعت کا باضابطہ ترجمان ”انڈینڈنٹ انڈیا“ ہے۔

جونہی دہلی سے شائع ہوتا ہے اس پرچہ میں مغایین شائع کرنے کے علاوہ رائے نے بہت سی کتابیں بھی لکھی ہیں جن میں وہ پر جوش اور شہید اصرار کے ساتھ گاندھی مت کا نگرین اور فاشسٹیت کی باہمی پوشیدہ یگانگت پر مسلسل ضربیں دگاتے ہیں۔ اگرچہ کہ اس یگانگت کی شدت سے تردید کی جاتی رہی ہے۔ لیکن اس کے وجود میں کوئی کلام نہیں کیونکہ دونوں تحریکوں یعنی فاشسٹیت اور کانگریس کی ہیئت ترکیبی ایک ہی پنچ کی ہے۔

رائے نے شخصیتوں کو بھی نہ چھوڑا جو اہر لعل ہندو کی نسبت جو ہندو میں دوسرے درجہ کے سیاست دان ہیں اور یقیناً گاندھی جی کے جانشین ہوں گے، رائے نے یہ الفاظ لکھے ہیں۔

اگرچہ نظری اعتبار سے ہر فاشسٹیت کے مخالف ہیں تاہم وہ ہندوستانی فاشسٹیت کے قائد کی حیثیت سے کام کرتے رہے ہیں اور طبیعت کے اعتبار سے اس کام کے لئے ان سے زیادہ موزوں کوئی اور نہیں ہو سکتا۔ وہ درجہ اول کے قوم پرست اشتراکی ہیں کیونکہ وہ نہ تو قوم پرست ہیں اور نہ اشتراکی۔۔۔۔۔ وہ بلند آہنگی کے ساتھ جس بین الاقوامیت کا ادا کرتے ہیں وہ ان کی قومیت کی نفی کر دیتی ہے اور ان کے قومی جوش و خروش کی وجہ سے ان کی اشتراکیت کی مکذیب ہوتی ہے۔ اگر گاندھی جی کانگریس کے روحانی رہنما ہیں تو ہر داس کے علی رہنما ہیں اور اس حیثیت سے وہ ہندوستانی فاشسٹیت کے بھی قائد ہیں؟

اس طرح کی رائے شاید ان ہزار ہا لوگوں کے لئے صدمہ کا باعث ہوگی جنہوں نے ہندو کی مقبول عام خودنوشت سوانح عمری پڑھی ہو جس میں ایک ایسے شخص کی تصویر دکھائی گئی ہے جو بہت حساس اور نشانہ ستہ ہے اور

کا جرمنی، بلکہ قیصر و ہٹلر کا جرمنی ہمیشہ سے ہندوستانی قوم پرستوں کا محبوب رہا ہے۔ اس عجیب و غریب ہمدردی کے برخلاف ہندوستانی قومیت نے کبھی بھی فرانس سے ہمدردی کا اظہار نہیں کیا جو عظیم انقلابی روایات کی سرزمین ہے؟

آگے چل کر وہ لکھتے ہیں :- ایک ہمد گیر کامل اختیارات والی مملکت کے تخیل کو جو پرویشا (جرمنی خاص) والوں میں فروغ پایا، بیٹل کی تعلیمات نے پوری وضاحت کے ساتھ حق بجانب قرار دیا ہے۔ اس میں ظلم کی منطق پر قربانی کی اخلاقی خوبیوں کا طبع چڑایا گیا۔ یہاں سلطنت ہی خدا بن گئی اور لازم ہو گیا کہ لاکھوں کی تعداد میں لوگ سلطنت کی خاطر کام کریں۔ تکلیف اٹھائیں اور جان تک دے دیں۔ ہمارے ملکی نوجوان کے آگے سٹرا جنگو پلا چاری نے بعینہ ہی نصب العین پیش کیا ہے۔ ان کی رائے میں موجودہ جرمن قوم کا عروج دراصل اسی نصب العین کی تکمیل کا آئینہ دار ہے۔ پھر ہمیں یوں ہونے کی کیا ضرورت ہے؟

ضرورت ہے تو صرف اسی بات کی کہ ہم مملکت کے بارے میں ہیگل کے ابعاد الطبیعیاتی، تصورات کا علم حاصل کریں تاکہ ہم وہ ”روحانی طاقت“ معلوم کر لیں جس نے ہندوستانی قوم پرستوں کے ایک مستند قائد کے بیان کے بموجب جرمنی کو نجات دلائی اور اسی طرح ہندوستان کو بھی نجات دلا سکے گی وہ پراسرار طاقت کوئی اخلاقی قوت نہیں بلکہ نہایت اعلیٰ اور منظم شکل میں محض بہیمانہ قوت ہے۔ بگاندھی جی کے عقیدہ عدم تشدد کے سیاسی مضمرات بھی ایسی ہیں۔ بہر حال، انہیں سٹرائچ گوپال چاری کا ممنون ہونا چاہیے کہ انھوں نے ”عقیدہ کے دوسرے جر یعنی صداقت پر عمل کیا“

ایک ایسے شخص کے لئے بھی جو اعلیٰ ہمارت کے ساتھ واقعات کا شاہدہ کر رہا ہو یہ پہچان لینا مشکل ہے کہ گاندھی جی کس وقت خلوص سے کام لیتے ہیں اور کس وقت نہیں۔ ان کا ذہن تضاد اور الجھنوں کی بھول بھلیاں بہتے جس میں راہرو بہت جلد بے بسی کے ساتھ گم ہو جاتا ہے ممکن ہے وہ عمداً ایسا کرتے ہوں۔ اگر اپنی قیادت کی طویل مدت میں کوئی شخصی خاصی تعداد میں شدت کے ساتھ متضاد بیانات جاری کرے تو وہ ہمیشہ مشکوک کی ورق گردانی کے بعد کہہ سکے گا کہ ”میں نے فلاں نوبت پر یوں کہا تھا“ اور گاندھی جی یہی کرتے ہیں جب کبھی انھیں بری طرح چھانٹ لیا جاتا ہے۔ وہ اپنے کسی سابقہ بیان کا حوالہ دیدیتے ہیں۔

بہر حال انھیں شبہ کا فائدہ ملنا چاہیئے اور ہمیں فرض کر لینا چاہیئے کہ بعض ایسے بھی مواقع آتے ہیں جب ان کے دل میں بھی وہی ہوتا ہے جو ان کی زبان پر ہوتا ہے۔ لیکن اس صورت میں بھی یہ حقیقت اپنی جگہ قائم رہتی ہے کہ جو کچھ ان کی زبان سے نکلتا ہے وہ براہ راست یا بالواسطہ فاسد طبیعت کا رُخ کرتا ہے۔

ان کی معاشی پالیسی ہی کو ایسے بے بشر طیکہ اس شاندار اصطلاح کا اس پر

لے ان کی اور زیادہ جرتناک سیاسی قلابازیوں کا مطالعہ کرنا جو تو مسلم لیگ کی شائع کردہ کتاب (نیشنل ازم ان کنفلکٹ) کا باب موسومہ ”گاندھی جی کا قول و فعل پڑھیئے۔

اطلاق ہو سکے۔ اس کی ابتداء آنتہا بلکہ سارا وجود چرخہ بر قائم ہے جسے انھوں نے اپنے ذہن میں "عدم تشدد" کے تصور کے ساتھ وابستہ کر دیا ہے۔ مسلک ہے کہ اگر کسان آپ ہی اپنا کپڑا اپنے ہی گھر میں تیار کر لیں اور اسی طرح سوت کا تیتے رہیں اور ماں دار ہندو زمینداروں کے ناقابل برداشت مطالبوں کو عدم تشدد کے ساتھ برداشت کرتے جائیں تو سارے حالات سدھر جائیں گے اس طرح ہندوستان کی تمام معاشی برائیاں دور ہوں گی اور سوراخ خود بخود مائل ہو جائے گا۔

اگر ہندوستان کے سوا کسی اور ملک میں کوئی شخص اس طرح کے دل خوش کن خیالات کی تلقین کرے تو وہاں اسے نہ تو سیاسی مدد اور نہ باہر معاشیات بلکہ ادنیٰ درجہ کا مزاحیہ اداکار سمجھا جائے گا۔ چرخہ کا مسئلہ اتنا ہی عملی مسئلہ ہے جتنا کہ یہ خیال کہ اگر امریکن عورتیں اپنے خاوندوں کے پاتا بے آپ بن لیں تو امریکہ سے بے روزگاری دُفع ہو جائے گی۔ بے شک چرخہ کو ایک ذیلی اہمیت حاصل ہے یعنی وہ لنکا شائر کی پارچہ بانی کی صنعت کے خلاف ایک حربہ ہے لیکن کسی بھاری کاروبار کے لئے چرخہ زبردست خطرہ نہیں ہو سکتا۔ اس کا ثبوت اس واقعہ سے ملتا ہے کہ گاندھی جی کے حامیوں میں ایسے ہندو بھی شامل ہیں جو بڑی بڑی بلوں کے مالک ہیں، فولاد کی صنعت میں لاکھوں کروڑوں کے دارے نیا رے کرتے ہیں اور جن کی نفع اندوزی اپنا خون پسینہ ایک کرنے والے مزدوروں کے دم سے ہے۔ فطری طور پر یہ لوگ گاندھی جی کے پرو پاگندہ سے خوش نہیں کیونکہ اس کے ذریعہ کسان کو باور کرایا جاتا ہے کہ نفرت انگریز برطانوی راج کے سوا اس کے گرد و پیش جو حالات ہیں وہ بہترین حالات ہیں اور اس لئے کوئی ضرورت نہیں کہ وہ زائد معاوضہ کے لئے ہڑتال کرے

یا اپنے استحصال کے پتے واقعات معلوم کرے۔ ہندو سرمایہ داری کے بھونڈے اور ڈھیلے ٹانڈے سوائے اس کے اور کس چیز کی آرزو کر سکتے ہیں کہ انھیں کثیر تعداد میں ایسے غلام قسم کے مزدور بل جائیں جو جہالت اور توہم کا شکار ہوں جنہوں نے عدم تشدد کی قسم کھائی ہو اور جن کی ساری شکایتوں کی ذمہ داری آسانی سے برطانوی ہوسے کے سرٹھوپئی جاسکے۔ فاجعتی آقا کے حق میں تو یہ صورت حال جنت سے اس قدر قریب ہے کہ اس سے زیادہ قربت شاید ہی اسے نصیب ہو سکے۔ لیکن ہندوستانی قوم کے حق میں گاندھیت ایک عام خودکشی ہے۔ رائے نے لکھا ہے :-

”گاندھیت کو پتہ حال ہندوستانی عوام کی جہالت، اندھی عقیدہ، اور مشاہیر پرستی نے جنم دیا ہے۔ گاندھیت ہمارے عوام کی بدترین حالت کی نشانی ان کی جہالت، ان کی بزدلی، ان کی شکست خوردہ ذہنیت اور ان کی پستی کی آئینہ دار ہے۔“

گاندھی جی کے نظام العمل کے دوسرے بڑے جزو یعنی نام نہاد ”عدم تشدد“ کا بھی یہی حال ہے یہ ایک ایسا عقیدہ ہے جو خلی صورت میں ہر وقت بالائتزام تشدد پر ختم ہوتا ہے اور تشدد بھی ایسا جس کی ٹیڑھ بل سکے۔ لوگ تو یوں بیان کرتے ہیں گویا گاندھی جی نے امن عالم کا یہ خطرہ ایجاد کیا ہے، لیکن اس سلسلہ میں ہم انھیں بری الذمہ قرار دے سکتے ہیں۔ عدم تشدد ہندویتوں کی طرح قدیم ہے۔ یہ اس عقیدہ قضا، وقدر و تقویٰ اور رشتہ پسندی

۱۔ گاندھیزم، نیشنلزم، سوشلزم، آزاد، این، رائے۔ مبلوع
بنکال ریڈیل طلب۔

جزو لاینفک ہے جو ہندومت پر مسلط ہے۔ موجودہ ہندوستان میں اس کی بہترین مثال دیکھنی ہو تو ہندو قرض دہندہ کو قرض وصول کرتے ہوئے دیکھ لینا چاہیئے۔ یہ شخص قانون کی مدد کی بجائے یا مقابلہ کر کے مقرض کو چپتے لگانے کے بجائے وہ اس کی چوکھٹ پر بیٹھ جاتا ہے اور اس آس پر رونا شروع کر دیتا ہے کہ مقرض کو شرم آئے گی اور وہ قرضہ کا تصفیہ کر دے گا۔

ممکن ہے کہ مذہبی جی عدم تشدد پر مخلصانہ ایتقان رکھتے ہوں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ انھیں مخلصانہ ایتقان نہ ہو۔ دونوں صورتیں بھی کچھ اہم نہیں۔ کیونکہ ایسے شخص میں جس کا دماغ منتشر خیالات سے بھرا پڑا ہو، خلوص کا وجود و عدم دونوں برابر ہیں۔ عدم تشدد کی انھوں نے جو جدید ترین تعریف کی ہے۔ (بشرطیکہ ایسے بہم اور پراگندہ خیال کی کوئی تعریف بھی ہو سکے) وہ یہ ہے :-

”اگر کوئی شخص تنہا تلوار لیکر ڈاکوؤں کے ایک بالکل مسلح گروہ سے لڑ رہا ہو، تو میں کہوں گا کہ وہ بلا تشدد لڑ رہا ہے۔ فرض کرو کہ ایک بلی سے لڑتے ہوئے کوئی چوہا اپنے تیزدانتوں کو مزاحمت کے لئے استعمال کرے تو کیا آپ اسے تشدد قرار دیں گے؟ اس طرح پولستانیوں نے تقریباً عدم تشدد سے کام لیا جب کہ وہ جرمنوں کے مقابلہ میں جو تعداد اور طاقت کے اعتبار سے بڑھے چڑھے تھے بہادری کے ساتھ ڈٹ گئے۔“

اگر کوئی شخص ٹھیک ٹھیک تلاش کے اندر رہے بغیر تعریف کا مطلب کیا ہے یا بہتر یہ کہ اگر وہ ٹھیک ٹھیک تلاش کرے کہ اس تعریف میں کیا کچھ داخل نہیں تو اسے ایک حد تک ذہین ترین آدمی سمجھا جاسکتا ہے۔ بظاہر تو کا مذہبی جی اس تعریف سے یہی مطلب نکالنا چاہتے ہیں کہ وہ ناتیسیوں کو ڈھیر کرنے کے باوجود پولستانیوں کی مشین گن عدم تشدد پر کار بند ہے محض اس لئے کہ

پولستانیوں کے پاس مشین گنوں کی تعداد زیادہ نہیں۔ بالفاظ دیگر اگر بالآخر قوت کے مقابلہ میں تشدد برتا جائے تو وہ تشدد بھی خود بخود عدم تشدد بن جاتا ہے بلکہ

ایک نقاد نے کہا ”یہ تو نہایت مفید مطلب نظریہ ہے خصوصاً ان باغیوں کے لئے جو بلا ہتھیار شور مچاتے ہوں“

بے شک یہ نظریہ مفید مطلب ہے۔ عدم تشدد پر عمل کرنے والے ان قوم پرستوں کے لئے جنہوں نے کو تو الی پر اکثر عدم تشدد کے ساتھ پٹرول چھڑکا اور عدم تشدد کے ساتھ اس پٹرول کو آگ لگائی یا عدم تشدد پر عمل کرنے والے ان جموں کے لئے جو ان صورتوں میں جب کہ وہ ایک کے مقابلہ میں ایک ہزار تھے نو جوان برطانوی اور کناڈائی فوجیوں کو عدم تشدد کی لائحہ عمل سے مار ڈالا، یہ عدم تشدد کا نظریہ دائمی تسکین کا باعث ہے۔

ان لوگوں کی لاشوں پر کھڑے ہو کر جن کی موت کانڈھی جی کی عدم تشدد ہی کی پالیسی کا نتیجہ ہے کہ کانڈھی جی مسکراتے ہوئے اپنے پورے منہ سے اب بھی کہہ سکتے ہیں ”ہاں۔ اس میں کوئی کلام نہیں کہ جو کچھ ہوا وہ تقریباً عدم تشدد ہی تھا۔“

ہر حال قید ہونے سے کچھ عرصہ قبل خود کانڈھی جی اپنا نقاب سرکائی لگے تھے۔ انہیں یقین تھا کہ برطانیہ ختم ہو چکا اور جاپان نے جنگ جیت لی۔ انہیں یہ فکر تھی کہ ان پست قدر درخام افراد سے جو ان کے خیال کے مطابق بہت جلد

ان کے آقا بننے والے تھے کس طرح اچھے راہ و رسم پیدا کئے جائیں یہ بتلانے کی ضرورت نہیں کہ انھوں نے زیادہ وضاحت کے ساتھ اپنے اس یقان کا اعتراف نہیں کیا کیونکہ کچھ کہتے وقت ہمیشہ ان کی نگاہ امریکہ پر رہتی ہے اگر امریکہ جاپان کے ساتھ ان کا علائقہ غلاما دیکھ لے تو اس سے ان کے وقار کو بڑا دھکے لگے گا۔ اس کے باوجود بھی وہ جس حد تک پہنچ سکتے تھے وہاں تک پہنچنے میں انھوں نے کوتاہی نہیں کی۔ انھوں نے پہلے ہی سے ایک سادہ اخلاقی چمک جاپان کے حوالہ کر دیا جسے وہ ہندوستان پر اپنے حملہ کو حق بجانب قرار دینے کے لئے استعمال کر سکتے تھے۔ گاندھی جی نے کنایت یہ بھی کہا کہ جاپانی تو صرف امن چاہتے ہیں لیکن چونکہ ہندوستان کی مدافعت برطانوی کر رہے ہیں اس لئے وہ کچھ پس و پیش کے بعد مجبور ہو گئے ہیں کہ اقدامی کارروائی کریں۔

انھوں نے کہا "ہندوستان میں برطانویوں کی موجودگی گویا جاپانیوں کو ہندوستان پر حملہ کرنے کی دعوت ہے۔ اگر برطانوی پٹے جائیں تو یہ ترغیب بھی جاتی رہے گی؟"

دوسرے الفاظ میں ساری برہمی سرحد کے ساتھ اگر میشر نو لائن بنائی جاتی اور اس پر ایک سوبالکل مسلح ڈویژن متعین کئے جاتے اور ساتھ ہی ہوائی طاقت کا مقبول انتظام بھی ہوتا تو غالباً گاندھی جی اس مدافعتی لائن کو "ترغیب" کہہ کر جھک سے اڑا دیتے۔ اور اس "ترغیب" کے رفع ہو جانے کے بعد جب کہ سرسبز و شاداب میدانوں کی حفاظت کا کوئی انتظام نہ ہوتا یقیناً جاپانی حملہ کرنے کے بجائے لوریاں لگاتے ہوئے اٹے پاؤں اپنے وطن پٹے جاتے۔

اگر حقیقتاً گاندھی جی کا یہی منشا تھا تو پھر مشکل ہی سے کوئی صاحب فرست انکار کر سکتا ہے کہ گاندھی جی کا اثر متحدہ اقوام کے مقصد کے لئے ایک خطرہ یا محو کیلیے

بیش قیمت سرمایہ نہ تھا، حتیٰ کہ جواہر لعل نہرو نے جو گاندھی جی کے سب سے بڑے شریک کار ہیں کانگریس کی مجلس عاملہ کے آخری اجلاسوں میں سے ایک میں آپس و پیش کے بعد مجبوراً کہہ دیا تھا کہ گاندھی جی انھیں جس مسئلہ کو اختیار کر کے کا حکم دے رہے تھے وہ اپنے مضمرات کے اعتبار سے ایک محوری منشور تھا۔ انھوں نے کہا ”مسودہ کا سارا پس منظر ایسا ہے کہ اس سے لازمی طور پر دنیا ہی سمجھ گئی کہ ہم محوری طاقتوں سے رشتہ جوڑ رہے ہیں مسودہ کا نشا دیدہ ہے کہ جاپان کی حمایت کی جائے۔“

ہندوستان کے دوسرے درجہ کے قائد کے اس انکشافی اعتراف کے بعد ان لوگوں کے اسلوب فکر کو اختیار کرنا مشکل ہے جو اس بات کا اِدعا کرتے ہیں کہ گاندھی جی کی رہائی سے فوراً ہی ہندوستان کی ”سچی جنگ“ میں اضافہ کا باعث ہو گا۔ ہم پوچھ سکتے ہیں کہ ”یہ سچی جنگ کس کے خلاف ہوگی جاپان کے یا متحدین کے؟“

جو شخص حقیقی طور پر جنگ کو ناپسند کرتا ہو اور جو عدم تشدد کا پتہ پیرو ہو اسے رواداری سے محروم رکھنے کی رائے ظاہر کرنے میں سب سے آخری انسان ہوں گا اگرچہ کہ تلخ تجزیوں نے مجھے قائل کر دیا ہے کہ اس عالم کا راستہ کسی رومانی علاقہ سے نہیں گزرتا اور اصول کے ساتھ ساتھ کوئی کے ذریعہ اس کی حفاظت لازمی ہے نیز اس کی تیاری کے لئے نیک ارادوں کے علاوہ قوانین درکار ہوں گے۔ لیکن گاندھی جی کا ”عدم تشدد“ تو مجھے ابتدا و سے آخر تک بالکل بناوٹی معلوم ہوتا ہے۔ جیسا کہ وہ خود جانتے ہیں عدم تشدد نہ صرف خون ریزی پر ختم ہوتا ہے بلکہ اس کے اصول ہی ایسے ہیں کہ اسے ہیما نہ قوت سے سینکڑوں بار مصالحت کرنا پڑتی ہے۔

کچھ اوپر ہم نے بیان کیا تھا کہ جیل بھیجے جانے سے قبل گاندھی جی نے اپنے چہرے سے نقاب ہٹائی شروع کر دی تھی۔ اب ہم خود انہی کی تقریروں اور منشوروں کے اقتباسات سے اس بیان کی وضاحت کریں گے۔

”ہم کریں گے یا میں گے“

”یہ کھلی بغاوت ہے“

”اگر نساہ واقع ہو تو مجبور ہی ہے“

”اپنے آپ کو آزاد سمجھو اور آزادی سے عمل کرو“

”ساری دنیا اس تحریک کو محسوس کرے گی یہ برطانوی فوجوں کی نقل و حرکت میں مداخلت نہیں کرے گی لیکن یقیناً یہ برطانوی توجہ کو مبذول کرے گی“

بلاشبہ یہ سب کچھ عدم تشدد پر مبنی ہے۔ ان سب بیانات کا مقصد یہ ہے کہ ان لوگوں کے ہاتھ مضبوط کئے جائیں جن کی جوشیلی طبیعت انھیں طاقت کے استعمال پر اکسائے اگرچہ گاندھی جی بظاہر طاقت کے استعمال سے نفرت کرتے ہیں، خاص طور پر جب مذکورہ بالا بیانات کو ان کانگریسی منشورات کے ساتھ بلا کر پڑھا جائے جن کی ہندوستان میں بوجھار کی گئی تھی تو کانگریس کا مقصد واضح تر ہو جائے گا۔ ان بلینوں میں گاندھی جی کے اشارے کو اس کے منطقی نتائج تک پہنچا دیا گیا تھا۔ مثال کے طور پر یہ بلینیں علانیہ جاپان کی حمایت میں تھیں۔

”جاپان نے مسلسل اور اصرار کے ساتھ دعویٰ کیا ہے کہ اسے نہ ہندوستان کی فتح کی ہوس ہے اور نہ اس میں کوئی دلچسپی ہے سوائے اس کے کہ برطانوی یہاں سے نکال دیئے جائیں اور ہندوستان فوراً

ان منشورات میں قتل کی ترغیب علانیہ طور پر دی گئی ان میں لکھا تھا کہ فوراً
 ”چھاپہ مار دستے تیار کئے جائیں تاکہ وہ ٹامیوں (برطانوی فوجیوں) کو اپنے
 چھاپوں سے بدحواس کر دیں۔ ان میرا یہ بھی ہدایت تھی کہ برطانوی لوگوں کے
 بادریچوں کو سکھایا جائے کہ وہ اپنے آقاؤں کے لئے خراب کھانا پکائیں؟ یہ
 دراصل تمام برطانویوں کو زہر دینے کی ترغیب کا شائبہ انداز تھا۔

مذکورہ بالا کانگریسی بلیشنوں میں چوری، آتش زنی، بلوہ، غرض توڑ
 پھونز کی ہر کار برداری کی کھلم کھلا کالت کی گئی اور اس کا کچھ خیال نہیں
 رکھا گیا کہ ان کارروائیوں سے معصوم لوگوں کی بھی جانیں تلف ہوں گی
 اور خیال رکھنے کی ضرورت بھی کیا تھی۔ کیا ان امور کو من جانب اللہ جائز
 قرار دینے کے لئے ”عدم تشدد“ کا بڑا رہنما اپنی ساری خیالی نزاکتوں
 لفظی ہیر پھیر اور تاویلات کے ساتھ موجود نہیں بگاڑ ہی جی کی گرفتاری
 کے وقت ہر جین میں جو ان کا خاص پرچہ ہے ایک ”سنجیدہ سوال کے جواب
 میں؟ پہلو تہی کرنے کا حسب ذیل شاہکار شائع ہوا تھا۔

سوال۔ عدم تشدد کی حدود کے اندر حکومت کا شیرازہ بکھیرنے
 کے لئے کن کن چیزوں کی اجازت دی جاسکتی ہے؟

جواب۔ میں صرف اپنی ذاتی رائے کا اظہار کر سکتا ہوں۔ وہ عدم
 تشدد کا بے داغ طریقہ ہوگا۔ خیر یہاں تک تو درست ہے مگر دوسرا جگہ؟
 اس قسم کی جدوجہد میں اگر تار کاٹ دیئے جائیں ریل کی پٹریاں

اکھاڑی جائیں اور چھوٹے چھوٹے پلوں کو منہدم کیا جائے تو قابلِ اعتراض نہیں سمجھا جائے گا۔

”چھوٹے چھوٹے پل۔ گاندھی جی یہ تو بہت ہی عجیب و غریب جملہ ہے۔ پل کب چھوٹا ہوتا ہے اور کب چھوٹا نہیں ہوتا؟ اور یہ مقدس الفاظ جن کے زور سے عدم تشدد کے فدائی راستوں کو برباد کر دیتے ہیں ان افراد کے لئے کیا تشفی بخش ہو سکتے ہیں جو ان کے ہاتھوں سے لائے ہوئے حادثوں کا شکار بنتے ہیں؟“

۶

پلوں کے قصر میں جہاں یہ نظر بند ہیں گاندھی جی اپنی تعریف میں ساری دنیا کے حقیقی مخالف فاشیستوں کی آوازیں سنتے ہیں۔ بیسیویں صدی کی یہ سب سے بڑی اتم طرفینی ہے کہ فسطائیت کے مخالفین بھی ایک ایسے شخص کی تعریف میں رطب اللسان ہیں جو فسطائیت کی تلقین میں دریغ نہیں کرتا۔

تصور کیجئے کہ اس شر و فساد کی حدیں کیا ہوں گی جو اگر چاہیں تو گاندھی جی پیدا کر سکتے ہیں؟ کیا ان کے مسلک میں نمایاں تبدیلیوں کا امکان ہے؟ اگرچہ ان سوالات کا جواب قیاس کی بنا پر ادا کیا جاسکتا ہے تاہم یہ ممکن ہے کہ صورت حال کی رفتار کے پیش نظر نہایت صحیح اور معقول پیشین گوئی کی جاسکے۔

میرا اپنا خیال ہے کہ تذکرہ مدر نعرہ ہائے تحسین کے باوجود

گاندھی جی کا اثر و رسوخ نہایت سرعت کے ساتھ رو بہ انحطاط ہے اور ممکن نہیں ہے کہ موافق حالات رونما ہونے پر بھی ان کا یہ اثر دوبارہ قائم ہو سکے۔ اس کتاب کی اشاعت تک گاندھی جی کی عمر (۷۵) سال کی ہو جائے گی۔ اب جبکہ وہ جیل سے باہر آئے ہیں تو دنیا کو انھوں نے جس حال میں چھوڑا تھا اس سے ایک بالکل ہی مختلف ماحول ان کے سامنے ہو گا۔ برطانیاب کشمکش کی اس نازک حالت میں نہیں ہے جس سے نکلنے کے لئے وہ ایٹری چوٹی کا زور لگا رہا تھا۔ زرد چہرے اور زرو نام جاپانی مسکراتے ہوئے اور دلفریب وعدوں کے ساتھ ہندوستان کے دروازہ پر موجود نہیں ہیں کہ ان کا استقبال کیا جاسکے۔

سب سے زیادہ اہم یہ کہ ان کی تصوف آمیز اندھی عقیدت مندی اور تلخ نگرہیجان خیز حقائق کے درمیان بہت ہی زبردست مداخلت قائم ہو گئی ہے جو ہمیشہ سے زیادہ نمایاں ہے یہ صورت حال کانگریس کے ذہن اور سمجھدار ارکان کے لئے ہمیشہ باعث تردد و ثابت ہوئی ہے۔ پنڈت ہرد نے کھلے بندوں اپنی خود نوشت سوانح عمری میں اس کا اعتراف کیا ہے۔ فی الحقیقت کتاب کا سب سے زیادہ معنی خیز حصہ وہی ہے جس میں انھوں نے اپنی اس دماغی کاوش کا مفصل حال قلمبند کیا ہے جو ان کو گاندھی جی کے ساتھ وفاداری کے دعووں اور عصر جدید سے متعلق اپنے نقطہ نظر کے متضاد عناصر میں ہم آہنگی پیدا کرنے میں پیش آئی ہے۔ ایک طرف تو تبرک گنوماتا کے تصور کے ساتھ چرخہ عدم تشدد اور قرون وسطیٰ کی روایات غرض ان سب کا معجون مرکب ہے جس پر "لوہیا چھوڑ دو" کا لیبل چسپان کر دیا گیا ہے۔ اور دوسری طرف ایک ایسی دینا ہے

کہ جدید ذرائع حمل و نقل کی بدولت اس کی لمٹاؤں کھنچ گئی ہیں، جو تیز رفتاری کے ساتھ حرکت کر رہی ہے، آئے دن کے سماجی تجربات سے اس میں جوش و خروش نمایاں ہے، دلکشی ہے اور عقیدت کے بجائے تشنگ پایا جاتا ہے۔ پنڈت ہندو ویسا شخص ان متضاد حالات میں کیوں نہ الجھن محسوس کرے گا جبکہ ان کے دوسرے رفقاء کا بھی اسی الجھن میں گرفتار رہیں۔ تکلف وہ مصالحت اور عیارانہ توجیہات سے وہ اس تلخ حقیقت سے یکے اغماض کر سکتے ہیں کہ ایک روشن خیال آدمی کے سر پر گاندھی ٹوپی کچھ زیب نہیں دیتی۔

وسیع پیمانہ پر ہندوستان کے نوجوانوں کا یہی حال ہے۔ گاندھی جی کی نظر بندی کے دوران میں ایسے نوجوان ہندوستانیوں کی تعداد میں سرعت کے ساتھ اضافہ ہوتا رہا ہے جن کو بالارادہ یا بلا ارادہ مساعی جنگ سے وابستہ کیا گیا۔ دوسرے الفاظ میں اس کا مطلب یہ ہے کہ ان کو بیسویں صدی کے حقائق سے دوچار کیا گیا۔ ہزار ہا دیہاتوں سے نوجوان جوق جوق فوجی مراکز میں داخل ہو رہے ہیں جن کو ان کی زندگی میں پہلی دفعہ حفظانِ صحت اور نظم و انضباط کے ابتدائی اصول سے واقف کرایا جاتا ہے اور اس کے علاوہ یہاں ان کو جدید مشینری کی سحر طرائیوں کو دیکھنے کا موقع ملتا ہے جس کی آج کل بڑی اہمیت ہے۔ موجودہ جنگ کے دوران میں برطانیہ کے ممتاز ترین کارناموں میں وہ عظیم الشان جنگی نمائش ہے جو گزشتہ (۱۸) ماہ میں ایک مقام سے دوسرے مقام پر منتقل ہوتی رہی ہے۔ اس نمائش میں کوشش کی گئی ہے کہ ہندوستانیوں کو جنگ کے اسباب اور طریقوں سے واقف کرایا جائے یہ نمائش محض

دباؤوں اور پیروپا گنڈہ کی خاطر اشتہاروں کا مجموعہ نہیں بلکہ وسیع پیمانہ پر جدید فن
'انجینیری' ہوا بازی، ذرائع حمل و نقل، زراعت، ریڈیو، طباطبی، سماجی خدمات
نہایتیات، طب وغیرہ وغیرہ کا ایک مکمل اور خود کفنی ادارہ ہے۔

کانگریس کی جانب سے مقاطعہ کی دیوانہ وار کوششوں کے باوجود اس
نمائش نے غیر معمولی کامیابی حاصل کی ہے۔ خصوصیت کے ساتھ نوجوانوں نے
اس کے ساتھ بڑی وابستگی کا ثبوت دیا ہے۔ ان کی زندگی میں اس نمائش کی
بدولت ایک انقلاب رونما ہو گیا ہے۔ وہ ایسے دیہاتوں سے آئے ہیں جہاں
تاریکی، اور غفلت کے سوا کچھ نہ تھا اگر گاندھی جی کی کوشش کامیاب ہوتی تو
اس تاریکی میں کچھ اور اضافہ ہوتا۔ ان دیہاتیوں کے سامنے کے عجائبات اور
اس کی کرشمہ سازیوں کو بے نقاب کیا گیا۔ جیرانی اور مسرت کے ساتھ وہ ان
کو دیکھتے ہیں اور ان پر سکھ کا عالم طاری ہو جاتا ہے۔ اور اس طرح اغوا کر لئے
جاتے ہیں کہ پھر واپس نہیں لے سکتے۔ وہ ایسی نئی دنیا میں سیر کرتے ہوں گے کہ
ہماتما کی طلسمی آواز بھی انہیں واپس نہیں بلا سکتی۔

تخیل کی کسی پرواز کے تحت بھی ہماتما نئی دنیا کے لئے موزوں نہیں
ہیں۔ وہ تمام نوجوان خواہ گاندھی جی کو اور خود ان کو اس کا علم ہو یا نہ ہو ہمیشہ
کے لئے ان سے جدا ہو گئے اور ۱۹۴۷ء کے اختتام پر ان کی تعداد چالیس کروڑ
سے زیادہ ہو گئی۔

مختصر یہ کہ گاندھی جی کی کبرنی کے باوجود ہم کہہ سکتے ہیں کہ عصر حاضر کی
حقیقتوں نے اب ان میں کوئی زور باقی نہیں رکھا۔ عدم تشدد کا بھانڈا پھوٹ
گیا کہ وہ درحقیقت تشدد کے سوا کچھ نہیں۔ اگرچہ ان کے بعض متبعین چرن کے
نصب العین کے ساتھ ممکن ہے محض زبانی وابستگی قائم رکھیں لیکن ان کے

اکثر پیر و جلد ہی یہ نقاب اتار بیٹھیں گے کہ ہندوستانی مساکل کے حل کرنے میں چرٹہ کی کوئی اہمیت حاصل ہے۔

اس دوران میں یقیناً گاندھی جی پر عقیدت کے پھول چڑھتے رہیں گے اور ان کے چہرہ کا حلقہ نور عقیدت مند ہاتھوں سے زیادہ روشن بنایا جاتا رہے گا۔ اور جب اپنے وقت پر وہ اس دنیا سے سدا رہینگے تو یہ بات دھری ہوئی ہے کہ انھیں ہندو دیو مالامیں داخل کر کے ان گنت دیوتاؤں کی محفل میں بٹھا دیا جائے گا۔

دوسرا باب

پاکستان کا پس منظر

اب ہم اس کتاب میں ایک نہایت اہم اور نہایت ضروری مسئلہ پر بحث کا آغاز کرتے ہیں۔ کیونکہ ہم پاکستان کی مدد کے قریب پہنچ گئے ہیں۔ پاکستان، ایک سلطنت ہے۔ اگرچہ یہ سچ ہے کہ فی الحال وہ محض خواب و خیال ہے لیکن مسلمان اس کے وجود و اربعی پر یقین کا بل رکھتے ہیں اس کے لفظی معنی ہیں 'پاکوں کا ملک' جغرافیہ کی اصطلاح میں اس کے دو منطقے ہیں:- ایک شمال مغربی منطقہ جس میں بلوچستان، سندھ، پنجاب اور صوبہ سرحد داخل ہیں۔ دوسرا منطقہ مشرق ہے جو تقریباً پورے بنگال پر مشتمل ہے۔

تجزیہ یہ ہے کہ یہ علاقے جن میں مسلمانوں کی اکثریت ہے بقیہ ہندوستان سے جس میں ہندوؤں کی اکثریت ہے حیثیت کے لئے علیحدہ کر لئے جائیں اور سب بل کر ایک آزاد اور مستقل حکومت ہونے کا اعلان کیا

اس تجویز کو مسلم لیگ کی زبردست تائید حاصل ہے۔ مسلم لیگ ایک مستحکم
 ✕ اور طاقتور نظام ہے جس کے قائد مسٹر محمد علی جناح ہیں، اور کم از کم ۵۸ فی صد
 ہندوستان کے جویشیلے مسلمان اس کی پشت پر ہیں۔

اس بات کا بہت قوی امکان ہے کہ یہ خیالی سلطنت اچانک طور پر
 ایک دن وجود میں آجائے اور دنیا کے نقشہ پر نمودار ہو جائے۔ خود میں ان
 لوگوں میں سے ہوں جو نہ صرف یہ یقین رکھتے ہیں کہ ایسا ہو کر رہے گا بلکہ یہ کہ
 ایسا ضرور بالضرور ہونا چاہیئے۔ جب کبھی ایسا ہوگا ایشیاء میں بالکل نئے حالات
 رونما ہوں گے جن کے باعث موجودہ قوانین قوت پارہ پارہ ہو جائے گا اور
 دنیا کے ہر ملک کو اپنی پالیسی بدلنی پڑے گی۔

اس کی اہمیت کے مد نظر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس سلطنت کا
 ذرا تفصیلی مطالعہ کیا جائے۔ تفصیلات میں پڑنے سے پہلے ان جذبات کا
 مطالعہ ضروری ہے جو اس تجویز کے پس پشت کام کر رہے ہیں، یعنی ہندوؤں
 اور مسلمانوں میں فرقہ واری اختلافت جن کے حل کے طور پر پاکستان کی
 تجویز پیش کی گئی ہے۔ یوں تو پوری کتاب میں ہر جگہ ان اختلافت کی کچھ نہ
 کچھ شہادت ملتی ہے۔ لیکن اب تک ہم نے پوری توجہ اس مسئلہ پر مرکوز نہیں
 کی تھی۔ اب وقت آگیا ہے کہ اس مسئلہ پر سیر حاصل بحث کی جائے۔

ہندوستان کے دوسرے بڑے شہروں کے مقابلہ میں ممبئی ایک
 پرسکون، منظم اور بہذب شہر ہے۔ مٹکس بجلی کے قمعوں سے روشن ہیں۔
 پولیس کا انتظام بہت اچھا ہے۔ ایک عورت بھی رات دن میں کسی وقت

بغیر کسی خطرہ کے تنہا شہر میں پھر سکتی ہے۔

سب سے بڑھ کر یہ کہ اس شہر میں فرقہ واری جذبات نسبتاً ٹھنڈے ہیں۔ ایسے وقت بھی جبکہ دوسرے کئی شہروں میں ہندو مسلم خون کی ہولی کھیلی جا رہی تھی، یہی میں اطمینان کے ساتھ کاروبار جاری تھا۔

فروری ۱۹۲۹ء سے اپریل ۱۹۳۵ء تک یعنی حالیہ چند سال میں جن کے اعداد شمار نہیں بل سکتے ہیں اس پر سکون شہر کا نوین ریکارڈ حسب ذیل ہے۔

۱۹۲۹ء میں دو مرتبہ فرقہ واری فسادات ہوئے۔ پہلی مرتبہ میں (۱۳۹) مقتول اور (۴۳۹) زخمی۔ اور یہ فساد (۳۶) روز تک جاری رہا۔ دوسری مرتبہ (۲۲) روز تک فساد رہا اور اس میں ۳۵ مقتول اور (۱۰۹) زخمی ہوئے۔

۱۹۳۰ء اور ۱۹۳۲ء کے دونوں سالوں میں بھی دو دو مرتبہ فسادات ہوئے۔ ان سب کی نوعیت، تقریباً یکساں تھی۔ ہمیں صرف ۱۹۳۱ء کے دوسرے فساد کے اعداد شمار بل سکتے ہیں۔ یہ فساد (۴۹) روز تک جاری رہا اور اس میں (۲۱۶) مقتول اور (۲۷۱۳) زخمی ہوئے۔

۱۹۳۳ء ۱۹۳۳ء اور ۱۹۳۵ء بھی خالی نہیں گئے لیکن یہ فسادات معمولی تھے۔ البتہ ۱۹۳۶ء کا فساد بڑا خونین تھا جس کا ہنگامہ (۶۵) روز تک گرم رہا اور جس میں (۹۳) مقتول اور (۶۳۲) زخمی ہوئے۔

۱۹۳۷ء نسبتاً پرسن گزرا۔ کیونکہ (۲۱) روز کے فساد میں صرف (۱۱) مقتول اور (۸۵) زخمی ہوئے۔

لیکن ۱۹۳۸ء کے ایک فساد میں جو کہ صرف ڈھائی گھنٹے رہا (۱۲)

مقتول اور (۱۰۰) زخمی پولیس کے علم میں آئے۔

اس وقت کی نسبت اب حالات اور بھی بدتر ہو گئے ہیں۔ تارین کو یہ یاد رکھنا چاہیے کہ یہ اس شہر چینی کا حال ہے جو فرقہ واری جذبات کے لحاظ سے نسبت پر سکون کہا جاتا ہے۔

”ہندو مسلم اتحاد کے لئے مسٹر گاندھی کی دیوناوار
کوشش کے باوجود ۱۹۴۷ء سے ۱۹۴۸ء تک کے ہندو
مسلم تعلقات کا ریکارڈ سخت تکلیف دہ اور دل
ہلا دینے والا ہے۔ یہ بیس سال کی خانہ جنگی کا ریکارڈ
ہے۔ اس طویل مدت میں اگرچہ وقفہ وقفہ سے امن قائم
ہو گیا لیکن جانشین برابر مسلح رہے۔“ (پد ص ۱۸)

ہمارے وہ آزاد خیال دوست کانگریسی پروپیگنڈسٹس کے باعث
جن کی متاری گئی ہے اور جن پر لفظ ”ہندوستان“ اور اس کی جغرافیائی
وحدت جادو کا سا اثر رکھتی ہے۔ وہ ہندوستان جہاں اس قسم کے فرقہ واری
جذبات کی آگ بھڑکی ہوئی ہے۔ ان واقعات کو بڑی آسانی سے نظر انداز
کر دیتے ہیں، حالانکہ دنیا کی نظروں میں یہ واقعات نہایت اہم اور دور رس
نتائج کے حامل ہیں۔ اگر یہ حضرات بادلوں کی بلندی سے نیچے آنے کی تکلیف
نہ کرنا فرمائیں اور ذرا قریب سے ہندوستان کا مطالعہ کریں تو یقین ہے کہ

یہ اعداد و شمار ڈاکٹر امبیڈکر کی کتاب تھوٹس آن پاکستان سے لئے گئے ہیں
میں اس کتاب کا بہت ممنون ہوں اور ”پاکستان“ کے غالب علم کے لئے اس کتاب کا
مطالعہ نہایت ضروری ہے۔

وہ اپنی رائے بدل دیں گے۔

مثلاً مالابار کے مولوں کے فساد کے واقعات کچھ اچھے مناظران کے سامنے پیش نہیں کریں گے۔ ہندو کشتوں کے پشتے لگے ہیں، حاملہ عورتیں پلٹ پھٹی پڑی ہیں، شاداں سداوندز آتش ہو رہے ہیں، غرض ہر طرف تباہی اور بربادی کا دور دورہ ہے۔ ہمارے وہ انگلستانی دوست جو خواہ خروش میں پڑے ہیں اور جو بے سمجھے بوجھے یہ حکم لگا دیتے ہیں کہ فرقہ واریت تو برطانیہ کی پروردہ ہے، اگر وہ موقعہ واردات پر واقعات کی تحقیق کر نیکی تکلیف گوارا فرماتے تو یقیناً اس سفید جھوٹ کی اشاعت سے پہلے ان کو کچھ تامل کرنا پڑتا۔ مثلاً ان کو معلوم ہونا چاہیے کہ ایک مخالف اسلام لٹم کی اشاعت کو ہاٹ کے گزشتہ فساد کی بنیاد تھی۔ اس چھوٹی سی لٹم کی وجہ سے تقریباً (۱۵۵) مرد اور عورتیں مقتول اور زخمی ہوئیں۔ تقریباً دس لاکھ کی جائیداد تباہ ہوئی اور ہزاروں آدمی خوفزدہ ہو کر وطن چھوڑ کے بھاگ گئے۔ تمام ہندوستان کا یہی رنگ ہے۔ اگر کسی نے ہندوؤں کے دیوتا کی ذرا سی توہین کر دی یا مسلمانوں کے اللہ کے متعلق کچھ کہہ دیا جیسے پر اینٹ پھینک دی یا مسجد کے سامنے باجا بجا دیا۔۔۔ ان میں سے کوئی بات بھی ہوئی کہ بس سمجھے غضب ہو گیا۔ تلواریں چلنے لگیں بندو قیں سر ہونے لگیں، لاٹھیاں اور پتھر برسنے لگے، ذرا سی دیر میں خون کی ندیاں بہ نکلیں۔

حیرت انگیز بات تو یہ ہے کہ چند نوآموز برطانوی سپاہی اس طوفان پر قابو پالیتے ہیں۔ حال کی بات ہے کہ کراچی میں ۲۵ ہزار کے مجمع کو چند سپاہیوں نے منتشر کر دیا۔ واقعہ یوں ہوا کہ کسی ہندو نے اسلام کی توہین

کی۔ ایک مسلمان نے اس مجرم کو ختم کر دیا۔ ہندو انتقام لینے پر تیل گئے۔ ایک جم غفیر مسلح ہو کر وسط شہر کی طرف چلا۔ مجمع پولیس کے قابو سے باہر ہو گیا۔ چند گزروں سے آکر گولی چلائی۔ ہم آدمی مارے گئے۔ مجمع کا جوش رن ہو چکا ہو گیا۔ امن تو قائم ہو گیا۔ لیکن کانگریس نے خوب شور مچایا کہ برطانیہ اس قسم کے مظالم ہندوستانیوں پر کرتی ہے اور اس طرح اپنی شہنشاہی طاقت کا ناجائز استعمال کرتی ہے۔ ایک ہزار ہندو دیوانوں کے مقابلہ میں ایک برطانوی سپاہی سچہ۔ ذرا خیال تو کیجئے یہ ہے شہنشاہی طاقت۔
کیا ہنسے کی بات ہے۔

ہندو مسلم منافرت کی شہادت ایسی عام اور ایسی نمایاں ہے کہ اس پر زور دینا اور اس کی وضاحت کرنا قارئین کی ذہانت کی توہین کرنا ہے۔ اگر کچھ حضرات ایسے ہیں جو مزید شہادت کا مطالبہ کرتے ہیں تو ان کو چاہئے کہ فتاوات اور فتل و غارتگری کے اعداد و شمار کی طرف رجوع کریں۔ اعداد و شمار کی شہادت ناقابل تردید ہے اور کٹر ہندو بھی اس پر لفظوں کی طبع سازی نہیں کر سکتا ہے۔

مسٹر (۹۰) یہ ہے پاکستان کا پس منظر۔ ایک خونریز پس منظر۔
ماضی بھی خونین حال بھی خونین اور جب تک اس خواب کی تعبیر صحیح نہ ہو اندیشہ ہے کہ مستقبل خونین تر ہو گا۔

۳

آپ کہہ سکتے ہیں کہ ”یہ سب فتاوات فرو ہو جائیں گے۔ جبکہ دوسری قوموں نے اپنے اختلافات و فن کر دیئے ہیں ہندوستانی کیوں

ایسا نہیں کریں گے۔ ۹

اس سوال کا جواب اس وقت تک نا ممکن ہے جب تک کہ ہم لفظ "قوم" کے معنی کی تعیین نہ کر لیں۔ رہنما نے اپنے مشہور مقالہ "قومیت" میں اس علمی فریضہ کو بڑی خوبی سے انجام دیا ہے۔ بغیر کسی تغیر کے ہم اسی کے الفاظ قارئین کے سامنے پیش کرتے ہیں۔

قوم کن عناصر سے بنتی ہے؟

رہنما کہتا ہے:-

۱ "قوم ایک ذی حیات عقلی جوہر ہے۔ اس جوہر کے دو عناصر ہیں۔ ایک کا تعلق ماضی سے ہے اور دوسرے کا حال سے۔ قوم کا پہلا عنصر قیمتی یادگار ماضی کی مشترک ملکیت ہے۔ باہم بل جل کر رہنے کی حقیقی خواہش اور اسلاف کی غیر منقسم میراث کو اس کے شایان شان طریقہ پر محفوظ رکھنے کا عزم مصمم۔

لفظ قوم کے معنی کا دوسرا عنصر ہے۔ ماضی میں مشترک مفاد اور حال میں مشترک عزم۔ یا یوں کہیے ماضی میں شاندار کارناموں کی انجام دہی میں کامل اشتراک عمل اور مستقبل میں اس اشتراک عمل کو اسی طرح جاری رکھنے کا عزم مصمم۔ یہ وہ ضروری شرائط ہیں جن کی تکمیل کے بغیر ایک قوم کا وجود یا ناقصاً محال ہے؟

آئیے دیکھیں کہ ہندوستان اس امتحان میں کہاں تک پورا اترتا ہے رہنما کی بیان کردہ پہلی شرط کو لیجئے، یعنی قیمتی یادگار ماضی کی مشترک ملکیت مسلمانوں کی یادگار کیا ہے؟ مسلمانوں کی شاندار یادگار یہ ہے کہ برطانیہ کے

۴۷ نے سے پہلے آٹھ سو سال تک اس ملک کے آقا وہی تھے۔ اپنی دماغی اور جسمانی صلاحیتوں کے بن بڑتے پر انھوں نے ہندوؤں پر حکومت کی۔ مسلمانوں کے دور حکومت کی ناخوشگوار تفصیلات کو ہندو ابھی تک نہیں بھولے ہیں ”ہندو قومی تحریک“ میں بھائی پرمانند کے الفاظ پڑھئے۔

اور تاریخ میں ہندو پر قہوی راج، پر تاب، شیواجی اور بیراجی بیر کے ناموں کی عظمت کرتے ہیں جنھوں نے ملک کی عزت اور آزادی کی خاطر مسلمانوں سے جنگ کی، درآئی حایکہ مسلمان محمد بن قاسم جیسے حملہ آور اور اورنگ زیب جیسے حکمران کو اپنا قومی ہیرو سمجھتے ہیں؟

یہ صحیح ہے کہ ہندو اور مسلمان دونوں ”قیمتی میراث“ کے مالک ہیں لیکن یہ میراث نفرت اور عداوت کی یاد تازہ کرتی ہے نہ کہ محبت اور یگانگت کی۔ علاوہ ازیں اس قسم کے واقعات نہ صرف ماضی میں ملتے ہیں بلکہ حال میں بھی ان کا پتہ چلتا ہے۔ اکثر یہ دعویٰ کیا جاتا ہے کہ پاکستان کا نصب العین محض عارضی اور حال کی پیداوار ہے، یہ کہ ہندوؤں اور مسلمانوں نے چاہے کتنا ہی ناخوشگوار طور پر سہی بہر حال ایک ساتھ رہنا سیکھ لیا تھا اور یہ کہ ان حالات میں پاکستان کی صورت میں علیحدگی ایک انتہائی اقدام ہے۔ یہ استدلال پیش کرنے والے حضرات تازہ اور حالیہ واقعات سے چشم پوشی برتتے ہیں بیشک یہ صحیح ہے کہ ماضی میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان فسادات یا گوریلا قسم کی لڑائیوں پر اکتفاء ہوئی اور کسی ٹبری اور فیصلہ کن جنگ کی نوبت نہیں آئی۔ یہ بھی صحیح ہے کہ جب تک ہندوستان کا نظم برطانوی ہاتھوں میں تھا تب تک ہی حالت باقی رہے گی۔ لیکن جوں جوں آزادی کا وقت تر آتا جا رہا ہے

فرقہ داریت کی آگ تیز تر ہوتی جا رہی ہے۔ درحقیقت حکومت خود اختیاری عطا کیئے جانے کے بعد ہی سے مطالبہ پاکستان نے شدید صورت اختیار کر لی ہے۔ ایسا کیوں ہوا؟ استدلال ناقابل تردید ہے۔ یہ صرف اس وجہ سے ہوا کہ حکومت خود اختیاری کے معنی 'صدنی صد' ہندو حکومت کے ہیں۔ اور جوں ہی ہندوؤں کے ہاتھوں میں حکومت آئی انھوں نے اس کو بری طرح استعمال کیا۔ انھوں نے قبل از قبل مسلمانوں کو اس سخت آزمائش کا مزہ چکھایا جو شاید اس وقت مسلمانوں کو چکھنا پڑے گا جب کہ برطانیہ ہندوستان سے دست بردار ہو چکا ہوگا۔

واقعات یوں رونما ہوئے:-

۱۹۳۵ء کے قانون کی رو سے آزاد انتخابی بنیادوں پر گیارہ صوبوں

میں نمائندہ حکومت خود اختیاری قائم ہوئی۔ اس موقع پر ہم قانون کی تفصیلات میں پڑنا نہیں چاہتے ہیں۔ یہ معلوم کرنا کافی ہے کہ چند ضروری تحفظات کے ساتھ یہ قانون ترقی کی طرف ایک بڑا قدم تھا اس میں ان تمام امور کا لحاظ رکھا گیا تھا جو ایک ایسی قوم کے لئے ضروری ہوتے ہیں جو ہندو طفلی سے گزر رہی ہو اور جس نے ابھی آزادی کی دہلیز پر قدم رکھا ہو اس قانون کے تحت پیدا ہونے والے ادارے نہایت مناسب طور پر ان ہندوستانی سیاست دانوں کی اغراض و مقاصد کی تکمیل کرتے تھے جو کامل ذمہ داری کی نعمت سے بہرہ اندوز ہونے کی تڑپ اپنے اندر محسوس کرتے ہیں۔

۲ اگست ۱۹۳۵ء کو شاہی منظرہ ری صادر ہوئی اور ۱۹۳۶ء کے

موسم سرما میں جدید انتخابات عمل میں آئے۔ گیارہ صوبوں میں سے سات میں کانگریس کو بڑی اکثریت حاصل رہی۔ ان صوبوں میں طاقت حاصل ہوئی

کانگریس کا اصلی چہرہ بے نقاب ہو گیا۔ بجائے اس کے کہ کانگریس کسی قسم کے اتحاد کی کوشش کرتی اور عہدوں کے مال غنیمت میں حصہ بٹانے کے لئے مسلمانوں کو دعوت دیتی، اس نے ایک دم آنکھیں پھیر لیں اور اقتدار سے مسلمانوں کو ایک قلم محروم کر دیا غضب تو یہ کیا کہ کانگریس نے اپنے مطلق العنان اقتدار کو صرف سیاسی معاملات ہی کی حد تک محدود نہ رکھا بلکہ اس نے مسلمانوں کی زندگی کے مادی اور غیر مادی ہر شعبہ پر حملہ کیا۔ بجائے سادہ اور سلیس اردو کے سنسکرت آمیز زبان جبراً جاری کر کے لئے ایک ہم شروع کی گئی۔

✽ بارہا میں ایسے نفرت انگیز طریقے جاری کئے گئے جو صرف مایوس ہی کو پسند آسکتے۔ مثلاً یہ کہ مسلمان بچوں کو مجبور کیا گیا کہ وہ ہندو بچوں کے ساتھ گاندھی کی تصویر کی پوجا کریں۔ کانگریسی جھنڈے کو قومی جھنڈا قرار دیا گیا۔ انصاف بری طرح پا لیا گیا بعض حالات میں تو پولیس نے مسلمانوں کے خلاف ایسی خود سری اور تہذیب کا اظہار کیا کہ مسلمان آج تک کانگریسی پولیس کو "گنڈاپو" کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ کاروبار اور تجارت میں بڑے زمینداروں اور تاجروں سے لے کر معمولی کاشتکاروں تک مسلمانوں کے خلاف سخت برہمچاری کے ساتھ آمیزا کر رہا گیا۔

اس واقعہ سے ان الزامات کا ثبوت ملتا ہے کہ جب یورپ میں جنگ چھڑی اور کانگریس وزارتوں سے مستعفی ہوئی تو صدر مسلم لیگ مسٹر جناح نے کانگریسی عہدار استبداد کے خاتمہ پر یوم شکر گزاری، منانے کے لئے ایک اپیل شائع کی۔ چنانچہ ہندوستان بھر میں مسلمانوں کی بڑی اکثریت نے نہایت پر جوش طریقہ پر "یوم شکر گزاری" منایا۔

یہ بحث تھی ریشان کی پہلی شرط کے متعلق — یعنی "ماضی کی قیمتی شہادت"

جو قوم کے افراد کو محبت اور یکجہتی کی زنجیروں میں جکڑ دیتی ہے اور جو پوری قوم کے لئے سرمایۂ افتخار ہوتی ہے۔

۴

ہریان کی دوسری شرط یعنی ”بل جل کر رہنے کی خواہش اور مشترکہ طور پر شاندار کارنامے انجام دینے کا عزم“ کو بھی دیکھ لیجئے کہ کہاں تک اس کا انطباق ہندوستان پر صحیح ہے۔

متذکرہ بالا واقعات کے سلسلہ میں اس سوال کا جواب بڑی حد تک دیا جا چکا ہے۔ لیکن مزید تاکید کی خاطر ہم اور واقعات کا ذکر کرتے ہیں۔

ہندو اور مسلمانوں کی باہم مل جل کر رہنے کی خواہش ٹھیک سی درجہ کی ہے جس درجہ کی کہ فرامیسیوں کی جرمنوں کے ساتھ رہنے کی خواہش یا امریکیوں کی جاپانیوں کے ساتھ رہنے کی خواہش۔

ذیل میں ڈاکٹر امیڈ کر کے الفاظ ملاحظہ کیجئے:-

ان دونوں (ہندو اور مسلمانوں) میں مقابلہ ایسا ہے جیسا کہ دو معاند قوموں میں توفیر اسلمہ کے بارے میں مسابقت ہوتی ہے اگر ہندو بنارس یونیورسٹی بناتے ہیں تو اس کے جواب میں مسلمان جامعہ علی گڑھ گھڑی کر دیتے ہیں۔ اگر ہندو ایک تحریک شروع کرتے ہیں تو مسلمان بھی اس کا جواب دینا ضروری سمجھتے ہیں۔ اگر ہندو آراء ایس۔ ایس (ہندو رنسا کارول) کی جماعت کی تنظیم کرتے ہیں تو مسلمان بھی جماعت فاکسار بنا ڈالتے ہیں جنگ کرنے والی دو قوموں کے احساس خطرہ اور عزم ہماقت کے ساتھ ہندوؤں اور مسلمانوں کے مابین معاشرتی امور میں یہ مسابقت جاری ہے۔

مسلمان خطرہ محسوس کرتے ہیں کہ ہندو ان کو غلام بنا رہے ہیں اور ہندو ڈرتے ہیں کہ مسلمان پھر ان پر فتح پالنے کی فکر میں ہیں۔ معلوم ہوتا ہے دونوں جنگ کی تیاری کر رہے ہیں۔

دیکھئے یہ ہے ہندوؤں اور مسلمانوں میں ساتھ رہنے کی خواہش اب تک ہم نے صرف اس پہلو پر غور کیا ہے کہ کس طرح مسلمان اپنے کو ہندوؤں سے علیحدہ رکھنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن مسٹر گاندھی کے ہندوؤں کی وحدت اور ہندوستانیوں کی ”مشترکہ قومیت“ کے نعرہ کے باوجود ہندوؤں کی ایک بڑی جماعت ٹھیک اسی طرح اختلافات کو تسلیم کرتی ہے۔ مثلاً کٹر ہندوؤں کا نقطہ نظر ہے جس کو جاہلیاں پیش کرتی ہے جاہلیاں ایک طاقتور سیاسی جماعت ہے جس کو چند اعلیٰ صلاحیت کے ہندو چلا رہے ہیں۔ ایک حالیہ خطبہ دعا رت میں مسٹر ڈی۔ وی سادورکر کے حسب ذیل الفاظ نے مجمع سے خوب خراج تحسین حاصل کیا۔

”ہندوستان میں ہم ہندوؤں کو یہ خصوصیت

حاصل ہے کہ ہم خود ایک مستقل قوم ہیں۔ نہ صرف یہ کہ ہم ایک مشترک وطن رکھتے ہیں جو ایک جغرافیائی وحدت ہے، بلکہ ایک ایسی خصوصیت جو دنیا میں دوسری جگہ شکل سے ملے گی، یہ ہے کہ ہم ایک مشترک ’ارض مقدس‘ رکھتے ہیں اور وہی مشترک وطن بھی ہے۔

”اس وجہ سے ہمارا جذبہ حب الوطنی دو آئینہ ہے۔

ہم ہندی، مذہبی، تاریخی، انسانی اور نسلی روابط رکھتے ہیں۔ اور صدیوں کے اختلاط اور میل جول نے ہم کو ایک متجانس اور ہم آہنگ قوم بنا دیا ہے۔ ہندو از روئے معاہدہ ایک قوم نہیں ہیں بلکہ یہ ایک عضوی قومی جو ہر ہے۔
ہندو قوم کی اس تصویر میں مسلمان کہاں سما سکتے ہیں؟ جواب یہ ہے کہ ہمیں نہیں اچھا بھلا ان کو پسند کرتی ہے، نہ ان کی ضرورت محسوس کرتی ہے اور نہ ان کو تسلیم کرتی ہے۔ ان ہندوؤں کا نقطہ نظریہ ہے کہ مسلمان جا سکتے ہیں۔ آپ سمجھ سکتے ہیں وہ کہاں جائینگے اور کیا کریں گے؟ لیکن پوشیدہ نفرت کے اظہار کے سلسلہ میں مشر سار کو یہ تسلیم کرنا پڑا کہ ہندوستان ایک متجانس اور ہم آہنگ قوم نہیں ہے بلکہ صدیوں کے ہندی، مذہبی اور قومی معاہدہ جذبات کی پیداوار ہے۔ مشر سار کو نے اعلان کیا کہ ”ہم کو ایک بھادر کی طرح ناخوش گوار واقعات کو برداشت کرنا چاہیئے۔“ ہندوستان میں دو قومیں ہیں۔ ہندو اور مسلمان۔

یہاں تک تو ٹھیک ہے! اتنی وسیع ذمہ داری رکھنے والے ہندو لیڈر کے منہ سے ہم نے اعتراف کر لیا۔ لیکن بد قسمتی سے اسی سانس میں جس میں وہ مسلمانوں کی علیحدہ قومیت کے دعویٰ کو تسلیم کرتے ہیں، علی طور پر اس کے اظہار کے لئے کوئی تدبیر اختیار کرنے کی ان کو اجازت نہیں دیتے۔ وہ اور ان کی جماعت پاکستان کے سخت مخالف ہیں۔ وہ کہتے ہیں ”یشک ہیں قیام ہے کہ مسلمان ایک قوم ہیں بالکل اسی طرح جس طرح

ہم ایک قوم ہیں۔ لیکن ہم ان کو رہنے کے لئے کوئی جگہ دینی نہیں چاہتے۔
 بیشک وہ ہندوستان میں ہیں اور بدقسمتی سے دس کروڑ ہیں، وہ ادھر ہی
 ہیں اس لئے ذات سے باہر ہیں۔ ہندوستان تو ہمارا ہے اور ہم اس کو
 اپنے قبضہ میں رکھنے کا عزم رکھتے ہیں۔ بیشک یہ صحیح ہے کہ کئی سو سال
 تک وہ ملک میں با اقتدار رہے۔ اور برطانیہ کے علاوہ ہی لوگ تھے جنہوں
 نے ہندوستان کو ایک حد تک وحدت بنا دیا تھا۔ لیکن یہ سب کچھ ماضی کی
 داستان ہے اور اب ہم عزم مصمم رکھتے ہیں کہ وہ حالات پھر عود نہیں کریں گے۔
 ہم برطانیہ کے شکرگزار ہیں کہ اس کی بدولت ہم برسر اقتدار آ گئے۔ تعداد میں
 ہم تین گنے ہیں اور دولت میں ہیں گنے اور جب دولت برطانیہ ملک سے
 دست بردار ہو جائے گی تو ہمارا اقتدار اور بھی بڑھ جائے گا۔ لیکن یہ کس
 طرح ہو گا؟ کٹر ہندوؤں کے نقطہ نظر کا یہ تجربہ ہے بیشک! مشرکانہ مصلحت
 اس تجربہ پر تو یہ تو بے پکاریں گے کہ یہ خیالات ان کے مقدس دماغ میں پیدا
 ہوں۔ لیکن یہ امر واقعہ ہے کہ یہ خیالات ان تمام بڑے بڑے تاجروں کے
 دماغوں میں پیدا ہوتے ہیں جو مشرکانہ ہی کے چیلے ہیں۔ لیکن وہ کبھی اس
 طرح آپلے سے باہر نہیں ہوتے کہ ان خیالات کا بے دھڑکہ اظہار کر دیں۔
 لہذا اب ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ :-

✽ مسلمان بڑی قوت اور انتہائی جوش سے دعویٰ کرتے ہیں کہ وہ
 ایک علیحدہ اور آزاد قوم ہیں۔ اور وہ بالکل حق بجانب ہیں :-

ہندو ————— یا کم از کم ان کی ایک بڑی تعداد ————— اتنے ہی

جوش کے ساتھ دعویٰ کرتی ہے کہ وہ ایک علیحدہ اور آزاد قوم ہیں وہ بالکل
 حق بجانب ہیں لیکن جب مسلمان چاہتے ہیں کہ وہ اپنی آرزوؤں کو بروئے کار

اور اپنا ایک قومی وطن بنائیں تو ہندو آسمان سر پر اٹھاسیتے ہیں، کانگریسی پریس پوری قوت سے اس کی مخالفت شروع کر دیتا ہے۔ نوجوان ہندو جو تمام دنیا میں پھیلے ہوئے ہیں اور جن کو اس کام کے لئے بڑی بڑی رقمیں ملتی ہیں، بڑی قوت سے اکھنڈ ہندوستان، کانگریس پر چار کرنے لگتے ہیں اور سرگاندھی بستر پر لیٹ کر برت کی دھمکی دیتے ہیں۔
ان سب کا کیا مطلب ہے؟

جواب ظاہر ہے کہ پاکستان سے ان کے ذاتی اغراض و مقاصد متاثر ہوتے ہیں۔

درحقیقت یہ ذاتی مفاد ہی کا معاملہ ہے۔ ذاتی مفاد ایک پُرانا جبروت ہے بلکہ وہ ایک ایسی منحوس حقیقت ہے جو دنیا کی تمام بے چینوں کی جڑ ہے۔

ہم ہی پہلی مرتبہ ہندوستان کو ملزم نہیں ٹھہرا رہے ہیں ذیل میں سکیم کے ایک مستند ترجمان کا فیصلہ ملاحظہ کیجئے:-

”ہندو پاکستان کی کیوں اتنی شدید مخالفت کر رہے ہیں اس کا اصلی اور بنیادی سبب یہ ہے کہ پاکستان انکی ذاتی اغراض کی جڑوں پر کانسی ضرب لگاتا ہے اور پورے ملک پر دستبرد کرنے کے خواب کو خواب پریشان بنادیتا ہے۔ ہندوستان کی وحدت اور اس کے ناقابل تقسیم ہونے کا نعرہ ایک چال ہے جس کے ذریعہ وہ مسلمانوں کی سیاسی بیداری اور ان کے جوش کو ٹھنڈا کرنا چاہتے ہیں تاکہ مسلمان سیاسی اور معاشی میدانوں میں

دیں گے، اور دنیا کو فریب میں مبتلا کرنے کے لئے، ایسے سربراہ اور وہ ہندوؤں کی خدمات حاصل کریں گے جن کو ہندو قومیت کے جذبہ نے واقعات سے اندھا کر رکھا ہے۔ اس قسم کی ایک بڑی ہندو شخصیت پنڈت جواہر لال نہرو ہیں۔ ایسے وقت جبکہ ہندوستان میں خون کی ندیاں بہ رہی تھیں اور ایک نوخیز خانہ جنگی کا خطرہ سروں پر منڈلا رہا تھا، پنڈت جی نے ہندو اطمینان کے ساتھ امریکہ والوں کو حسب ذیل بھری تار روانہ کیا:-

”اراما“ ایک مٹھی بھر لوگوں کے علاوہ ہندوؤں اور مسلمانوں میں نسلی، تہذیبی اور بسانی کسی قسم کے اختلافات نہیں ہیں۔“

اس دل ہلادینے والے دعوے پر جتنا اہم حیرت و استعجاب کا اظہار کیا جائے کم ہے۔ طرہ یہ کہ پنڈت جی اس دعوے کے بعد حسب ذیل بیان کا اضافہ کرتے ہیں:-

”آج کل کچھ مسلمان ہندوستان کی تقسیم کا مطالبہ کر رہے ہیں۔ یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ اس مطالبہ کی عمر مشکل سے چار سال ہے۔ کچھ لوگوں نے اس مسئلہ کو بڑا سختی سے بنا رکھا ہے۔“

دس کروڑ کی جمیہ تعداد کو پنڈت جی نے ”کچھ“ کے لفظ سے تعبیر کرنا پسند فرمایا ہے، معلوم نہیں کیوں؟ ’زندگی‘ یا ’موت‘ کا عزم رکھنے والی ایک زبردست قوم کے طوفان جذبات کو پنڈت جی یوں جٹا ہرکتے ہیں۔

کچھ لوگوں نے اس مسئلہ کو بڑا بنجیدہ بنا رکھا ہے؟

قارئین کرام! ہم نے آپ کو متنبہ کر دیا ہے۔ باوجود اس شور و غوغا اور اس غلط پروپیگنڈے کے اس سلطنت کا نقشہ دنیا کے انصاف پسند حضرات کے ذہنوں میں مرتسم ہو گیا ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ پاکستان پر سخت تنقیدیں کی جائیں گی۔ اس کے متعلق جھوٹ تراشا جائے گا اور اس کے بارے میں غلط بیانیوں کا ایک طوفان برپا کیا جائے گا۔ لیکن مجھے یقین دلاتی ہے کہ پاکستان ان سب آزمائشوں میں کامیاب نکلے گا۔ میں اس بات پر اپنے کامل یقین کا اظہار کرتا ہوں کہ یہ سلطنت ضرور بالضرور وجود میں آئے گی۔

آئیے اب ہم ذرا دیر کے لئے پاکستان کے بالقوہ شہنشاہ سے ملاقات کریں اُس تدبیر کو دیکھتے ہوئے جس کا مشرِ جُلح سیاسی جنگ میں مظاہرہ کر رہے ہیں یہ کہنا بالکل مبالغہ نہیں ہے کہ ان کی شخصیت تمام ایشیا میں سب سے زیادہ اہمیت کی مالک ہے۔

تیسرا باب

ایک بطل عظیم سے مکالمہ طہر محمد علی خاں

ایشیا کا اہم ترین انسان سرسٹھ سال کی عمر میں ہے۔ دراز قد، چھریا بدن۔ وضع دار، سلک سوٹ زیب تن کئے ہوئے اور یک چشمی عینک چہرے پر لگی ہوئی۔ ایک سخت سفید کالرنگے میں جسے وہ شدید گرمیوں میں بھی استعمال کرنے کا عادی ہے۔ وہ شرفائے ہسپانیہ کی طرح معلوم ہوتا ہے۔ سیاسی مسلک میں کہنہ مشرب مدبر۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی با عظمت آدمی سینیٹ جیمس کلب میں بیٹھا ہوا لطیف مشروب نوش جان کر رہا ہو اور جریدہ لی ٹیمپس کے مطالعہ میں مصروف ہو۔

میں نے سرسٹھ کو ایشیا کی اہم ترین شخصیت قرار دیا ہے تاہم آپ کے ذہن میں اُن کا تصور روشن اور قطعی ہو جائے جیسے کہ تفصیل کی ساری ترکیبوں کی طرح یہ تعبیر بھی بحث و تمحیص کے لئے کھلی ہوئی ہے لیکن

حقیقت یہ ہے کہ یہ تعمیر صداقت سے کسی طرح بعید نہیں ہے۔

ہندوستان شاید چند ہی سال میں دنیا کا اہم ترین مسئلہ بن جائے گا۔ اور مسٹر جنلج اس باب میں عظیم انٹلیجنٹ ایک اہمیت کے حامل ہیں۔ وہ اپنی مرضی کے مطابق جس طرف چاہیں جنگ کا رخ بدل سکتے ہیں۔ دس کروڑ مسلمان ان کی چشم و ابرو کے اشارہ پر حرکت کر لے کے لئے تیار ہیں۔ یہہم مقام کسی اور کو حاصل نہیں ہے۔ ہندو صنفوں میں بھی یہ بات نہیں ہے۔ اگر گاندھی جی چل دیں تو جانشینی کے لئے ہندو ہیں۔ راجگوبال اپاریہ ہیں، پٹیل ہیں۔ ایک درجن اشخاص موجود ہیں۔ لیکن جنلج کے بعد۔ مع کون ہوتا ہے حریفائے مردانہ عشق؟

میرزا یہ ہرگز نشاء نہیں، کہ بس جنلج پر لیگ کا خدا نخواستہ خاتمہ ہے۔ وہ نہایت مستحکم اور مربوط جماعت ہے۔ البتہ اس کی حرکت کے رخ میں ہر وقت ہیں..... یہ ٹرین لائن سے اتر بھی سکتی ہے۔ ہندوستان میں مثل وغارت کا بازار گرم کر سکتی ہے۔ یہ دوسری جنگ کا آغاز کر سکتی ہے۔ جب تک مسٹر جنلج موجود ہیں، مسلم لیگ سے ایسی کوئی حرکت سرزد نہیں ہو سکتی..... اس طرح تم دیکھتے ہو کہ کس طرح سب کچھ اس سلاک سوٹ اور یک چشمی دینک والے آدمی پر منحصر ہے۔

ان سے میری پہلی ملاقات ۸ دسمبر ۱۹۴۳ء کو ہوئی۔ انھوں نے مجھ سے فرمایا کہ مجھے صرف آدھ گھنٹہ مل سکتا ہے۔ لیکن انھوں نے مجھے تقریباً تین گھنٹے دیئے۔

اس دوران میں انھوں نے ایک وسیع صورت حال کا جائزہ لیا۔ ان کے بیان کا خلاصہ اور ان کی گفتگو کی روح ذیل کے سکا لہ میں موجود ہے۔

جسے انھوں نے ازراہ کرم دیکھ لیا ہے۔

ہم ایک خاموش کمرہ میں بیٹھے ہیں۔ جہاں سے بارغ کا منظر پیش نظر ہے دنیا کے اہم ترین مسائل میں سے ایک مسئلہ پر گفتگو جاری ہے اور ایک ایسے آدمی سے گفتگو ہو رہی ہے جو اسے حل کرنے کی بہترین صلاحیت رکھتا ہے۔

۴

میں۔ (مسٹر جناح سے) آپ پر معترضین کا سب سے عام اعتراض یہ ہے کہ آپ نے پاکستان کی کوئی واضح اور جامع و مانع تعریف نہیں کی علاوہ انہیں، 'دفاع'، معاثیات اور اقلیتوں کے حقوق وغیرہ کی بہت سی ایسی تفصیلات ہیں جنہیں آپ نے عمدہ آہستہ چھوڑ دیا ہے کیا آپ کے نزدیک یہ الزام بجا ہے؟

جناح۔ یہ نہ تو بجا ہے اور نہ فہم و فراست کی کوئی دلیل ہے خصوصاً جب کسی انگریز کی جانب سے ہو جسے اپنی تاریخ کی کچھ بھی خبر ہو۔ جب آئر لینڈ، انگلستان سے جدا کیا گیا تو تقسیم کے شرائط کی دستاویز صرف دس سطروں پر مشتمل تھی، صرف دس مطبوعہ سطریں ایک ایسے ناقابل فہم اور پیچیدہ مسئلہ کے حل کے لئے جس نے صدیوں تک برطانوی سیاست کو زہر آلود کر رکھا تھا۔ ساری تفصیلات مستقبل پر چھوڑ دی گئی تھیں مستقبل اکثر بہتر ثالث ہوتا ہے۔

برخلاف اس کے میں نے تو دس سطروں سے کہیں زیادہ مواد پاکستان کے اصول اور عملی ہیئت کو ظاہر کرنے کے لئے دنیا کے آگے پیش کیا ہے۔ یہ کسی آدمی کے بس کی بات نہیں کہ ساری

جذبات و تفصیلات کو بھی قطعی طور پر فیصلہ کن صورت میں پیش کر دے۔
 علاوہ ازیں ہندوستان کی تاریخ بھی ثابت کرتی ہے کہ کوئی
 ایسی تفصیلی دستاویز غیر ضروری اور لاعاصل ہے۔ گول میز کانفرنس
 میں جب برما کی علیحدگی کا مسئلہ طے ہوا تھا تو کیا کوئی دستاویز مرتب ہوئی
 تھی؟ ہے کوئی دستاویز جب سندھ پہلی سے علیحدہ کیا گیا؟ جواب
 ظاہر ہے کہ قطعی نفی میں ہے کہ ایسی دستاویز کا کہیں وجود نہیں۔
 نہ صرف یہ بلکہ اس کی سرے سے ضرورت ہی نہیں۔

اصل نتیجہ یہ تھی کہ علیحدگی کا اصول تسلیم کر لیا جائے۔ تفصیلات
 تبعاً ظہور میں آجائیں گی۔

میں۔ آپ پاکستان کے بنیادی اصول کی کس طرح تعبیر فرمائیں گے؟
 جملہ۔ صرف چار لفظوں میں مسلمان ایک قوم ہے۔ ۲۰۲۰ء۔ اگر یہ آپ تسلیم کر لیں
 اور آپ صاحب دیانت ہوں تو آپ پاکستان کے اصول کو مان
 لیں گے۔ اگر موانعات و مشکلات موجودہ صورت سے سٹو سگئے
 بھی زیادہ ہوتے تب بھی آپ اس اصول کو ماننے پر مجبور تھے۔
 ہاں اگر آپ ماننا ہی نہ چاہتے ہوں۔ انکار کی
 دل میں ٹھانی ہو۔۔۔۔۔۔ تو یہ اور بات ہے۔۔۔۔۔۔ شاذوں
 کو حرکت دیتے ہوئے وہ سرگردا دیئے۔

میں۔ آپ مسلمانوں کو ایک قوم کن وجوہ کی بنا پر کہتے ہیں کیا آپ کے نزدیک
 مذہب کے اعتبار سے مسلمان ایک قوم ہیں۔

جملہ۔ ہاں! اس لئے بھی لیکن صرف مذہب ہی کی بنا پر نہیں۔ یاد رکھئے
 کہ اسلام صرف روحانی اور مذہبی اصول ہی نہیں بلکہ ایک حقیقی علمی

نظام حیات ہے۔ نہ صرف مذہب بلکہ میں تو زندگی پر ایک کل کی حیثیت سے غور کرتا ہوں، اور سارے نظام حیات کے اعتبار سے مسلمانوں کو ایک مستقل اور جداگانہ قوم سمجھتا ہوں۔ زندگی کے ہر اہم شعبہ اور عنصر کے لحاظ سے۔ ہماری تاریخ کے لحاظ سے ہمارے شاہیہ و اکابر کے اعتبار سے، ہمارے آرٹ اور فن تعمیر کے لحاظ سے ہماری موسیقی ہمارے قوانین اور اصول قانون کے اعتبار سے غرض ہر اعتبار اور ہر لحاظ سے مسلمان ہندوؤں سے الگ ایک ممتاز اور علیحدہ قوم ہیں۔

میں۔ گرم ہو گا اگر آپ مجھے ان چیزوں کے لکھنے کا موقع عنایت فرمائیں۔
 ضاح۔ (کسی قدر وقفہ کے بعد) ان تمام امور میں ہمارا زاویہ نگاہ نہ صرف ہر

ہندوؤں سے مختلف ہے بلکہ اکثر شعبوں میں بائبلک تصادم ہے۔

ہمارا وجود اور ہماری دنیا ہی مختلف ہے۔ زندگی میں ہمیں آج سے

مربوط کر کے والی کوئی چیز نہیں دکھائی دیتی، ہمارے نام، ہماری

غذا، ہمارا لباس یہ سب مختلف ہیں۔ ہماری معاشی زندگی، ہمارے

تعلیمی تصورات عورتوں کے ساتھ ہماری روش، حیوانات کے

ساتھ ہمارا طریق ہر نقطہ کا پرہیز ایک دوسرے سے اختلاف

رکھتے ہیں۔ دور کیوں جائیے گائے کے ایک

دامنی قفسہ ہی کو کیسے ہم گائے کو ذبح کرتے ہیں اور کھاتے

ہیں اور ہندو اسے پوجتے ہیں۔ شاید اکثر انگریز خیال کرتے ہوں گے

کہ گتو پوجا صرف خوشنما رواج یا محض تاریخی یادگار ہے حالانکہ حقیقت یہ

چیز ایسی نہیں، چند دن پہلے، اسی شہر میں گائے کا معاملہ پولیس کیلئے

ایک آفت بن گیا تھا۔ ہندو نہایت اشتعال میں تھے کہ کھائیں منظر عام پر ذبح کی جا رہی تھیں۔ لیکن کھائے کا مسئلہ ان ہزاروں بابہ النزاع مسائل میں سے صرف ایک ہے..... ذرا دم لے کر.....
اچھا تو آپ نے کیا لکھا ہے؟

میں۔ میں نے صرف یہ لکھا ہے کہ مسلمان ایک مستقل قوم ہیں۔

جملح۔ کیا آپ کو اس کا یقین ہے؟

میں۔ جی ہاں! مجھے یقین ہے۔

جملح۔ (بسم آمیز لہجہ میں) آپ کے آؤ کیا سوال ہیں۔

میں۔ پہلا سوال معاشی ہے۔ کیا مسلمان پاکستان میں امیر تر ہوں گے یا عزیز تر۔ کیا آپ ہندوستان کے دوسرے حصوں کے مقابل جنگی کے معاملے غائد کریں گے؟

جملح۔ میں ذرا تبدیلی کی خاطر ایک سوال کر دوں گا۔ فرض کیجئے کوئی آپ سے سوال کرے کہ آپ جرمنی کے تحت خوشحال انگلستان کو ترجیح دینگے یا غریب مگر آزاد انگلستان کو تو آپ کا جواب کیا ہوگا؟

میں۔ اس میں جواب کی کیا بات ہے؟

جملح۔ ہاں، بیشک! یقیناً یہی بات ہے..... پھر کیا آپ کا سوال

بیجا نہیں معلوم ہوتا؟..... یہ عظیم الشان نصب العین؟

شخصی آرام یا عارضی راحت کے سوالات سے کہیں زیادہ بلند و برتر

ہے۔ مسلمان ذرا سخت جان قوم ہے۔ اور سخت کوش۔ اگر

پاکستان کے یہ معنی ہیں کہ انھیں کسی قدر اور سختی برداشت کرنی ہوگی

تو وہ اس کی پرواہ نہ کریں گے۔ انھیں اس کی کوئی شکایت نہ ہوگی۔

لیکن پاکستان غربت کے مترادف نہ کیوں سمجھا جائے؟ وہ کون قابل قیاس سبب ہے جس کے باعث مستقل قومیت کا یہ تحفہ معاشی حد تک اور صحرائی کے ہم معنی قرار پائے۔۔۔۔۔۔ دس کروڑ کی ایک آزاد و خود مختار قوم۔۔۔۔۔۔ اگرچہ وہ فوراً کاملاً خود کفنی نہ ہو یا صنعتی اعتبار سے کسی قدر پیچھے بھی ہو پھر بھی مشکل ہی سے بدتر معاشی موقف میں رہے گی۔ بمقابلہ اس کے کہ اس قوم کے افراد غیر منظم اور منتشر ہوں اور پچیس کروڑ ہندوؤں کے غلام رہیں جن کا واحد مقصد ان کو اپنے ناجائز استحصال اور معاشی دستبرد کا شکار بنانا ہے۔ غرض نامہ وارسائی کے ہوتے ہوئے کسی یورپین کی کیا مجال ہے کہ پاکستان کو معاشی طور پر ناممکن حقیقت قرار دے۔ یہ میرے لئے ناقابل تصور ہے۔ وہ بڑے دماغ جنھوں نے یورپ کو غیر متجانس اور متخالف و مصنوعی حدود میں تقسیم کر دیا۔ وہ ہمارے معاملہ میں معاشیات کے غدر رنگ کا حق نہیں رکھتے خصوصاً جبکہ ہمارا مسئلہ نہایت سیدھا سادہ ہو۔ الجھنوں سے پاک۔

میں۔ کیا یہی اصول دفاع پر بھی صادق آتا ہے۔

جناح۔ بیشک! اسی اصول کا دفاع پر بھی اطلاق ہو گا۔۔۔۔۔۔ میں

یہاں پھر ایک سوال آپ سے کروں گا۔۔۔۔۔۔ افغانستان کس طرح

دفاع کا انتظام کرتا ہے؟ اے دیکھیے جواب کچھ پیچیدہ نہیں ہے۔

افغانی اس کے محافظ ہیں۔ بالکل ہی جواب ہمارا بھی ہے۔ ہم ایک

ہم آہنگ اور دلیر قوم ہیں۔ جو نہ صرف محنت کے لئے تیار ہیں بلکہ

ضرورت ہو تو جنگ پر بھی آمادہ ہیں۔ پھر آپ ہی بتائیے کہ دفاع کا

سوال کیا پیچیدگی پیدا کرتا ہے۔ ہمارا مسئلہ دوسری قوموں سے کس باب میں مختلف ہے؟ کھلی ہوئی بات ہے کہ ایک غموری دور بھی ہو گا۔ ہم برطانوی قوم سے رات کی رات ہندوستان چھوڑ دینے کا مطالبہ نہیں کر رہے ہیں۔ اہل برطانیہ ہی کے یہ گرہ پیدا کیے ہیں اور ان ہی کو اس سیاسی عقدہ کشائی میں بھی مدد کرنی چاہیئے لیکن اس کو حل کرنے کے قابل بننے کے لئے انہیں کافی غور و فکر کی ضرورت ہے ہاں مجھے خیال آیا کہ اس مسئلہ میں مجھے آپ کو کچھ دکھانا ہے۔

مسٹر جنرل حذر خواہی کرتے ہوئے کمرہ سے باہر چلے گئے اور میں سگریٹ سٹاک کر محو انتظار رہا۔ یکایک مجھے احساس ہوا کہ شاید کوئی اہم واقعہ ظہور میں آئے والہست یا یہ کہ شاید کچھ نہ واقع ہو۔ میں آپ سے باہر نہ تھا۔ جنرل برطانوی پالیسی پر نہایت شدید اور تلخ تنقید فرما رہے تھے (اگرچہ میں نے اس مسئلہ میں ان نکات تنقید کو نقل نہیں کیا ہے) لیکن بہر حال ان کی جرح و تشفی نہایت واضح تھی اور ان کے خلاق ذہن کا پتہ دیتی تھی بلکہ یوں کہیے کہ ان کے ذہن رسا پر صریح دلالت تھی وہ صورتیں کلمات کی ترکیب نہ تھی اور نہ محض نفرت اور اشتعال کا کوئی سمجھوتہ مرکب تھا۔ جیسے کہ ہندو طرز تنقید میں پایا جاتا ہے۔ یہ تنقید ایک تشفی تھی مسٹر جنرل کی تنقید اور کسی ہندو سیاستدان کی تنقید میں ایک سرچن اور جا دو گر کا سا فرق پایا جاتا ہے۔ اگرچہ ان کا فیصلہ نشتر تھا لیکن ایک سرچن کا "اہل برطانیہ کو اس کا احساس ہونا چاہیئے کہ ان کا یہاں کوئی دوست نہیں ہے" یہ مسٹر جنرل نے مجھے

مسئلہ پاکستان کے زیر بحث آنے سے پہلے فرمایا۔ ”قطعاً کوئی دوست نہیں۔ ایک ہندو مدیر ہوتا تو یہی بات نکلا پھاڑ پھاڑ کر کہتا اور بڑی مسرت کا اظہار کرتا۔ جملح کے اسے نہایت خاموشی سے کہا۔ کسی قدر افسوس کے ساتھ۔ ان کے ہاتھ میں اس وقت ایک کتاب تھی۔“

جملح۔ ”شاید آپ کو یاد ہو گا کہ میں نے یہ کہا تھا کہ انگریزوں کو نہایت غور و فکر سے اس موقع پر کام لینا چاہیئے۔ یہ ایک عادت ہے جسے شاید وہ طبیعت کے لئے موزوں نہیں پاتے وہ لا پرواہی اور بے فکری کو ترجیح دیتے ہیں۔ وہ صرف انتظار کرنا چاہتے ہیں۔ اس امید میں کہ آخر میں سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ ہاں جب کبھی یہ تکلیف گوارا کرتے ہیں تو پھر خوب تدبیر سے کام لیتے ہیں۔ اتنا جتنا کہ کسی قوم کے لئے ممکن ہو سکتا ہے۔ ان میں کا ایک بہترین مفکرین اور مدیر۔ کم از کم ہندوستانی مسئلہ پر جہاں دیدہ جان برائٹ تھا۔ کیا آپ نے اس کی کوئی تقریر پڑھی ہے؟“

میں۔ جب اس سے ترک درسہ کیا ہے میں نے اس کی کوئی تقریر نہیں پڑھی۔“

جملح۔ اچھا ذرا اس پر ایک نظر کیجئے۔ اور حسن اتفاق سے اس پر کل ہی میری نظر پڑ گئی۔“

آنکھوں نے کتاب میرے حوالہ کی۔ وہ ایک پارینہ کتاب تھی۔ ”جان برائٹ کی تقریر“ جس صفحہ کو کھولا گیا تھا، اس میں ایک

تقریر تھی۔ تقریر کی تاریخ ۴ جون ۱۹۵۵ء تھی۔ اس میں سب سے بڑے فصیح البیان رکن دارالعوام کی تقریر کا اقتباس درج ذیل ہے:-

”ہندوستان پر آخر کب تک انگلستان اپنی حکومت کی ٹھانے رہے گا؟ ہے کوئی جو اس سوال کا جواب دے؟ پچاس سال، سو سال، یوں کہیے پانچ سو سال سہی۔ کوئی شخص بھی جس میں سمجھ بوجھ کی کوئی جھلک پائی جاتی ہے اس کا یقین کر سکتا ہے کہ اس قدر وسیع ملک اپنی بیس مختلف قوموں اور بیسیوں زبانوں کے ساتھ، مارے باندھے جبراً ایک سلطنت اور واحد ملک کی صورت میں قائم رہے گا۔ میں تو اس کو قطعی ناممکن تصور کرتا ہوں؟“

میں نے یہ دیکھنے کے بعد کتاب انھیں واپس کر دی۔

جنرل مسٹر برائٹ نے جو کچھ اس وقت کہا تھا آج بھی ایک حقیقت ہے بلکہ آج زیادہ حتیٰ بجانب ہے، اگرچہ آج زور بیس قوموں پر اس قدر نہیں دیا جا رہا ہے۔ جس قدر دو قوموں پر۔ یعنی ہندو اور مسلم۔ کیوں وہ حقیقت آج زیادہ واضح اور زنی تر ہے۔ کیوں انقلابات زمانہ نے ہمیں زیادہ مستعد نہیں کیا۔ اس لئے اگر مسلمان بیدار ہو گئے ہیں۔ وہ صورت حال کو سمجھ گئے ہیں۔ تلخ تجربات کے بعد انھیں اس کا خوب اندازہ ہو گیا ہے کہ ایک متحد ہندوستان میں ہندوؤں کے ساتھ

کیا سلوک کریں گے؟

ایک وحدانی ہندوستان کے معنی ہندو غلبہ کے ہیں۔ اس کے صُرف یہی معنی ہیں اور بس۔ آپ کوئی اور مفہوم اس سے پہنانا چاہیں تو وہ صرف ایک توہم ہوگا۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ وحدانی ہند ایک برطانوی کرشمہ ہے۔ محض ایک انتظامی وحدت ہے جس پر ایک سامراجی نظام تلوار کے زور سے مسلط ہے۔ بس یہ ہے وحدت ہند کی کل حقیقت۔ اس کے علاوہ اس کا کسی اور واقعاتی صورت میں کوئی وجود نہیں۔

میں۔ عجیب! آپ کے حریف یہ کہتے ہیں کہ پاکستان خود ایک برطانوی کرشمہ ہے۔ گویا یہ تفریق کرو اور حکومت چلاؤ۔ کا ایک نیا اطلاق ہے جو برطانوی سیاست کاری پر دلالت کرتا ہے۔

جنگ۔ (کسی قدر جوش کے ساتھ) جو شخص ایسا کہتا ہے وہ میری دیا بنداری تو الگ رہی، برطانوی ذہنیت کو بھی نہیں سمجھتا۔ برطانیہ کو ہندوستان میں جو واحد چیز روکے ہوئے ہے وہ متحدہ ہندوستان کا یہی غلط تصور ہے جس کا گاندھی جی پرچار کیا کرتے ہیں۔ متحدہ ہندوستان ایک برطانوی کرشمہ ہے۔ میں اس کو مکرر بیان کرتا ہوں کہ یہ ایک بے اصل فسانہ ہے۔ اور وہ بھی نہایت خطرناک۔ جو نہ ختم ہونے والی جنگ و جدال کا دروازہ کھولتا ہے۔ جب تک یہ جنگ و جدال جاری ہے برطانیہ کو اپنے قیام کے لئے ہمانہ ہاتھ آتا رہے گا۔

میں۔ آپ یہ چاہتے ہیں کہ وہ "تقیقہ کریں اور چل دیں"۔
جنگ۔ آپ نے اس کو بڑی خوبی سے بیان کیا۔

میں۔ کیا یہ برطانوی رائے دہندوں کے لئے نہایت تلخی کا باعث نہ ہو گا۔
جملہ ج۔ الحق مر (سچائی ہمیشہ تلخ معلوم ہوتی ہے) لیکن خاص طور پر یہ حق
اس قدر تلخ کیوں ہے؟

میں۔ کیوں کہ عام طور پر شائستہ اور اوسط طبقے کے کھلے دل واسلے لوگ
رائے دیتے ہیں۔ جو جانتے ہیں کہ برطانیہ اپنے معاہدات کی تکمیل
کریں اور ہندوستان کو اقتدار بخشے۔ انھوں نے کانگریسی نقطہ
نظر کے سوا کچھ نہیں سنا۔ مسلمانوں کا مغرب میں کوئی بھی ترجمان
ہیں۔

جملہ ج۔ (تلخ انداز میں) میں اس کو اچھی طرح محسوس کرتا ہوں۔ ہندوؤں
لئے صحافت اور اشاعت کا بڑا زبردست انتظام کیا ہے۔ کانگریس
اور مہا بھٹا کو بڑے بڑے سرمایہ داروں اور کاروباری اصحاب
کی بڑی مالی امداد اور سرپرستی حاصل ہے۔ ہم اس سے محروم
ہیں۔

میں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ باہر کے لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ کانگریس اور
ہندوستان ایک دوسرے کے مترادف ہیں۔ کانگریس ہندوستان
کے ایک اور ناقابلِ تہیم ہونے کی تکذیب سے کبھی پیچھے نہیں ہٹتی۔
ان کا خیال یہ ہو گیا ہے کہ ہندوستان کو تقسیم کرنے کی ہر کوشش
غیر روا دارانہ اور ایک رجعت پسندانہ گناہ ہے۔ باہر کی دنیا
میں سنجیدگی سے یہ خیال ذہن نشین ہو گیا ہے۔ میں جانتا ہوں
کہ ہمارے ہموطن فریب خیال میں مبتلا ہیں لیکن ایسی عموماً
جیسی کہ ہماری ہے ایسی پیچیدہ اور گنجشک تہمتوں کے باب میں

مغالطہ ہی میں مبتلا ہو سکتی ہے جو کچھ انہوں نے سیکھا ہے وہ یہی ہے کہ وسیع
اقلیتی اور انصاف پسندی کا تقاضا صرف یہ ہے کہ ہندوستان کو چھوڑ

دیا جائے اور عثمان حکومت حوالہ کر دی جائے

جناب - آپ اپنا اضافہ اور فرامیٹس کہ سلامتی کی تنہا روش -

میں اور جناب :- پاکستان ہے اور بس -

۴

پاکستان کا خلاصہ کم از کم پاکستان کی روح مندرجہ بالا نکات
میں پائی جاتی ہے۔ ساری تفصیلی تیقحات کا اہلکار اس حجم کی کتاب میں ممکن
نہیں۔ اس کے لئے نقشہ جات اور اعداد و شمار کا ایک دفتر مطلوب ہے۔ یہہ
ہیں ہندوستان کے سرحدوں پر سٹے جانے کا شاید ہم بہت سے غیر مفید تصور رات
میں الجھ کر رہ جائیں۔

ہاں یہ بات قطعی ہے کہ جو شخص تعصب سے خالی الذہن ہو کہ اس معاملہ
کی تہ کو پہنچنے کی کوشش کرے گا وہ اس نتیجہ پر پہنچ جائے گا کہ پاکستان کی راہ میں
نا قابل عبور موانعات نہیں ہیں۔ نہ معاشی نہ نسلی و قومی نہ سیاسی اور نہ عسکری
بلکہ مقابلہ اس مسئلہ کا حل کسی قدر سہل تر محسوس ہو گا، ان صد ہا مشکل تر مسائل
کے مقابلہ میں جن کو دنیا نے پچھلے پچاس سال میں حل کیا ہے بلاشبہ یہ ایک
بہت بڑا آپریشن ہے لیکن افراد اور قوموں کی زندگی میں ایسے مواقع آتے
ہیں جبکہ ایسے اہم آپریشن نہ صرف قابل قبول بلکہ قطعی ناگزیر ہوتے ہیں۔ یہہ
صورت بھی ایسے ہی مواقع میں سے ایک ہے۔ ہندو اور مسلم تفریق ایسی بنیادی
پر پہنچ گئی ہے جسے اجتماعی جسد میں ایک سرطانی زخم سے تشبیہ دیا جاسکتی ہے۔

سرطان کا علاج خصوصاً جب وہ کافی بڑھ گیا ہو تو صرف ایک ہی ہے یعنی فوری اور تیز نشتر بگا نہ ہی جی کا نفسیاتی علاج برطانوی شربت غیر مستند پنٹکے سب لا حاصل ہیں یہ سب مریض کے حالات اور مرض کو برے بدتر بنا دیں گے۔ آخر میں پھر نشتر و جراحی پر آنا ہی پڑے گا۔ لیکن وقت پر ایک استادانہ ہاتھ کا ہاجلانا نشتر بہتر ہے۔ بعد کے ہزاروں بے قاعدہ اور بے وقت کے نشتروں سے۔

مقام تعجب، پاکستان کے مختلف فیہ مسئلہ میں یہ نہیں ہے کہ وہ حقیقت شناسوں کے حلقہ میں قبول عام حاصل کرتا جا رہا ہے بلکہ حیرت انگیز پہلو یہ ہے کہ ابھی تک ہندوستان کے خیر اندیشوں کے بعض طبقوں میں اس کی مخالفت جاری ہے۔ یہ دراصل کانگریس کے مسلسل پروپیگنڈا کی طاقت پر منحصر ہے جس کے پیچھے بڑے ہندو سرمایہ داروں کی پشت پناہی ہے۔ پروپیگنڈہ تو ہندو کا اجارہ ہے مسلسل اور محکم پر چار اور ایما سے انھوں نے دنیا کو یہ باور کرایا ہے کہ ہندو اور ہندوستان ایک دوسرے کے مترادف ہیں۔ اور تقسیم ہند کی کوئی سی تجویز بھی ایک شیطانی تجویز ہے۔ یہ برطانوی طاقت کی حد تک تقسیم کر دیا اور حکومت چلاؤ کے اصول پر عمل ہی کی ایک صورت ہوگی۔

مغرب کے بڑے بڑے وسیع النظر لوگ اس پروپیگنڈا کا بری طرح شکار ہو چکے ہیں۔ انجام کار برطانیہ کے صف اول کے مدبرین کا منظر ہے جو پارلیمان میں اسی پروپیگنڈے کے تاثر سے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں اور پوری قوت و اخلاص سے اس ہندوستانی وحدت کی وکالت کرتے ہیں۔ اور وہ بھی ہندوستان کی آزادی کے مطالبہ کے ساتھ شاید انھیں اس کا شعور نہ رہتا ہو کہ یہی نام نہا وحدت ہے جو برطانیہ کے اقتدار کا آلہ کار ہے۔

متحد رکھو اور حکومت کرو۔

تقسیم کرو اور چھوڑ دو۔

یہ الفاظ ہر اس شخص کی میز پر پیش نظر ہونے چاہئیں جو ہندوستانی مسئلہ پر افکار رائے کرتا ہے۔

کانگریسی پروپیگنڈے کے غیر معمولی اثر کا ایک نمایاں پہلو یہ ہے کہ ایسے کئی مردوں اور عورتوں پر اس کا جادو چل گیا ہے جو دوسرے ممالک میں قلیتوں پر ظلم سے بہت متاثر ہوتے ہیں لیکن بابتنا ہندوستان۔ وہ فوراً ایک کیٹی منفقہ کریں گے اگر ساویک والوں کا کوئی معاملہ ہو، رومانیہ میں ہنگری والوں کے کسی مسئلہ پر وہ پریشان دل ہو جاتے ہیں یا شمالی اٹلی میں اسٹریا والوں پر کسی زیادتی کا ذکر ہی کیوں نہ ہو ان پر شدید اثر ہوتا ہے۔ لیکن ہندوستان کے دیگر بڑے مسلمانوں کے حقوق کے باب میں ان کے کانوں پر جوں تک نہیں رینگتی جن کا ادھماٹے استقلال و جدانگانہ قومیت، زیادہ قدیم اور زیادہ عاجلانہ حل کا طالب ہے۔ اگر یہ لوگ مسئلہ طور پر مخلص نہ ہوتے تو نسلی امتیاز پرستی کے لئے مورد الزام قرار پاسکتے۔

کاش یہاں گنجائش ہوتی کہ میں ان نتائج کا ذکر کرتا جو برطانیہ کی طرف سے تقسیم کرو اور چھوڑ دو کی پالیسی اقتیبا رکھنے پر ظہور میں آتے۔ میرا یقین واثق ہے کہ یہ نہ صرف ہندوستان کے لئے بلکہ برطانیہ اور ساری انسانیت کے لئے مہارکباد کے قابل کا دنامہ ہوگا۔ یہ زمانہ کی ترقی کا ایک قدرتی اقدام ثابت ہوگا۔ اور دنیا کے پہلو کو خطرناک کانٹوں سے بچائے گا۔

اگر اس کو صاف واضح غیر مبہم، بغیر کسی لین دین کے عمل میں لایا جائے تو برطانیہ کے لئے نہری مواقع اور ثمرات پیدا کرے گا نہ صرف تجارتی میدان میں

بلکہ روحانی حلقہ میں بھی یہ عمل عظیم انسانِ اسلامی دنیا کے ساتھ برطانوی ردِ ابطال کو محکم کر کے گا۔ اگر ہم اعتراضِ حقیقت کے لئے تیار رہیں تو یہ تقسیم کرنا پڑے گا کہ اسلامی دنیا کے ساتھ ہمارا بہت ہی قریبی اور گہرا ربط ہے۔

ایک دوست نے جنھوں نے اس باب کا مطالعہ کیا اس پر حسبِ ذیل تنقید فرمائی۔

جناب کا نقطہ نظر مجھے آپ نے بتایا ہے، بذیل اور مسکت معلوم ہو چکا لیکن وہ کس حد تک اسلامی ہند کی رائے کی نمائندگی کرتے ہیں؟ کیا مسلم لیگ اسلامی ہند کے مترادف ہے۔ اگر ایسا ہے تو پھر پاکستان کی جیت ہے۔ اگر ایسا نہیں ہے اور مسلمانوں کی ایک قابلِ لحاظ جماعت کی رائے اس کی مخالف ہے تو پھر آپ کا سارا استدلال بے معنی ہو جاتا ہے۔ یہ ایک اہم نقطہ بحث ہے۔ یہ جواب کا مستحق ہے۔ مختصر طور پر اس کا جواب دیا جاسکتا ہے۔

اگر مسلم لیگ ہندی مسلمانوں کی نمائندگی نہیں کرتی تو نہایت نرمی سے سوال کیا جاسکتا ہے کہ پھر کون مسلمانانِ ہند کی نمائندگی کرتا ہے؟ اگر کوئی دوسری تنظیم ہے جو اس باب میں مسلم لیگ کو مسلمانوں کی نمائندگی کے حق کے معاملہ میں چیلنج دے سکتی ہے تو وہ کونسی جماعت ہے؟ اور کہاں روپوش ہے؟

اگر مسلم لیگ کی ذرا سی بھی قابلِ لحاظ مخالفت کا شائبہ ہے تو کانگریس آخر اس کے وجود سے کیوں ناواقف ہے؟ کانگریس اپنی شکایات کا نشانہ اس قدر تلخی سے ساتھ آخر لیگ ہی کو کیوں بنائے ہوئے ہے؟ آخر کانگریس کیوں اس بات کا مسلسل اظہار کرتی رہتی ہے کہ اسے لیگ سے معاملات بنتے ہیں؟ آخر گاندھی جی اپنا سارا سندھیں اپنا سارا پرچار، اپنی ساری

تو کافی جلد ہی کے لئے کیوں صرف کرتے ہیں جو لیگ کے قائد اعظم ہیں۔
 جواب صاف اور کافی ہے۔ یہ صرف اس لئے کہ مسلم لیگ ہی اسلامی
 ہند ہے، مخالفانہ آواز اسی لئے بے اثر ہے کہ مسلمانان ہند کے اجتماعی منصوبہ
 کا اعلان اور اظہار صرف لیگ ہے۔ ان کے لئے جو اعداد و شمار کے طالب
 ہیں۔ اعداد و شمار ضرورت سے زیادہ تشفی بخش ہیں ہاں صرف ایک انتشار
 کے علاوہ۔ ہر ذیلی انتخاب میں جو کچھ سات سال میں ہوا۔ لیگ ہی کے نمائندہ
 کو کامیابی ہوئی۔ وہ صوبہ فی صد حامی پاکستان تھے۔ ہر اہم شک و شبہ سے
 بالاتر۔ انھوں نے ہی تاریخی حیت لی۔ ہر وقت ہر جگہ خواہ بنگال ہو، آسام ہو،
 شمال مغربی صوبہ ہو یا سندھ ہو۔ ہر وہ صوبہ جو پاکستان کا جزو بن کر رہے گا۔ خود
 مرکزی مقننہ میں تیس مسلم نشستوں میں سے ۲۸ پر کثیر لگی قابض ہیں۔
 اگر یہ مسلمانوں کی مرضی کا اعلان نہیں ہے تو پھر تحقیق کرنی پڑے گی
 کہ آخر مسلم قوم کی مرضی کیا ہے؟ اور کس طرح معلوم کی جاسکتی ہے؟

لے صرف ایک نادصورت یو پی میں پیش آئی جہاں باہمی شخصی رتابت نے معاملہ کو الجھا دیا

چوتھا باب

بھوک

اب ہمیں دیکھنا ہے کہ انگریز ان مسائل سے کس طرح رو براہ ہو رہے ہیں۔ چونکہ اس کتاب کا فشاء یہ نہیں ہے کہ کوئی عمومی اور ہمہ گیر قسم کا تبصرہ کیا جائے لہذا بہتر ہوگا کہ ہم اپنی توجہ اس ایک واقعہ پر مرکوز کر دیں جس نے وسیع پیمانہ پر تمام دنیا کی توجہات کو اپنی طرف جذب کر لیا ہے۔

اس موضوع کو بحث کے لئے منتخب کرنے کے متعدد وجوہ ہیں۔ سب سے پہلی اور سب سے زیادہ قوی وجہ تو یہ ہے کہ یہ واقعہ اس قدر ہولناک اور جگہ خراش تھا کہ دنیا کے ذہن میں مسلسل اس کی یاد تازہ رکھنا ضروری ہے۔ ہر برطانوی اور ہندوستانی عہدہ کار فریضہ ہے کہ وہ ہر سال موسم گرما کے آغاز میں ۱۹۴۷ء کے ان ہولناک واقعات کی یاد تازہ

کر لیا کرے کہ کہیں پھر ان روح فرسا حادثات کے اعادہ کا امکان باقی نہ رہے۔

لیکن اس کے سوا ایک دوسری وجہ بھی ہے جس کی بنا پر اس حزنہ کا ذکر نا ضروری ہے۔ انگلستان اور دوسرے ممالک میں کثرت سے لوگوں کی رائے ہے کہ یہ حادثہ برطانیہ کے تاریخی کا زمانوں میں ایک بدنما داغ ہے۔ برطانیہ کے گرم جوش مگر آلودہ رائے عوام جنہیں عام طور پر اپنے سرالزام لے لینے میں لطف آتا ہے واقعات کی سرسری طور پر بھی جانچ کر لے کی تعلیم گوارا کئے بغیر یہ آواز بلند کرنے میں پیش پیش رہے کہ ”قصہ ہمارا ہے“ جو لوگ بنگال کے طرز حکومت سے واقف ہو تا تو کجا نقشہ میں بنگال کا جمہلی وقوع بتانے سے بھی قاصر ہوں گے انھوں نے کانگریسی پروپیگنڈہ بازوں کے ہر شرمناک سے شرمناک الزام کی تائید میں آواز بلند کی اور یہ باور کر لیا کہ مقامی برطانوی غمدہ داروں نے جو بیانات دیئے ہیں محض جھوٹ ہیں۔ برطانوی جامعات میں جو ہندوستانی طالب علم زیر تعلیم ہیں اور جو لانا واقعات سے بالکلید بے خبر ہوں گے، ان کی باتوں کو الہام کی طرح باور کر لیا گیا۔ اور بیس بیس سالہ تجربہ رکھنے والے برطانوی غمدہ داروں کے بیانات کو صدا بھرا سمجھا گیا۔ یہ اس قومی خصوصیت کی ایک تین مثال ہے جسے عام طور پر انصاف پسندی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ مگر اس قسم کے مواقع پر اسے مرض کہنا بیجا نہ ہو گا۔

ہر حال اس باب کے لکھنے سے ہندوستان میں برطانیہ کے مدبرین کی کسی جماعت کی حمایت میرا دعائیں نہیں ہے بلکہ قابلِ رحم عوام کی حالت بیان کرنا مقصود ہے جن کے مصائب کو مقامی نزاعات کی گرہ گری میں تقسیم

۴

۵۔ بھوک نہایت دردناک طریقہ پر انسان کا طبع بگاڑ دیتی ہے۔
 بھوک میں ایک دُبلے پتلے بچہ کی یہ حالت ہوتی ہے کہ پورے جسم میں سے
 معدہ علیحدہ نمایاں ہو جاتا ہے۔ گویا معلوم ہوتا ہے کہ وہ خیالی غذاؤں سے بھر کر
 پھول گیا ہے۔ بنگال میں بھوک کے جو دردناک نقشے نظر آتے تھے اُن میں
 سب سے زیادہ دردناک نقشہ بچوں کا ہوتا تھا جب وہ بھوک سے چکر اکر
 اُلجھ اُلجھ کر مڑکوں پر گر گئے تھے تو ان کے چہرے کھنچی ہوئی نقاب اور ان
 کے ہاتھ پاؤں درخت کی مرجھائی ہوئی شاخوں کی طرح معلوم ہوتے تھے
 لیکن ہیبت ناک معدے ہمیشہ پھول کر سامنے کی طرف نکلے ہوئے ہوتے
 تھے گویا کہ اپنی درد انگیز حالت کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔

فائدہ کا یہ عجیب و غریب اثر بڑے آدمیوں میں دیکھنے میں نہیں آتا
 تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ ان کے معدوں کا وجود ہی نہیں ہے۔ نیچے کی بلیوں
 سے نرا ڈنک خاکستری چمڑے کا ایک پیوند معلوم ہوتا تھا لیکن بھوک نے
 جس طرح نقشہ بگاڑا تھا اس کے تمام آثار ان کے جسموں پر بھی نمایاں تھے۔ یہ معلوم
 ہوتا تھا کہ کسی کارٹون میں جان ڈال دی گئی ہے، گزشتہ چند سال میں ہماری
 نظروں سے بہت سے پوشرگز رہے ہیں جن میں یورپ کے مقتومہ مالک کے
 مظلوم اور مصیبت زدہ لوگوں کی حالتیں بتائی جاتی ہیں اور ہماری نگاہیں ایسے
 نقشے دیکھنے کی عادی ہو چکی ہیں جن میں مائیں جو خشک ہو کر بڑیوں کا ڈھانچہ رو گئی
 ہیں مرتے ہوئے بچوں کو بازوؤں میں لئے دکھائی دیتی ہیں یا جوان جوان مرد

اور عورتیں جن کا گوشت پوست ایک ہو کر ہڈیوں سے جاملگے سنان آسمان کی طرف بے فور آنکھوں سے نکلتی لٹکائے دیکھتے ہوئے دکھائے جاتے ہیں بلکہ کتا بھی بالکل یہی نقشہ تھا۔ آپ ان تصویروں کو دیکھ کر اپنے دل میں یہی کہتے رہے کہ یہ حقیقی نہیں ہیں بلکہ کوئی خوفناک قسم کا تماشا ہے جس کے خاکے بڑھا چڑھا کر لئے گئے ہیں۔ خیال ہوتا تھا کہ آخر رخساروں کی ہڈیوں کی نوکیں اس طرح کیسے نکل آتی ہیں، پسلیاں کیسے اس طرح الگ الگ نظر آ سکتی ہیں اور دبیلے پتلے ڈھانچوں کے کندھوں پر سے ٹپکتے ہوئے کپڑے کیسے اس قسم کا ہولناک منظر پیش کر سکتے ہیں۔ ہاں واقعی یہ حقیقت نہیں بلکہ نقل ہے لیکن بڑی سخت اور دردناک قسم کی نقل! اور حقیقت تو یہ ہے کہ کسی نالک میں نقل پیش کرنے والا بھی اتنی ہولناکیوں کو جمع کر کے دکھانے کی جرأت نہ کر سکے گا۔

مثلاً چوہوں ہی کو لیجئے۔ اگر کسی نالک کا کھیل یا سینما کے فلم کا کوئی منظر پیش کیا جاتا تو چوہے اتنی بڑی تعداد میں نہ دکھائے جاسکتے تھے لیکن اگر کوئی شخص رات گئے چورنگی (بلکہ وہ ایک بازار) کی مکانات کے نیچے کھڑا ہو کر دیکھتا تو فاقہ زدوں کی لاشوں پر جو بیکیسی کے عالم میں ایک دوسرے پر پڑی نظر آتی تھیں چوہے اندھیرے میں پھرتے ہوئے بڑے بڑے کتوں کی طرح معلوم ہوتے تھے۔ چند ہفتوں کے بعد تو یہ حالت ہوئی کہ نالیوں میں پڑے ہوئے بد قسمت فاقہ زدہ انسان زندگی کے آخری لمحوں میں حرکت کرتے تو چوہے بالکل نہ ڈرتے تھے اور جب وہ کسی بچے کے بدن پر سے رینگ کر چلتے تو جلدی سے نہ بھانگتے بلکہ ٹھہر ٹھہر کر چلتے اور آپ کو ان کی آنکھیں چلتی نظر آتیں گویا کہ وہ بد چشم انسان دیکھ رہے ہیں فلم کا کوئی ڈائرکٹر اس قسم کا فلم منظر کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا اور اگر وہ ایسا کرتا تو اس پر حقیقت کو نسخ کرنے کا لازم عائد ہوتا۔

ساتھ ہم یہ نقل اور تماشائے تھا بلکہ روز روشن کی طرح کھلے ہوئے واقعات تھے کلکتہ جانے سے پہلے مجھے جو قصے سنائے گئے تھے ان میں سب سے زیادہ ناقابل یقین یہ قصہ تھا کہ لوگ جھوٹا پینیکا ہوا کھانا لینے کے لئے کوٹڑے کی کونڈیوں کے گرد جمع ہو کر جھگڑتے ہیں۔

یہ قصہ اخبارات میں کثرت سے شائع ہوا اور ایسی جگر خراش تفصیلاً کے ساتھ کہ بالکل گپ معلوم ہوتا تھا۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ میں نے اپنے کلکتہ پہنچنے کے چند ہی گھنٹہ بعد اس قصہ کو اپنی آنکھوں سے واقعات کی صورت میں گزرتے دیکھا۔ میں ایک گلی میں گزر رہا تھا کہ میں نے ایک بچہ کی چیخ سنی میں نے منہ موڑ کر دیکھا تو مشرک کی پٹری پر ایک بچہ گرا پڑا تھا جسے اس کے باپ لے کوٹھی کے پاس سے ڈھکیں دیا تھا اور خود ایک ہاتھ تو گلی سڑی چیزوں کے ایک ڈھیر میں ڈالے ہوئے تھا۔ اور دوسرے سے اپنے ناندن کے دوسرے لوگوں کو لٹکھجکا کر ہٹا رہا تھا۔ وہ لوگ تھکے ہوئے جانوروں کی طرح فریادیں کر رہے تھے اور کوٹھے کچرے میں سے ایک آدھ کمرہ سا نکڑا اٹھا اٹھا کر ہونٹوں تک بے جاتے تھے۔

۳

میں قحط کی انتہائی شدت کے زمانہ میں کلکتہ پہنچا اس لئے کہ مسز نائیڈو نے حیدرآباد میں کہا تھا کہ کانگریس کے چاس سالہ پروپیگنڈے نے برطانوی راج کے دتار کو اتنا صدمہ نہیں پہنچایا جتنا کہ صرف اس ایک سانحہ نے۔

یہ چیز خمنج بیان نہیں کہ مسز نائیڈو اپنی بیان کردہ حقیقت سے خوش تھیں بشرطیکہ ان کا بیان حقیقت بھی ہو۔ یہ شرط لگانا اس لئے ضروری ہے کہ مسز نائیڈو کے بیان کردہ بعض واقعات جو کانگریسی پروپیگنڈے کا صحیح نمونہ

نودان کی خوش خیالی کا نتیجہ تھے شکلاً بظاہر ان کو یقین تھا کہ امہاب تھا میں سے ایک بڑا سبب فوج کی حرص تھا لیکن اس چیز کی جانچ کی جائے تو ایک لمحہ کے لئے بھی اسے ثابت نہیں کیا جاسکتا۔ اس وجہ سے کہ انگریزی فوج کے لوگ چادریں نہیں کھاتے اور ہندوستانی فوج کے لوگ تو فوج میں نہ ہوتے تب بھی چادریں ہی کھاتے بہر حال نائیڈو خاندان کے دامادوں پر اسی قسم کے واقعات چھائے ہوئے تھے۔ دوسرا سبب ان اطالوی قیدیوں کے لئے قراہی غذا بتایا جاتا ہے جو صوبہ متوسط میں کسی جگہ نظر بند ہیں۔ مسز نائیڈو کی باتیں سن کر تو ہر شخص کو یقین آجاتا کہ لاکھوں ہندوستانیوں کی موت کے ذمہ دار دراصل اطالوی ہی ہیں۔

میرے ذوق کے لئے یہ چیز گراں ہے کہ اس خاندان کے افراد پر جنہوں نے میرے ساتھ بڑی عنایت کا ساوک کیا ہے۔ تنقید کروں۔ جب میں حیدر آباد سے روانہ ہوا تو مسز نائیڈو کے صاحبزادہ صاحب جو آیو رویدک طب کے ماہر ہیں مجھے رخصت کرنے اسٹیشن تک آئے ٹھیک اس وقت جب گاڑی چلنے لگی تو انہوں نے مجھے ایک چھوٹی سی پریہ دی۔ میں نے دیکھا تو اس میں تانبے کی ایک تختی تھی جس میں تین سوراخ تھے۔ اس تختی پر ایک کاغذ لپٹا ہوا تھا جس میں ہر باتیں تھیں کہ اگر اس تختی کو معدہ پر ناف سے تین انچ اوپر ٹکائے رکھا جائے تو ہیضہ سے حفاظت کے لئے جس کا اس زمانہ میں کلکتہ میں زور تھا مفید ہوگا۔ مجھے یہ علاج عجیب و غریب معلوم ہوا چنانچہ میں نے کچھ دن بعد ایک یورپین ڈاکٹر سے دریافت کیا کہ کیا واقعی یہ کوئی کام کی چیز ہو سکتی ہے۔ اس نے کہا ممکن ہے یہ گولی سے بچنے کے لئے مفید ہو مگر جہاں تک ہیضہ کے جراثیم کو بارہ نے کا سوال ہے اس کا ٹکالینا یا ایک جاذب کا ٹکڑا لٹکانا دونوں برابر ہیں۔

بہر حال ان چیزوں کے بیان سے تحت زدہ علاقہ کا بیان دور ہوتا جاتا ہے۔

اس لئے اب ہمیں ریل گاڑی کے ساتھ تیزی سے بڑھنا اور خود دیکھنا چاہیے کہ مسزائیڈ وکائیہ کہاں تک صحیح ہے کہ قحط نے برطانوی راج پر ایک ضرب کاری لگائی ہے۔

ٹرین ٹکٹ میں دوپہر سے پہلے پہنچنے والی نہ تھی لیکن علی الصبح جوں ہی میں نے کھڑکی کھول کر سامنے کے اسٹیشن کو جہاں گاڑی کھڑی ہوئی تھی دیکھا تو معلوم ہوا کہ ہم اس ملک میں پنج چکے تھے جہاں موت کی گرم بازاری تھی پورے پلیٹ فارم پر جہاں ہمیں سایہ کی جگہ تھی زندہ ڈھانچوں کا ہجوم دیکھنے میں آتا تھا جو باطل خاموش اور بے حس و حرکت سے لڑا رہے تھے۔ کبھی کوئی بچہ بے چین ہو کر ہاتھ پاؤں ہلاتا یا ان ڈھانچوں میں سے کوئی اپنے کھانے کا خالی برتن جو اس کے ہاتھ میں ہوتا آہستگی سے اٹھا کر اس کے اندر دیکھتا گویا کہ معجزانہ طور پر اس میں سے کھانا نکل جائے کی توقع کر رہا ہے۔ ایک چھوٹی سی لڑکی ٹھیک میرے ڈبے کے سامنے برتن میں اپنی انگلی ڈال کر چاروں طرف پھرتی رہی اور پھر اُسے چوستے لگی۔

میں بناؤ شا کے اُن ہم خیالوں میں سے نہیں ہوں جو یہ کہتے ہیں کہ فیروں کو خیرات دینا غلط طریقہ ہے اس میں کلام نہیں کہ اعلیٰ معیاری سوسائٹی میں انفرادی طور پر خیرات دینا بیجا رہی چیز ہے لیکن چونکہ ابھی سوسائٹی کا میعاد اُتنا بلند نہیں ہوا ہے اس لئے اِباد کے ذرائع موجود ہوتے ہوئے کسی کی معیبت کو نظر انداز کر دینا تو بڑی بے رحمی ہے۔ کیا آپ یہ تصور کر سکتے ہیں کہ ایسے حالات میں اگر حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے کوئی شخص سوال کرتا تو وہ اس کی اِباد کرنیکی بجائے معاشیات پر لکچر دینا شروع کر دیتے۔

اس لئے جب چھوٹی لڑکی برتن میں اپنی انگلی پھرنے لگی تو میں نے اپنا

سوٹ کیس کھولا اور اس میں ادھر ادھر ہاتھ مار کر دیکھنے لگا کہ کوئی چیز جو لڑکی کے کھانے کے قابل ہو بل جائے۔ نتیجہ زیادہ خوش گوار نہیں نکلا اور زبان کے ایک چھوٹے سے ڈبے، ٹماٹر کے غرق کی ایک بوتلی، مچھلی کے ایک ڈبے، ڈبے میں بند کیے ہوئے تھوڑے سے سٹرکے سو اچھ دستیاں نہ ہوا۔ تاہم کچھ نہ ہونے سے تو کچھ ہونا غنیمت تھا۔ اس کے ساتھ دو پیہ دور پیہ اور دیا جاسکتا تھا۔

میں نے دروازہ کھولنے کی کوشش کی۔ لیکن حسب معمول وہ اٹک گیا میں نے زور لگایا۔ میرے قلب میں تقاضا تھا کہ اس چھوٹی لڑکی کو کھانا دے دینا ضروری ہے۔

میرے ساتھ ڈبے میں ایک خوش رو ہندو نوجوان سفر کر رہا تھا۔ جو گزشتہ شب رات کے کٹاری میں سوار ہوا تھا اور اوپر کی برتھ پر چڑھ گیا تھا اس نے مجھے زور کرتا دیکھ کر پوچھا کہ کیا میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں یہ کہہ کر وہ پیٹھے اتر آیا۔ دروازہ کے پاس آیا اور میرے پاس ٹین کے ڈبے دیکھ کر رک گیا اور پوچھنے لگا۔

کیا آپ چاہتے تھے کہ یہ چیزیں باہر ایشین کے لوگوں کو دیں۔
میں نے جواب دیا کہ میں میرے پاس ہی ہے۔
اُس نے کہا یہ کچھ سو دمنہ ہو گا یہ لوگ یہ چیزیں نہیں کھا سکتے۔
میں نے کہا میں سمجھتا تھا کہ یہ لوگ جو کچھ لے گا کھالیں گے۔
اس نے سر ہلا کر جواب دیا کہ نہیں یہ لوگ صرف چادوں کھاتے ہیں۔
میں نے چھوٹی لڑکی کو بتا کر کہا کہ کم از کم اسے تھوڑے سے سٹرکے دیئے جاتے۔

اس نے کہا بات تو دہری ہے۔

میں نے کہا میں چاہتا تھا کہ دروازہ کھل جاتا میں کچھ روپیہ دینا چاہتا

ہوں۔

اس نے جواب دیا کہ وہ لوگ روپیہ سے کیا خریدیں گے۔ یہاں کوئی کھانا نہیں ملتا۔ اسی وجہ سے یہ لوگ اسٹیشن پر جمع ہیں کہ گاڑی میں سوار ہو کر نکلے۔ چلیں۔ بھاڑی نے حرکت کی اور ٹھیک اسی وقت دروازہ خود بخود کھل گیا ابھی اتنا وقت تھا کہ میں اپنے ہارڈوے نہ تھا ٹھٹھا تھا بڑھا کر دے دیتا لیکن کسی نہ کسی وجہ سے یہ کوشش کچھ بے کار سی معلوم ہوئی کھڑکی کے سانسے سے خاموش ڈھانچوں کی قطاریں جب نظروں سے گزر رہی تھیں تو میرے دل میں سوال پیدا ہونے لگا کہ کیا آسمان سے سمجھانہ طور پر من و سلوی کی ایک سخت طوفانی بارش کے سوا ان کے لئے اور کوئی ذریعہ کچھ بھی مفید ہو سکتی ہے۔

میں اپنے ہندو دوست کی طرف مڑا اور اس سے پوچھا کہ کیا واقعی یہ صحیح ہے کہ یہ لوگ چاول کے سوا کچھ نہیں کھاسکتے۔

اس نے جواب دیا کہ میں نے جو کچھ کہا ہے وہ لفظ بلفظ صحیح ہے کھانے سے ان کی مراد چاول ہی ہے اور کچھ نہیں۔ ان کے لئے نہ گوشت کھانا ہے، نہ مچھلی، نہ انڈے، نہ آلو، نہ کوئی اور غلہ، جواریا یا جرجر کئی طرح سے چاول سے ملتا جلتا ہے وہ تو اول و آخر صبح، دوپہر، شام، رات، ہر وقت چاول چاہتے ہیں۔ اگر آپ انہیں کوئی چیز دیں تو ان میں سے بہت سے تو یہ بھی نہیں جائیں گے کہ یہ کس کام آتی ہے اور اگر وہ اسے کھا بھی میں تو انہیں موافق نہیں آئے گی آپ چاول کھانے والوں کو چاول کے سوا کوئی اور چیز کھانے کو دیں تو وہ مدد کے طرح طرح کے امراض مثلاً اسہال وغیرہ میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔

یہ نوجوان ہندو ایسا رفیق سفر ثابت ہوا جس سے بہت سی کام کی باتیں معلوم ہوئیں۔ وہ خود محکمہ اغذیہ کی کسی شلخ میں ملازم تھا۔ غذا کی قلت کے متعلق اس نے مجھے ایک بات بتائی جو ایسی عجیب و غریب معلوم ہوئی کہ مجھے گمان ہوا کہ وہ فسانہ گوئی پر اتر آیا ہے۔ لیکن بعد میں تحقیق سے پتہ چلا کہ اس نے جو کچھ کہا تھا وہ سچ تھا۔ بہر حال اس کے بیان کردہ قصہ کا خلاصہ یہ تھا۔

یہ قصہ آبادی کے مسئلہ سے متعلق ہے۔ گزشتہ بارہ سال کے دوران میں ہندوستان کی آبادی میں چھ کروڑ کا اضافہ ہوا ہے (اگر کوئی اوسط درجہ کا انگریز غور کرے کہ یہ تعداد سلطنت برطانیہ کی پوری سفید فام آبادی کے تقریباً سادھی ہے تو وہ چونک پڑے گا۔ اور اسے سامنے اتنی آسانی پر طرح طرح کے خطرات کے بادل منڈلاتے نظر آئے لگیں۔ یہی حال ممالک متحدہ کے کسی اوسط درجہ کے باشندے کا ہو گا) لیکن صوبہ بنگال کی آبادی میں ہندوؤں کے دوسرے حصوں کی آبادی کے مقابلہ میں زیادہ تیز رفتاری سے اضافہ ہوا ہے۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیوں۔ اس کی وجہ دہی ہے جسے اوپر عجیب و غریب کہا گیا ہے اور وہ سبب یہ ہے کہ اس صوبہ میں مسلمانوں اور ہندوؤں کی آبادی تقریباً اتنی متوازن ہے کہ تمام والدین دیوانہ وار اس تکرار میں کہتے ہیں کہ ہر قیمت پر بچے پیدا کئے جائیں۔ اس کی پروا نہیں کہ بچے کھائیں گے کیا؟ پہنیں گے کیا؟ انھیں کوئی ملازمت ملے گی یا نہیں؟ ان کی آئندہ زندگی خوشحالی کی ہوگی یا بد حالی کی؟ جس چیز کی فکر ہے وہ یہ ہے کہ ایک کے بعد دوسرے بچے کی جلد سے جلد آمد کی تیاری ہونی چاہیے گویا مسلمانوں کے نزدیک اللہ تعالیٰ کی رضا جوئی اور ہندوؤں کے نزدیک دشنو کی خوشنودی کا یہی طریقہ ہے۔

اسی لئے آپ دیکھیں گے کہ ہندوستان میں اعداد و شمار کا مسئلہ اتنا سادہ نہیں جتنا دنیا کے کسی اور ملک میں ہے یہاں اعداد کے پس پشت جادو کا کام کرتا ہے اور اگر آپ ان پر غور کرنے بیٹھیں تو دیکھیں گے کہ آبادی کے اعداد اپنے عجیب و غریب اور متنوع اختلافات کی صورت میں کہیں قس کرتے اور کہیں ٹٹماتے نظر آئیں گے۔

اب میں نے محسوس کرنا شروع کیا کہ میرا کلکتہ کا سفر کئی طرح پر میری معلومات میں اضافہ کے لئے مفید ہوگا۔

آخر کلکتہ پہنچے۔ اب ہر جگہ اور ہر وقت بھوک کی بنگاڑی ہوئی صورتوں کا وہ نقشہ تھا جس کا ہم نے اس باب کے شروع میں ذکر کیا ہے۔

معلوم ہوتا تھا کہ سوسائٹی کے ہر شعبہ میں اس کا اثر سلطنت کیے ہوئے ہے۔ کلکتہ میں آمد کے ابتدائی دنوں میں میں ایک نوجوان کے ساتھ جو ادا کی طعام خانوں میں ملازم تھا میں دوپہر کا کھانا کھانے کے لئے گیا۔ وہ ایک نئی وضع کے بستے سجائے مکان میں رہتا تھا۔ اس صحبت میں شائستہ اور ممتاز حیثیت کے لوگ شریک تھے اور بڑی مزیدار شرابیں موجود تھیں۔

اس نوجوان نے کہا کہ اس گھر میں چاول بالکل نہیں کھائے جاتے قحط شروع ہونے کے بعد سے میں نے اپنے باورچی کو کہہ دیا ہے کہ چاول ہرگز نہ خریدے جائیں، اور ٹھیک اسی وقت بلکہ ایک کشتی میں ایک قسم کی مچھلیاں اور ٹوسٹ لئے ہوئے داخل ہوا۔ اس میں اس کا قصور نہ تھا۔ یہ مچھلی باہر بھوک کے مارے ڈھاپنجوں کے کام کی چیز نہ تھی تاہم فاقہ سے بگڑی ہوئی صورتوں کا احساس دماغ میں بڑی طرح مسلط تھا۔

ہر جگہ یہی حالت تھی جس دوست کے ساتھ میں ٹھہرا ہوا تھا انھوں نے

کچھ سنہری پھلیاں پال رکھی تھیں۔ چھبے پر بیٹھے ہوئے ان کو تیرتے ہوئے دیکھنا بڑا اچھا معلوم ہوتا۔ ایک روز میں نے میز پر پھلیوں کے برتن کے قریب ایک پیکٹ رکھا ہوا دیکھا جس پر لکھا تھا "سنہری پھلیوں کی بہترین غذا" ذہن میں جس تقابل کا خیال آسکتا تھا وہ محتاج بیان نہیں کہ ایک طرف تو سنہری پھلیاں ہیں جنہیں خوب غذا ملتی ہے اور دوسری طرف فاقہ زدہ بچے۔ اب دلغ کی حالت یہ ہوئی کہ آفت زدہ اور پریشان خیالات آنے شروع ہوئے جس میں صاف ستھری اور سپر تیلی پھلیاں بھی بگڑی ہوئی نظر آنے لگیں۔

تمام بڑے بڑے بازاری مقامات پر ہول اور کھانے کی دکانیں تھیں ان سے باہر دیواروں سے لگے ہوئے نالیوں میں پڑے ہوئے سڑک کی پٹری پر بیٹھے ہوئے خاموش ڈھانچے نظر آتے تھے۔ اگر آپ انگلستان کو اپنے گھر بھیجنے کے لئے کچھ چاکلیٹ خریدنا چاہتے تو آپ کو ان کے اوپر سے چھلانگ کر جانا پڑتا۔ مجھے بھی ایک دفعہ ایسا اتفاق ہوا۔ ظاہر ہے کہ یہ چیز کس قدر دردناک اور تکلیف دہ تھی چند روز کے بعد تو کھانے پر نظر ڈالنے کو ہی نہیں چاہتا تھا۔

میں نے پہلی مرتبہ انفرادی طور پر نیرات دینے کی جو کوشش کی تھی وہ تو ناکام رہی۔ ایک روز چھبے پر سے جہاں میرے دوست کی سنہری پھلیاں رکھی رہتی تھیں ہم نے باہر سڑک کی پٹری پر ایک عورت کو دیکھا کہ لمبی لمبی اونڈھی پٹری ہوئی ہے اور ایک بچہ اس کی بغل میں بٹے دونوں کے دونوں تقریباً نینگے تھے اور دونوں کی حالت انتہائی فاقہ زدگی کی وجہ سے ایسی ہو گئی تھی کہ ان کی پیٹھ پر سے چمڑے کو لے کر کپڑے کے چیتھرے

کی طرح بیٹھا جاسکتا تھا۔ ہم چائے پینے کے لئے بیٹھ رہے تھے۔ ان لوگوں کو دیکھ کر میں نے غانا ماں سے کہا کہ یہ نہیں ہو سکتا کہ باہر ایسے لوگ سامنے پرے ہوں اور ہم یہاں بیٹھ کر چائے پیئیں۔ چنانچہ ہم نے کیمپ میں سے دو ٹکڑے کاٹے ایک چمبو میں چائے انڈیلی۔ کچھ پھل اور دو ایک ایک روپے کے نوٹ لئے اور غانا ماں کو دے کر نیچے بیٹھا۔ وہ لے کر گیا اور ہم اوپر سے نتیجہ دیکھنے لگے۔

عورت کو اٹھ کر بیٹھنے کے لئے کئی منٹ لگے۔ اس کے بعد بالکل آہستہ آہستہ اس نے کیمپ اٹھایا۔ سونگھا اور پھر مالی میں گرادیاجہاں اسے دیکھ کر دو کوئے اس پر چھپنے اور اپنا لقمہ بنائے۔ اس عرصہ میں بچہ نے بھی ہاتھ پاؤں ہلائے۔ اس نے بھی کیمپ لے لیا اور اسے سونگھا۔ اب یہ معلوم ہو رہا تھا کہ وہ اسے کھانے کا ارادہ کر رہا ہے لیکن اس نے اسے اپنی ننھی ننھی انگلیوں سے مسل ڈالا۔ چائے لینے سے تو انھوں نے قطعاً انکار کر دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد عورت نے بے پروائی سے پھل اٹھایا اور اسے روپیہ روپیہ کے دو نوٹوں کے ساتھ میلے کچیلے چیتھڑوں کی ایک پوٹی میں باندھ لیا۔ یہ سب کام بہت آہستہ آہستہ ہوا۔ ایک گھنٹہ کے بعد بھی وہ ان چیتھڑوں میں اسی طرح انگلیاں مارتی نظر آ رہی تھی۔ اس کے بعد بڑی مصیبت سے وہ اٹھ کر کھڑے ہوئے اور لڑھکے لڑھکاتے چلے گئے۔

دوسرے روز سرکاری طور پر روزانہ کے حادثات قحط کی جو فہرست

شائع ہوئی وہ حسب ذیل تھی۔

۱۳۷

قحط زدہ بیمار شفا خانہ میں داخل ہوئے

۸۴

شفا خانہ میں فوت شدہ

سفائی کے دستوں نے مردے اٹھائے ۷۶

میرے دل میں سوال پیدا ہوا کہ ہم نے جن دو بے چاروں کی امداد کی کوشش کی تھی معلوم نہیں وہ اوپر کی کس مد میں شریک ہیں۔

اس کتاب میں قحط کی دردناکیوں اور مصائب کے بیان کو اور زیادہ طول دینے سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ یہ ہو سکتا ہے کہ ناظرین کے سامنے امدادی بارہی خانوں یا بعض دیہات کا حال بیان کیا جائے جہاں حالات اور بھی بدتر تھے یا ذرا اور مختلف جماعتوں کے کاروباری لوگوں کے دفاتر میں جا کر میں نے اس مسئلہ پر جو تفصیلی بحثیں کی ہیں ان کا ذکر کیا جائے لیکن اس سے ناظرین کو نشت اور کچھ ہی ہوگی۔

لیکن انسانی ہمدردی کی بنا پر اس المناک حادثہ سے جو تعلق خاطر پیدا ہوتا ہے اس سے قطع نظر بھی کیا جائے تو دو سوال پیدا ہوتے ہیں اس لئے مختصر ہی رہی لیکن اس قحط کے اسباب کی تفتیش کرنا ضروری ہے۔

سوالات یہ ہیں۔ اول تو یہ کہ مرکزی حکومت پر کس حد تک اس کی ذمہ داری عائد ہوتی ہے؟ جس ڈھنگ سے ہم اس سوال کا جواب دیں گے اس سے اس چیز کا فیصلہ ہو جائے گا کہ ہمیں کس حد تک اس قحط کو اپنی سلطنت کے کارناموں میں ایک بدنما داغ تصور کرنا چاہیئے۔

دوسرے یہ کہ صوبہ واری حکومت کو کس حد تک ذمہ دار ٹھہرایا جاسکتا ہے جس طریقہ سے ہم اس سوال کا جواب دیں گے اس سے اس چیز کا فیصلہ ہو جائے گا کہ ہندوستان کو کس حد تک حکومت خود اختیاری کا اہل سمجھا جاسکتا ہے۔

ہم اس مسئلہ پر فوراً مگر اختصار کے ساتھ بحث کریں گے۔

بنگال میں قحط کے تین بڑے سبب تھے۔ اب ان کو ان کی اہمیت و اعتبار سے یکے بعد دیگرے بیان کیا جاتا ہے۔ اس کتاب میں بعض دیگر امور کے متعلق افہار رائے میں مجھے تامل رہا ہو تو رہا ہو لیکن ان اسباب کی قطعیت کے متعلق تو مجھے ذرہ برابر بھی شبہ نہیں ہے یہ ایسے بدیہی واقعات ہیں جو محتاج دلیل نہیں ہیں۔

سب سے پہلا اور اہم ترین سبب کو آفات سماوی تھیں۔ اگست ۱۹۴۲ء کی فصل لوگوں کی یاد میں خراب ترین فصل تھی۔ اس کے بعد ہی اکتوبر میں تباہ کن طوفان آئے۔ اس دوران میں برما کی فصل جنگ میں غنیم کے ہاتھ میں چلی گئی اور اس سبب پر توڑیہ ہوا کہ ۱۹۴۳ء کے موسم گرما کی ابتدا میں ملک میں بڑے تباہ کن سیلاب آئے جنہوں نے ذرائع حمل و نقل کو جن پر جنگ کی وجہ سے ویسے ہی معمول سے زیادہ بار تھا منقطع کر دیا۔

ملک میں کسی قسم کی حکومت بھی برسرِ کار نہ تھی۔ مرکزی حکومت مجسم عقل اصحاب ہی پر کیوں نہ مشتمل ہوتی اور صوبہ داری حکومت کے ارکان سب کے سب دلی صفت لوگ ہی کیوں نہ ہوتے۔ اس کے باوجود قحط پڑنا ناگزیر تھا اور جو شخص اس سے انکار کرتا ہے وہ بالکل جھوٹا ہے۔ قحط کا دوسرا سبب بددیانتی، نااہلیت اور صوبہ داری حکومت کی غیر ذمہ داری ہے۔

دارالعوام کے مباحثوں میں جو تقریریں ہوئی ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ حزب اختلاف کے بہت سے ارکان اس چیز سے بالکل بے خبر تھے کہ بنگال میں صوبہ داری حکومت جیسی کسی چیز کا وجود بھی ہے جس کی غالب تعداد خود ہندوستانیوں پر مشتمل ہے اور جسے ایسے اختیارات حاصل ہیں

جو اس صورت حال سے روبراہ ہونے کے لئے کافی تھے اور اگر کافی نہ تھے تو فوراً مرکزی حکومت کو توجہ دلا کر ان میں اضافہ کیا جاسکتا تھا لیکن جیسا کہ آپ دیکھیں گے مرکزی حکومت سے اپنی تاخیر سے ایسی خواہش کی گئی کہ کارادہت رفتہ تک نو بہت پہنچ چکی تھی۔ دارالعوام کے حزب العمال کی تقریریں تو خصوصاً جذبات کی بے ربط ہنگامہ آرائیوں کا نمونہ تھیں ان میں واقعیت کا شاہدہ مس آرمی ووڈ فورڈ فنڈن۔

کی ”ہندوستانی غزلیات“ سے بھی کم ہے۔

اب دیکھئے کہ اس صوبہ داری حکومت اور اس خالص ہندوستانی حکومت کے جسے آزاد رائے دہندگان نے منتخب کیا تھا کیا کارنامے ہیں۔

قحط کے نازک ترین دور میں اس حکومت کے وزیر اعظم ایک صاحب مولوی فضل حق نامی تھے لیکن یہ مولوی فضل حق کے بارے میں میری رہے کو یک طرفہ خیال کیا جائے اس لئے یہ بہتر ہوگا کہ ان کے متعلق کلکتہ ٹریڈ کورٹ کے لارڈ چیف جسٹس کی اس رائے کو نقل کر دیا جائے جس کا اظہار موصوف نے ۲۶ اگست ۱۹۴۷ء کو کیا تھا اور جس میں مولوی فضل حق کو سرکاری عہدہ کے لئے نااہل بتایا گیا تھا وہ ایک ہنگامہ کے مقدمہ میں جو جیائی گنج کے لٹ کے مقدمہ کے نام سے مشہور رہے فیصلہ کر رہے تھے چیف جسٹس صاحب کے الفاظ میں مولوی فضل حق کا تعلق اس مقدمہ سے یہ تھا کہ ”جس زمانہ میں وہ بنگال کے وزیر اعظم تھے انھوں نے چاول کی جائزہ طریقہ پر چل و نقل میں مداخلت کی۔ چیف جسٹس کے بیان کے آخری جملے جو اسٹیٹس مین کلکتہ سے نقل کئے جاتے ہیں حسب ذیل ہیں:-

”یہ ظاہر ہے کہ مولوی فضل حق نے اپنی وزارت عظمیٰ

کے زمانہ میں سیاحی وجوہ کی بنا پر اپنا اقتدار انصاف
 رسانی کو متاثر کرنے کے لئے استعمال کیا تھا۔ اگر قانونی
 اور جائز طریقہ پر اغذیہ کی حل و نقل میں مداخلت کی جاسکتی
 ہے اور وزیر اعظم مجرمین کی پشت پناہی کر سکتے ہیں تو صوبہ
 میں قانون و انصاف کا خاتمہ یقینی ہے۔ جس زمانہ میں چاول
 کی یہ لوٹ ہوئی ہے ہوم ڈپارٹمنٹ کا قلدان وزارت مولوی
 فضل حق کے پاس تھا۔ جو چاول لوٹا گیا ہے وہ بہرام پور کے
 جیل کو جانے والا تھا۔ مجلسوں کے انتظام کا کام ہوم ڈپارٹمنٹ
 کے فرائض میں سے تھا۔ لیکن نہ تو قبول عہدہ کے وقت کی
 قسم اور نہ عہدہ کی ذمہ داری کا احساس انھیں اس شراٹگیر
 کام سے باز رکھ سکا۔

جناب چیف جسٹس کے مد علم تک اس حلف کی خلاف ورزی کی جو انھوں نے
 عہدہ قبول کرتے وقت لیا تھا کوئی سزا قانون میں نہ تھی۔ اس قسم کی کھلی عہدگی
 پریس آدمی کو عہدہ کے لئے ناموزوں کہا جاسکتا تھا۔ ان لوگوں کے حلف کو کسی
 ملک میں عہدہ قبول کر رہے ہوں اگر محض رسمی چیز قرار دیا جائے تو کسی چھی
 حکومت کی کیا توقع ہو سکتی ہے۔ جناب چیف جسٹس صاحب نے یہ تجویز کی کہ
 ”مولوی فضل حق صاحب کو ان کے اہل ملک کے غور و نظر اور فیصلہ پر
 چھوڑ دیا جاتا ہے۔“

خیال ہوتا ہے کہ ان کے متعلق اس قسم کی تلخ رائے کے اظہار کے
 بعد مولوی فضل حق صاحب عہدہ سے دست بردار ہو کر دیہات کو چلے گئے ہوں
 اور بقیہ عراشت کاری میں بسر کرنے کا ارادہ کر لیا ہو گا۔ لیکن نہیں اس سے

ان کی حیثیت پر کوئی اثر نہیں پڑا بنگال کی سیاست اسی طرح کی ہے۔
 آئیے اب ہم سرکاری دستاویزات کو دیکھیں۔ میں نے جن جیسے قابل
 ذکر رسائل کو پڑھا ہے ان میں ایک مجلس متقنہ بنگال کی سرکاری روئداد ہے۔ یہ
 بنگالستان کی پارلیمنٹ کی روئداد کے رسالہ ہنسارڈ کی طرح کی ایک چیز ہے لیکن
 اس میں اور ہنسارڈ میں بڑا تفاوت ہے۔ تقریروں کے دوران میں ارکان
 کے ایک دوسرے کو ٹوکنے اور شور و غوغا چمانے کی آوازیں اتنی کثرت سے
 بلند ہوتی ہیں کہ تقریریں بنجیدہ مباحث کی بجائے ناکام کام کالم معلوم ہوتی ہیں
 ہر حال کبھی کسی رکن کو مسلسل چند جملے بولنے کا موقع بھی مل جاتا ہے۔
 اسی قسم کے ایک موقع پر جولائی ۱۹۲۳ء میں آئرلینڈ خواجہ سرناظم الدین
 وزیر سول سپلائز نے غذائی موقف پر ایک بیان دیا (ملاحظہ ہو روئداد مجلس
 مقننہ جلد ۴) اگر برطانوی حکومت پر تنقید کرنے والے بلند آہنگ ناقرین
 اس بیان کا مطالعہ کرنے کی زحمت گوارا کرتے تو وہ طعن و تشنیع کرنے میں اتنی
 عجلت سے کام نہ لیتے کیوں کہ اس موقع پر وزیر موصوف نے صاف طور پر
 اس چیز کا اعتراف کیا ہے کہ انھوں نے اس زمانہ میں جب کہ بنگال میں قحط
 پھیلنے لگا تھا دانستہ یہ خیال پھیلایا کہ کوئی خطرہ کی بات نہیں ہے۔ اُن کا
 بیان سنیئے :-

”میں نے شاید کہ مجھ پر یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ
 میں نے اس زمانہ میں جب کہ صوبہ میں قحط نے خطرناک
 صورت اختیار کر رکھی تھی یہ بیان دیا کہ قحط کا کوئی وجود
 نہیں ہے لیکن میری رائے یہ تھی کہ
 قحط کی موجودگی پر زور دیا جاتا تو اس سے دہشت اور

زیادہ پھیلتی اور قیمتوں میں اضافہ کی حوصلہ افزائی ہوتی ہے
میں نے اس مسئلہ پر بحث کرنے سے انکار کر دیا
میں صاف دلی سے یہ بیان کرنے کے قابل تھا کہ غلہ کافی مقدار
میں موجود ہے یا ہو جائے گا اور دہشت کی کوئی بات

نہیں ہے؟

اس قسم کے بیانات کی موجودگی میں اس برہمی کو سمجھنا مشکل ہے جس کا
انگھارا راکن پارلیمنٹ نے مسٹر ایمری پر یہ الزام لگانے میں کیا ہے کہ انھوں نے
دوربینی سے کام نہ لیا۔

مسٹر ایمری کے اس بیان کی بھی مخالفت کی گئی کہ کم از کم قحط کا ایک سبب
ذخیرہ بندی اور چور بازار میں مال پہنچ جانا بھی تھا۔ اس کی مخالفت میں یہ کہا گیا
کہ یہ ہندوستان پر ایک الزام ہے اور اپنے سر سے ذمہ داری ٹال دینے کی ایک
بزدلانہ کوشش ہے۔

کیا یہ حقیقت ہے۔ اس چیز کے متعلق خود ہندوستان میں جو کچھ کہا گیا ہے
وہ بھی سینے۔ اپنی اسی تقریر میں سرناظم الدین نے بیان کیا:۔

”ذخیرہ بندی“ چور بازار میں مال کی خرید و فروخت
اور دوسری مضر کارروائیاں بھی جاری تھیں۔ ان میں
سے ایک خاص چیز جس سے ہمیں سابقہ پڑا وہ حرص تھی
جو قیمتوں میں مزید اضافہ کی توقع کی بنا پر پیدا ہو گئی
تھی۔“

سرناظم الدین نے اس کی صراحت کی ہے کہ ۱۰ اگست سے ۱۲ مئی تک
ذخیرہ مندوں کے خلاف ایک خاص مہم جاری کی گئی تھی۔ اس مہم کا نتیجہ سن کر

حیرت ہوتی ہے چنانچہ سینے کے صحیح تخمینہ بتانا تو مشکل ہے لیکن اندازاً کوئی ستر اسی لاکھ من اجناس برآمد ہوئی ہوں گی۔

مغربی پیمانہ اوزان میں یہ مقدار تقریباً چونسٹھ کروڑ پچاس لاکھ پونڈ کے مساوی ہوتی ہے۔ اس امر کے پیش نظر کہ اتنی بڑی مقدار اڑتالیس گھنٹہ کے عرصہ میں برآمد کی گئی تھی۔ اس کا اندازہ لگانا چنداں دشوار نہیں ہے کہ ہندوستانی ذہنیت ذخیرہ بندی سے اتنی بیگانہ نہیں جتنا تصور کر لیا گیا تھا۔

نظریہ بازروں نے اس وقت بھی مخالفت میں آواز بلند کی جب دو ایک برطانوی مقررین نے اشارہ کیا کہ اگر ہندوستان کے دوسرے صوبجات زیادہ ہمسایہ دوستی کا رویہ اختیار کرتے اور خود ہندوستانی اپنے اندر برادرانہ اتحاد کا ثبوت پیش کرتے تو حالات اتنے بدتر نہ ہوجاتے۔ معترضین نے فوراً آواز بلند کی کہ یہ ایک اور اہام ہے اور ہندوستانیوں کے اخلاق پر بیجا طعن و تعریف ہے۔

اب بجا اور بیجا کو بھی دیکھئے اور خود ہندوستانیوں کی زبان سے سنئے سرنالیم الدین یہ بیان کرتے ہوئے کہ بنگال کی مصیبت سے خلاصی کے لئے بنگال اور پاس کے خوشحال صوبجات کے درمیان آزاد تجارت کا سلسلہ کھول دینا ضروری تھا کہتے ہیں :-

”جو کچھ پیش آیا وہ سب کو معلوم ہے ہمسایہ

کی صوبجاتی حکومتوں نے آزاد تجارت کو ناکام رکھنے

کی ہر ممکنہ کوشش کی اور جتنے ذخائر فی ہر تھے وہ اپنے صوبجات

کے سررشتہ جات امن عامہ کے ملازمین کو اوزان نرخت

کرنے کی غرض سے حاصل کر لے۔

اس کے بعد سرناظم الدین نے یہ اپیل کی کہ ”میں امید کرتا ہوں اور توقع رکھتا ہوں کہ اب بھی یہ حکومتیں صوبہ داریت کی تنگ نظری سے باز آکر ہماری امداد کریں گی۔“

ان کی توقع حتیٰ بجانب ثابت نہ ہوئی، یہ تو حال سے برا درانہ محبت کا جذبہ رنجوت اور برا درانہ محبت ہی وہ ایک چیز ہے جو اسمبلی کی روئداد کی پرخروش جلدوں میں تلاش کی جائے تو آپ کو دستیاب نہ ہوگی کسی ایک جگہ ایک لمحہ کے لئے ایک فقرہ میں بھی اس کا ثبوت نہیں ملتا کہ ارکان انسانی ہمدردی کے جذبہ کی خاطر اپنی ذاتی چیقلشوں کو فراموش کر دینے پر آمادہ ہیں، ہم میں سے جو لوگ جنگ سے پہلے فرانس کی سینیٹ کے مباحثوں کی روئدادیں پڑھتے تھے تو ان نائبین کی غیر ذمہ داری، خود پسندی اور بددیانتی کا حال پڑھ کر تکلیف ہوتی تھی جنھوں نے اپنے خیس منافع کی خاطر فرانس کی عظمت کو بالکل فراموش کر دیا تھا۔ لیکن بنگال کے مدبرین کے مقابلہ میں تو فرانس کے نائبین بالکل ایسا پیشہ اولیاء اللہ معلوم ہوتے ہیں۔ ان مباحثوں کی روئدادیں پڑھ کر ذہن پر یہ آخر ہوتا ہے کہ اسمبلی کا پورا ماحول کسی ایسے نہر سے آلودہ ہو گیا ہے جس میں جا کر شائستگی مسموم ہو کر موت کا شکار ہو جاتی ہے۔

اور گو اس بارہ میں پورا بنگال اٹھ کر میرے بیان کی تردید کرے گا لیکن اس پورے ذہن کی نوعیت، وہی ہندوستان کا پُرانا مرض یعنی مذہبی تلخی ہے۔ شاید ہی کوئی رکن ایسا ہو جو ایوان کے باہر کے ہزاروں فاقہ زدگان کو مردوں اور عورتوں کی حیثیت سے دیکھتا ہو وہ تو ان کو ہندو اور مسلمانوں کی حیثیت سے دیکھتے تھے۔ یہ الزام انساخت ہے کہ میں اسے محض اپنی

زبان سے بیان کرنے پر اکتفاء نہیں کر سکتا۔ مناسب یہ ہو گا کہ ہندوستان پر جو الزامات عائد ہوتے ہیں خود وہیں کے لوگوں کی زبان سے یہاں بیان کئے جائیں۔

مشہور اعتدال پسند لیڈر پنڈت کنرود نے کلکتہ یونیورسٹی میں منعقد شدہ ایک عام جلسہ میں بتایا کہ ۱۵ اکتوبر ۱۹۴۷ء کو تقریر کی تھی اس کا اقتباس درج ذیل ہے۔ (یہ اقتباس اخبار ہندوستان ٹائمز مورخہ ۱۵ اکتوبر ۱۹۴۷ء سے منقول ہے)

”اس وقت بھی جب کہ آئرلینڈ وزیر اخذ یہ تمام طبقوں سے تعاون کے خواہشمند ہیں تو انھوں نے کسانوں سے مسلم لیگ کے نام پر اپیل کی ہے کہ بار بار میں غلہ کو آنے سے نہ روکیں۔ بنگال کے لئے موجودہ حالات میں ایسے طرز عمل سے زیادہ المناک کوئی حادثہ ہو سکتا ہے۔ باشندوں کے صرف ایک حصہ سے اپیل کی جائے اور ایسے جذبات کو ابھارا جائے جو بنگال کے باشندوں کے بہترین مفاد کے قطعاً خلاف ہیں۔“

یہ چیز واضح ہے کہ مسلم نیک پر اس قسم کے حملے پر جتنے جوش کا اظہار کیا گیا اتنے جوش کا اظہار پنڈت صاحب کی تقریر کے کسی حصہ پر نہیں ہوا۔ اب اس بارہ میں مسلمانوں کے نقطہ نظر کو دیکھئے۔ اسٹیشن مین کلکتہ مورخہ ۱۵ اکتوبر ۱۹۴۷ء میں لکھتے ہوئے مسلم نامہ نگار مشر شاہد نے حسب ذیل خیالات کا اظہار کیا ہے:-

”مسلم قائدین نے بار بار اسمبلی کے ہندو حزب اختلاف سے درخواست کی ہے کہ تاریخ بنگال کی

اس المناک اور شرمناک مصیبت کو ختم کرنے میں مدد دیں
غذائی موقف پر اسمبلی کے حاملہ مباحثوں میں وزارت
کے خلاف نہایت بیرحمانہ اہتاسوں کے باوجود مسٹر سرہر دی
نے ان اہتاس نگائے والوں کو تعاون کرنے کی دعوت دی۔
جواب ملا کہ ہم قاتلوں کی بات نہیں سنتے۔

مختصر یہ کہ اس نازک زمانہ کی طویل مدت میں بنگال اسمبلی کے مباحثے
غصہ، تعصب اور غیر ذمہ دارانہ ذہنیت کے تکلیف دہ نمونے ہیں۔ ان کو ٹھیکہ
یقین نہیں آتا کہ یہ لوگ عاقل و بالغ مرد ہیں جو کسی ضروری اور اہم مسئلہ پر گفتگو
کر رہے ہیں بلکہ ان کی باتیں شریہ سچوں کی سی معلوم ہوتی ہیں۔ دونوں
فریق ایک دوسرے پر الزام عائد کرتے ہیں ان میں سے کسی فریق کو مری قرار

لے بار بار بحث کی اہم کارروائی کسی معمولی نہ ہی جھگڑے کے سلجھانے کے لئے
رک جاتی ہے۔ اگر آپ اس قسم کی مثالیں دیکھنا چاہتے ہیں تو رومنہاؤ کی جلد ۴ نمبر ۴
کے ۴۵ اور صفحات ۱۱ بعد کو دیکھئے جس میں اپنی نوعیت کے مخصوص ہندوستانی سیاسی
ڈرامہ کے ابتدائی ابواب آپ کے مطالعہ میں آئیں گے۔ واقعہ کی ابتدا وینیا کالج کے چند
مسلمان طلباء کے اس مطالبہ سے ہوئی کہ انھیں نسا ز کے لئے ایک چھوٹا سا کمرہ دیا جائے
مسلمان طلباء کے اس خواہش کا منظور کیا جانا تھا کہ ہندو طلبہ نسا ز کے وقت کمرہ کے
باہر جمع ہوئے اور باہر سے بجاکر شور کرنے لگے۔ نتیجہ کا اندازہ کریں کہ پورا کالج فساد اور
شور و غوغا کا ایک منظر بن گیا۔ اور قضیہ اسمبلی تک پہنچا۔ اسمبلی کے مباحثوں
کی رپورٹوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ مہاتما گاندھی کے نزدیک یہ معاملات ان ملک کی فائدہ
زدگی کی مصیبت سے زیادہ اہم تھے۔

دینا تو مشکل ہے۔ لیکن اس امر کا اعتراف نہ کرنا ظلم ہو گا کہ مسلمانوں نے کسی نہ کسی طرح کے اتحاد کی صورت پیدا کرنے کی کوشش کی تھی مکن ہے انھوں نے دلنشین طریقہ پر دست مصالحت نہ بڑھایا ہو لیکن یہ واقعہ ہے کہ انھوں نے دست مصالحت بڑھایا ضرور تھا چنانچہ میں پھر مسٹر شاہد کے مضمون کا اقتباس نقل کرتا ہوں :-

”مسلمان پچھلے واقعات کو بھلا دینے پر آمادہ ہیں اور ان کے قائدین تیار ہیں کہ ہندوؤں کے ساتھ مل کر کام کریں جو انھیں متہم کر رہے ہیں بشرطیکہ وہ بھی ایسی طرح پچھلے واقعات کو بھلا دیں، فرقہ دارانہ اور سیاسی اغراض کے حصول کے لئے تدبیر سازی سے باز رہیں اور صرف بنگال کے فاقہ زدہ باشندوں کے مسئلہ کو مرکز توجہ بنائیں۔“

ہم جو اقتباسات پیش کر رہے ہیں وہ نامناسب حد تک طویل ہوتے جا رہے ہیں لیکن مسئلہ اتنا اہم ہے کہ اس سے سرسری طور پر نہیں گزارا جاسکتا۔

ہم دیکھ چکے ہیں کہ قحط کے دو بڑے اسباب میں سے ایک تو آفاتِ سادوی تھیں اور دوسرے ہندوستانی صوبہ داری حکومت میں پیدا شدہ حالات سے رو بہا ہونے کی صلاحیت کا فقدان۔

اس کے بعد چارے سامنے تیسری وجہ آتی ہے یعنی ہمارا اپنا قصور یا یوں کہیے کہ مرکزی حکومت کی کوتاہی۔

اس میں ذرا سا بھی شبہ نہیں کہ آئندہ زراعت کا رخ اس تیسری وجہ کو

دوسری وجہ کے مقابلہ میں بہت کم اہمیت دے گا۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ صوبہ حکومت نے مرکزی حکومت سے اس وقت تک امداد کی خواہش نہیں کی۔ جب تک کہ وہ ایسے مختصہ میں نہ پھنس گئے جس سے نکلنے کی صورت باقی نہ رہی اور اس وقت تک ہندوستانی قوم پرستوں کی ذہنیت سے ہم جس حد تک واقف ہو چکے ہیں اس سے اندازہ ہو سکتا ہے اگر مرکزی حکومت صوبہ داری حکومت کو نظر انداز کر کے کوئی ایسا اقدام کرتی جسے قبل از وقت ٹھہرایا جاسکتا تو احتجاج کر کے کنفا شور بلند کیا جاتا۔

لیکن اس سے ہم تمام ذمہ داریوں سے سبکدوش نہیں ہو جاتے لیکن ذمہ داری قبول کرنے کے ساتھ ہیں جائز صفائی کا حق بھی ملنا چاہیے مثلاً ہم پر بار بار الزام لگایا جاتا ہے وہ یہ کہ صحیح اعداد و شمار موجود نہ تھے جن سے کام کرنے والوں کی صوبہ کے طول و عرض میں تقسیم غذا کی جدوجہد میں رہنمائی ہوتی۔ یہ بالکل صحیح ہے۔ جو اعداد موجود تھے وہ الجھے ہوئے اور ازکار رفتہ تھے اور ان کے حصول کے طریقے بھی دقیقاً فوسے تھے۔ عام طور پر ہوتا یہ تھا کہ صاحب ضلع اپنے چوکیدار کو طلب کر کے سوال کرتا کہ ندی کے کنارے سے لے کر پورے گاؤں میں کیسی فصل ہوئی۔ چوکیدار اپنی دونوں آنکھوں پر ہاتھ کا سایہ کر کے چند منٹ چادروں طرف دیکھتا اور اس کے بعد بتاتا کہ دوسو بیگھے میں بارہ آنے فصل ہو گئی اور سو بیگھے میں چودہ آنے ہو گئی۔ بس اس بارہ میں یہ ہی عمل تھا اور اگر فرق ۲۵ فیصد سے کم ہو تو چوکیدار کو خوش قسمت سمجھیے۔ ظاہر ہے کہ جن ملکوں میں بہترین زمانہ میں آبادی کے لحاظ سے ۵ فیصد کم پیداوار ہوتی ہو وہاں ایسے طریقے استعمال کرنا آگے پیچھے مصیبت کو دعوت دینا ہے۔

لیکن اس قسم کے واقعات کا اعتراف کرتے وقت ہمیں ان کا پس منظر بھی پیش نظر رکھنا چاہئے۔ اس پس منظر میں ہمیں کیا نظر آئیگا یہ کہ صرف بنگال میں چھ کھڑکی آبادی ہے جن میں کثرت سے ناخواندہ ہیں اور انکی تعداد میں اس تیز رفتاری سے اضافہ ہو رہا ہے کہ کسی ایسے ملک کے وسائل بھی ان کے بارگاہی تاب نہیں لاسکتے جہاں دودھ اور شہد کی نہریں بہ رہی ہیں اور پھر ملک کے باشندوں میں مذہبی اختلافات کی بنا پر اتنی شدید مخالفت ہے کہ خانہ جنگی نہ ہونا ہمارے نظم و نسق کی خوبی پر دال ہے۔ اس وسیع اور شور انگیز آبادی پر جس میں کیسانیت کی سرمفقود ہے سٹھی بھریو پر مبنی حکمران جنھیں اپنے ہندوستانی رفقا و کار کا جن کو وہ روز افزوں اختیار و توفیق کرتے رہے ہیں بہت کم تعاون حاصل ہوتا ہے۔

آپ چاہتے ہوں تو ہم پر الزام عائد کیجئے لیکن الزام اسی بات کا ہوگا کہ ہم نے سچرات کیوں نہ دکھائے۔ یہی ایسا جرم ہے جس کا ہم ایما ندراری سے اعتراف کر سکتے ہیں۔

یہ تو کوئی نہیں کہہ سکتا کہ ہندوستان میں انگریزوں سے کوتاہیاں نہیں ہوئی ہیں لیکن ان میں سے اکثر کوتاہیاں قوت کے بے جا استعمال کی وجہ سے نہیں بلکہ ضرورت سے زیادہ نرمی کی وجہ سے ہوئی ہیں۔ ہم یہ جانتے کے باوجود کہ کس وقت کیا کام کرنا صحیح ہوگا اس کے مطابق عمل کرنے سے محض اس وجہ سے باز رہے ہیں کہ کہیں اس سے ہندوستانیوں کے جذبات مجروح نہ ہو جائیں۔ اگر انکا دکا ادھر ادھر پھیلے ہوئے انگریز

لے اس قسم کے رجحان کی ایک مثال سنی یعنی وہ ہیبت ناک رسم ہے جس کی ڈھوسے

ہندوستانیوں کی بڑی تعداد کا جو مقامی زرعی مسائل اور دیہی زندگی کی پیچیدگیوں سے واقف ہوں تعاون حاصل کر سکتے تو بنگال میں ہرگز محظوظ نہ ہوتا۔ لیکن کسی ایسی جماعت کا وجود نہ تھا۔ اس میں کلام نہیں کہ بڑے بڑے شہروں میں ہزاروں بیکار گریجوایٹ موجود تھے جو اس کام کے لئے نہایت موزوں ثابت ہو سکتے لیکن انھوں نے اس طرف رخ کرنے سے انکار کر دیا۔ ان کے نزدیک یہ کام بالکل خشک باعث زحمت اور ناخوشگوار تھا اور بہتر تھا کہ انگریزوں ہی پر چھوڑ دیا جائے۔ وہ عدالتوں میں انتظار کی گھڑیاں رگن گن کر ادنیٰ درجہ کی اخبار نویس کر کے اور اسٹینوگرافریا خطوط رساں کی حیثیت سے کام کر کے تھوڑی سی روزی کما لینے کو ترجیح دیتے تھے۔ کوئی اوسط درجہ کا ہندوستانی گریجوایٹ جب دیہات سے نکل جائے تو اگر اسے وحشی گھوڑوں سے باندھ کر کھینچوایا جائے تب بھی وہ دیہات کا بیخ نہ کرے گا۔

لیکن اگر دیہی زندگی کو تعلیم، زراعت، صفائی اور زندگی کے دیگر

(بقیہ حاشہ صفحہ ۳۵۱) اعلیٰ ذات کی ہندو عورتیں اپنے شوہروں کی موت پر ان کے ساتھ چٹائیں مل کر مر جاتی تھیں ہم نے جس وقت اس رسم کو مٹایا ہے اس سے چھاس سال پہلے مٹانا چاہتے تھے لیکن قومی معاملات میں عدم مداخلت کی روایتی پالیسی کی وجہ سے ایسا کرنے سے باز رہے گو یہ ناقابل یقین معلوم ہوتا ہے لیکن اب بھی بہت سے اعلیٰ ذات کے ہندو متنی کی رسم مٹ جانے کو اچھی نظروں سے نہیں دیکھتے۔ میں نے انھیں حیرت سے اس شاندار ماضی کا ذکر کرتے سنا ہے جب عورتیں حرات آ کر اپنی محبت کا اظہار کیا کرتی تھیں۔ اگر انگریز ہندوستان چھوڑ جائیں تو بہت ممکن ہے کہ کسی کی رسم پھر جاری ہو جائے۔

بنیادی معاملات میں ترقی دینا ہے تو ضروری ہے کہ کوئی نہ کوئی ان گریجویٹوں کو دیہات واپس لے جائے۔ اگر ہم جرات کر کے ایسا قانون منظور کر دیتے ہیں سند حاصل کرنے کے بعد ہرگز ایجوکیٹ کو کم از کم ایک دو سال دیہات کے اختتامات کے مطالعہ میں صرف کرنا ہوگا۔ کوہم خود انھیں دیہات واپس لاسکتے تھے لیکن ہم میں اس جرأت کا فقدان تھا اور جب کہ ہم نے صوبہ داری حکومت کو اختیار دے دیدیا ہے ہمارے پاس وہ اختیار بھی باقی نہیں رہا یہ اہم قانون خود ہم بنادیں کہ منظور کرنا چاہیے۔

اگر ایسا کیا جاسکے تو دیہاتی زندگی میں قطعاً جان پڑے جائے گی۔

میں ایک دفعہ پھر اس کا اعادہ کرتا ہوں کہ اگر ہم کسی قصور کا اعتراف کر سکتے ہیں تو یہی ہے کہ ہم نے مجرمات کیوں نہ دکھائے اور لارڈ ویل کی پہلی کتاب کے بعد تو ہم نے تفریباً یہ بھی کر دکھایا۔ سوال ہوگا کہ کس طرح۔ جواب یہ ہے کہ ہم نے ایک دفعہ پھر قوم پرستوں کی لامست کی پروا کیے بغیر ملا تاں جس طرح مناسب سمجھا حکومت کی۔ لارڈ ویل نے پورے مسئلہ سے فوجی نقطہ نظر سے روبراہ ہونے کی کوشش کی۔ معاملہ اور قطعی احکام جاری کئے اور ابتدا ہی سے ظاہر کر دیا کہ وہ کسی یا دو کوئی کی پروا نہیں کریں گے اس میں شبہ نہیں کہ اختراعات نے نمایاں طور پر تعاون نہیں کیا اور بہت سے لوگ یہ کہتے رہے کہ اہل برطانیہ اس مسئلہ سے محض اس وجہ سے دلچسپی لے رہے ہیں کہ قحط سے ان کا فوجی موقف متاثر ہونے کا اندیشہ ہے۔ تاہم دیکھا جاتا تو تحریروں سے شکریہ کے احساس کی جھلک تو ضرور نظر آتی۔ یہ اسی قسم کا شکریہ تھا کہ فرقہ داری ہنگاموں کے موقع پر جب برطانوی فوج امن قائم کرنے کو جاتی ہے تو ہنگامہ کرنے والے متاثر ہو کر پکار اٹھتے ہیں کہ خدا کا شکر ہے کہ انگریز یہاں موجود ہیں۔ یہ امر محتاج بیان نہیں کہ اس شکریہ کا اظہار اخبارات کے صفحوں

میں نظر نہیں آتا۔ عوام جنہیں خونریزی سے بچا لیا جاتا ہے وہ ایسے لوگ نہیں ہوتے جو اجابات کو مراسلات لکھ سکتے ہوں۔ باہر کی دنیا تو ان معاملات کے متعلق صرف اتنا جانتی ہے کہ فلاں کانگریسی لیڈر کی ناک پر لاشی کی ضرب لگی اور اُسے سامراجی بہیمیت کے یاہ داغوں میں ایک اور اضافہ شمار کر لیا جاتا ہے۔

لیکن ہندوستانی اور صحیح معنوں میں ہندوستانی یعنی وہ کسان جو اپنے وہان کے کھیت میں کام کر رہا ہے۔ اس کی قدر و قیمت سے واقف ہے کیونکہ اس کی انتہائی تنہا یہ ہوتی ہے کہ اُسے امن اور چین نصیب ہو۔ یقیناً اہل ہند اس چیز کی قدر و قیمت سے باخبر ہیں اور وہ اسے یاد رکھیں گے۔ ہمیں توقع رکھنی چاہیے کہ آئندہ جو شور و شر کا زمانہ آئے گا اس میں ایسے ناگوار و تلخ واقعات پیش آئیں گے کہ یہ زمانہ یاد آئے گا۔

پانچواں باب

انگریز اور اینگلو انڈین

اگر آپ برطانیہ عظمیٰ کی تمام آبادی کو مردوں، عورتوں اور بچوں سمیت لے جا کر ہندوستان کے بیچ میں کہیں بسا دیں تو پھر بھی ان کی تعداد نو کے مقابلہ میں ایک ہوگی۔

اس سے نہایت واضح طور پر اس عجیب و غریب حقیقت کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ ہندوستان پر ایک سٹھی بھر برطانوی حکمرانی کر رہے ہیں۔ لیکن ہندوستان میں جو برطانوی باشندے حقیقتہً مقیم ہیں اس کے زمانہ میں انہی تعداد کا تناسب (ایک چھوٹی سی فوج کے علاوہ جو صرمت پولس کے ضروری فرائض انجام دینے کے لئے کافی ہو سکتی ہے) چالیس کروڑ ہندوستانیوں کے مقابلہ میں دس ہزار سے زائد نہیں۔

”ہندوستان چھوڑ دو“ کے نعرہ کو سن کر خیال پیدا ہوتا ہے کہ گویا ایک بڑے پیمانہ پر ہجرت، اور ایک آبادی کی متعلقہ مہینوں تک جاری رکھنا ہوگی۔ جس کے لئے بہت بڑے پیمانہ محل و نقل کے انتظامات کرنا ہوں گے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ سب کام ایک ہفتہ میں ہو سکتا ہے اور جہازوں کے ایک اوسط درجہ کے بیڑے کے ذریعہ تمام مردوں، عورتوں اور بچوں کو ہندوستان سے منتقل کیا جاسکتا ہے۔

دنیا میں کبھی اتنی تکیل انتہاء جماعت نے اتنی کثیر انتہاء انسانوں کا بوجھ اپنے سروں پر نہ لیا ہوگا۔ زیر نظر اب میں ہم برطانوی حکمرانوں کا بھی اسی طرح بے در رعایت جائزہ لینا چاہتے ہیں جس طرح ہم نے ہندوستانیوں کے حالات کی جانچ کی ہے اور دیکھنا چاہتے ہیں کہ ان کے کیا خصائص ہیں اور وہ اپنی ذمہ داریوں کی بجائے کس حد تک اہل ہیں۔

ہندوستان میں رہنے والے انگریزوں کی عادات و اطوار کے متعلق ”پکا صاحب اور ان کی میم صاحب“ کا خاکہ عام طور پر ذہنوں میں یہ ہے کہ وہ شراب کا پیالہ دیکھ کر خوشی سے اچھلنے لگتے ہیں یا اور نفسانی مطابقت کی تکمیل کے لئے ذرا سی آڑ بیل جانے کو غنیمت سمجھتے ہیں۔ سوال یہ ہے کہ آیا اس قسم کے ”پکا صاحب اور میم صاحب“ کا وجود بھی ہے یا نہیں۔ اس سوال کا جواب زندگی کے دوسرے سوالات کی طرح ”ہاں“ یا ”نہیں“ ہو سکتا ہے۔

اس میں شبہ نہیں کہ ایسے خطرناک قسم کے لوگ بھی پائے جاتے ہیں خصوصاً عورتوں کے طبقہ میں جو بڑی عامیاناہ اور جنسی بے باک سے منسوب نہایت رکھتی ہیں اور ہونے کے شراب کے کمروں میں اس طرح بیٹھی ہوتی

وقت گزارتی ہیں کہ بیک وقت شریف بی بیوں بھی معلوم ہوں اور مردوں کو اپنے ناز و انداز سے لبھا بھی لیں حالانکہ بظاہر انھیں نہ اس میں کامیابی ہوتی ہے نہ اس میں۔

یہ نہایت تلخ مزاجی اور تحکمانہ انداز کا اظہار کرتی ہیں اور اگر ان سے جنگ کی امداد میں کوئی خدمت انجام دینے مثلاً گھنٹہ دو گھنٹہ کسی کمیشن میں کام کرنے کے لئے کہا جائے تو وہ سخت برہم ہو جاتی ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا انھیں سولی پر چڑھایا جا رہا ہے۔ ہندوستان کے تمام بڑے شہروں میں فوج کے لوگوں کو شکایت ہے کہ ان کی آسائش کا کوئی انتظام نہیں کیا جا رہا ہے۔

گھوڑ دوڑ دیکھو اور جنگ کی امداد کرو۔

آپ کو یقین آئے نہ آئے لیکن یہ واقعہ ہے کہ اوپر کے الفاظ ہر جگہ کے بمبئی کے اخباروں میں عنوان کے طور پر نظر سے گزرتے ہیں جنگ کے زمانہ میں جو لوگ انگلستان سے آتے ہیں اور جب یہ اشتہار ان کی نظروں سے گزرتا ہے تو انھیں اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آتا۔ اور یہ چیز ان کو ناممکن معلوم ہوتی ہے کہ کوئی ذمہ دار ایڈیٹر اس قسم کے خالمانہ اور ذوق سے گرے ہوئے عنوان کو اپنے اخبار میں جگہ دے سکتا ہے بمبئی کا گھوڑ دوڑ کا میدان وسط شہر سے سات میل کے فاصلہ پر ہے ہر شنبہ کے روز گھوڑ دوڑ کے زمانہ میں گھوڑ دوڑ کا میدان تیس تیس ہارس پاؤر کی موٹروں سے گھرا ہوا ہوتا ہے اور اس طرح بہت سا قیمتی پٹرول جو ہزاروں میل کے فاصلہ سے سمندر کے پر شور راستوں سے لایا جاتا ہے گھوڑ دوڑ کو جانینوالی ان موٹروں میں جلادیا جاتا ہے ان موٹروں میں سے بمبئی میں رہنے والی

انگریز خواتین مسکراتی ہوئی اترتی ہیں اس لئے کہ ان کی ٹوپیاں بالکل نئی ہیں اور ان کا ضمیر پاک ہے وہ اس خیال میں لگن ہوتی ہیں کہ ہم سچی جنگ میں مدد کر رہے ہیں کیونکہ گھوڑ دوڑ کی آمدنی کا دوفی صد - جی ہاں! پورا دو فی صد حصہ جنگی کاموں میں جاتا ہے۔ موسم گرما میں پورا ہفتہ سیر و شکار میں بسر کرنے کے بعد ایک انگریز لڑکی سے اس سے زیادہ اور کیا توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ شنبہ کی پچھلی پہر اس قسم کی قومی خدمت میں صرف کرے۔

میں نے یورپین ایسوسی ایشن کے مختلف ارکان سے ذکر کیا کہ اس قسم کا اشتہار ناقابل ذکر حد تک سوئیا نہ ہے اور برطانیہ یا کسی دوسرے ملک میں جسے برسر جنگ ہونے کا ذرا سا بھی احساس ہو اس قسم کا اشتہار شایع ہونے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ میں نے ان سے کہا کہ یہ ہمارے روسی حلیفوں کی ایک طرح تو ہیں اور تجارتی بحریہ کے لئے بڑی شرمناک چیز ہے۔

انہوں نے جواب دیا۔

”لیکن ہندوستانی تو گھوڑ دوڑ دیکھنے جاتے ہیں۔ پھر ہم کیوں

نہ جائیں۔

میں نے کہا۔

”کم از کم ہمیں اچھی مثال قائم کرنی چاہیے“

ان لوگوں نے جواب دیا۔

”لیکن اس سے سچی جنگ کی جواہد ہوتی ہے“

یہاں بات ختم ہو گئی۔ بہت سے تلخ تجربات سے یہ ثابت ہوا ہے کہ بھٹی کی یورپین ایسوسی ایشن کے ارکان غیر اہم، شہر کے مصافحات کی زندگی

کی سست کوشیوں کا شکار، جاہل، حقیر اور تفتیح پسند قسم کے لوگ ہیں۔ لیکن سلطنت کی خوش قسمتی کیونکہ یہ لوگ ہندوستان میں کسی طرح برطانوی باشندوں کا صحیح نمونہ نہیں ہیں۔ متوسط قسم کے انگریز مرد اور عورتیں تو انھیں کے الفاظ میں "اچھے خاصے قسم کے شائستہ لوگ" ہوتے ہیں، خصوصاً جو لوگ شہروں سے دور اضلاع میں رہتے ہیں کسی شخص کے لئے ایسی زندگی میں اپنی جو دست قایم رکھنا حقیقتہً بڑا مشکل کام ہے جہاں مکان کے اندر سایہ میں بھی درجہ حرارت سو سے کم نہ ہوتا ہو چھوٹی سی تنخواہ ملتی ہو، گھر کے ملازم کے سوا کوئی ذہین تعلیم یافتہ ہم صحبت نہ ہو، اور چارپایں مہینے کے پرانے اور وہ بھی دیکھ کھائے ہوئے رسالوں کے سوا کوئی اخبار نہ پڑھنے تک کو نہ ملتا ہو اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ان کی خدمت کا نہ ہندوستانی شکر یہ ادا کرتے ہوں اور نہ خود ان کے ہم وطن انگریز۔

۲

ان کی ایک خصوصیت جو ان سب میں مشترک ہے وہ ان کی جرأت ہے ان بڑی بھرپور اور عورتوں میں جن کی مثال ایسی ہے جیسے ایک وسیع ریگستان میں چٹکی بھر گد، آپ کوئی اور خصوصیت قیلم کریں یا نہ کریں ان کی جرأت دہشت کا تو آپ کو اعتراف کرنا ہی پڑے گا آپ کو اس فوجی پولیس کے سپاہی کی جرأت کی بھی داد دینی ہوگی جو کل تک اسکول کا لڑکا تھا اور آج ایک مجمع کے خوفناک مذہبی جوش کو دیکھ کر پریشان ہے کہ اسے تنہا ہزاروں آدمیوں کے اس مجمع کو قابو میں رکھتا ہے جس پر شدید ضرورت کے وقت بھی گولی چلانے سے مجبور رہے۔ لیکن یاد رکھنا چاہیئے شدید ضرورت کے

یہ معنی نہیں ہوتے کہ مجمع کا پنخ کے ٹکڑے پھینک کر اس کا منہ لہو لہان کر دے تو وہ گولی چلا سکتا ہے۔ آپ کو شمال مغربی سرحد کی چوکیوں کے انگریز فوجی دستوں کے پانیوں کی جرأت کی بھی داد دینی ہوگی جنہیں ہر وقت ان سرحدی نشانہ بازوں کی زد میں زندگی بسر کرنی پڑتی ہے جو آدمی کو مار ڈالنا ایک کھیل سمجھتے ہیں۔

آپ کو انگریز ججوں کی جرأت کی بھی داد دینی ہوگی جن کی نظریں چھوٹا فریب اور دشنام کے طواریں سے حقیقت کو تلاش کر لیتی ہیں یہی حال انگریزوں کی جرأت کا ہے جو عوام اور مخالفت کے حوصلہ شکن ماحول میں اپنے اصول کو نہیں چھوڑتے۔ تجارتنی طبقہ کے لوگ بھی قابل داد ہیں جن کے مقابل ایسے تاجر ہیں جو تجارتی دیانت کے ابتدائی اصول سے بھی بالکل بیگانہ ہیں۔

سب سے بڑھ کر آپ کو عورتوں کی جرأت و ہمت کا اعتراف کرنا پڑے گا۔ تھوڑی سی تصنع پسند اور معمولی حیثیت کی عورتوں کے سوا جن کا تعارف ہم گھوڑ دوڑ کے میدان میں کر سکتے ہیں باقی ہزار ہا نرسیں مشنری عورتیں اور دیہاتی علاقہ کے سرکاری عہدہ داروں کی بیویاں ایسی ہیں جو انتہائی عورت کی مسخ ہیں۔ ان کی جرأت بہت سنسنی خیز قسم کی جرأت نہ تھی لیکن یہ ضرور ہے کہ وہ اپنے وطن کے رقص و سرود کے جلسوں اور عیش و عشرت کی محفلوں کے حالات پڑھ کر کبھی آنسو نہیں بہاتیں حالانکہ انھیں برسوں اس سے محروم رہنا پڑتا ہے۔ بعض نازک موقعوں پر مثلاً جب کبھی ریل گاڑی روک لی جائے یا بنگلے کے پھانک پر کوئی پرجوش مجمع گڑ بڑچا رہا ہو یہ جس قسم کے سکون اور اطمینان کا مظاہرہ

کرتی ہیں وہ تو بس بالکل غیر معمولی چیز معلوم ہوتی ہے۔ اس کو آپ چاہے جس قسم کی جرات کہیں لیکن اس کی ان میں کمی نہیں ہے۔

ہندوستان کے انگریزوں کا اگر ہم افراد کی حیثیت سے نہیں بلکہ برطانوی شہنشاہیت کے پرزوں کی حیثیت سے جائزہ لیں تو ان پر تین قسم کے اعتراضات وارد ہو سکتے ہیں۔

اول یہ کہ وہ کبھی شکریہ ادا نہیں کرتے۔ چنانچہ جب میں اپنے پہلے ہندوستان کے سفر میں ریل گاڑی میں گواہیوار سے دہلی جا رہا تھا تو مجھے ریل میں ایک سرخ سفید چہرہ والے ہندوستانی فوج کے کرنیل سے شکریہ ادا کرنے کے لئے کہنا پڑا۔ واقعہ یہ ہوا کہ جو قلی سامان اٹھا کر لائے تھے وہ مزدوری لینے کے انتظار میں کھڑے تھے گرمی کا موسم تھا اور انھوں نے بہت تیزی اور سلیقہ سے کام کیا تھا۔ صرف مزدوری دے کر ان کو بڑبا دینا مجھے بہت بدنام معلوم ہو رہا تھا۔ میں نے جب کرنیل سے ان کا شکریہ ادا کرنے کے لئے کہا تو وہ بولا۔ شکریہ؟ شکریہ؟

میں نے کہا، جی ہاں شکریہ!

اس نے پر زور لہجہ میں، میرے عزیز دوست! آپ کبھی شکریہ ادا نہ کیجئے۔

میں نے حیرت سے پوچھا، شکریہ ادا نہ کروں!

اس نے کہا، جی نہیں! ہرگز نہیں۔ شکریہ ادا نہیں کیا جاتا۔ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنا سر جھکایا اور گاڑی میں چڑھنے لگا۔

اس کے بعد وہ پھر مڑا اور اس نے کہا، جو کچھ میں کہہ رہا ہوں بالکل واقعہ ہے۔ میں ہندوستان میں تیس سال سے ہوں۔ ہندی جانتا ہوں۔

اردو جانتا ہوں، لیکن کبھی کسی کو شکریہ ادا کرتے نہیں دیکھا۔

میں نے شکریہ ادا نہ کرنے کی تلافی کی غرض سے قلمی کو کچھ انعام بھی دیدیا اور کسی ناصح کے سمجھائے بغیر میں نے دیکھ لیا کہ اسے لفظی خوش اخلاقی سے یہ بخشش زیادہ پسند ہے۔ ان کو مزدوری اتنی کم ملتی ہے کہ اگر مزدوری کے علاوہ ان کو ایک آنہ اور دیدیا جائے تو وہ صاحب سے اپنے منہ پر تھکوانے میں بھی دریغ نہ کرے۔ اور واقعہ یہ ہے کہ بعض دفعہ صاحب ایسی حرکتیں بھی کرتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ منہ پر تھوک ہی دیں گے۔

پھر حال یہ واقعہ مجھے اہم معلوم ہوا۔ انگریزوں نے ہندوستان سے بہت کچھ جمع حاصل کیا ہے لیکن کبھی شکریہ کہنے کی توقع نہیں ہوئی اسی طرح ہندوستانیوں نے بھی انگریزوں سے بہت کچھ استفادہ کیا ہے، لیکن انھیں بھی کبھی شکریہ کہنے کی توفیق نہیں ہوئی۔

یہ بڑی افسوسناک چیز ہے۔ اس قسم کی چیزوں سے باہمی تعلقات کی استواری میں بڑی مدد ملتی ہے۔ کیلنڈروں میں بہت سے ایسے قطعات چھپے ہوئے نظر آتے ہیں جن میں معذوروں کے ساتھ خوش اخلاقی سے پیش آنے اور مزدور عورتوں کو شکریہ کہنے پر بہت زور دیا جاتا ہے مجھے اکثر یہ خیال آتا ہے کہ اس لفظی خوش اخلاقی کے مصنفین چارچہ آنے خیرات یا انعام دینے کی بہ نسبت لفظی خوش اخلاقی کے انجہار کو غنیمت سمجھتے ہیں۔

شکریہ، شکریہ! آخر ہندوستان میں شکریہ کے لئے کیا لفظ ہے دوران سفر میں مجھے ہندوستان بھر میں اس سوال کے جواب کا انتظار رہا۔

مجھے اپنی حالت بالکل بیگانہ بیگانہ سی معلوم ہوتی تھی اور خیال ہوتا تھا کہ میں دماغی الجھن کا شکار ہو گیا ہوں۔ میں دیکھتا تھا کہ میرے سوانہ تو کسی انگریز کو نہ ہندوستانی کو اس لفظ کی کمی محسوس ہوتی ہے ہونٹوں کے کمرؤں میں ملازم بھاری بھاری ٹین کے صندوق اٹھا کر ڈنگاٹے ہوئے لاتے لیکن کسی کے منہ سے شکریہ نہیں نکلتا۔

ملازم آدمی رات کو میٹروں کے گرد کھڑے ہوئے جمائیاں لیتے ہیں اور صاحب برانڈی کے جام سامنے رکھے ہوئے قہقہہ لگاتے ہیں لیکن کبھی شکریہ کا ایک لفظ ان کے منہ سے نہیں نکلتا۔ لوگ ایک دوسرے کو گری ہوئی چیزیں اٹھا کر دیتے، موٹر بسوں میں جگہ دیتے اور ناواقف لوگوں کو راستہ بتاتے ہیں۔ لیکن کوئی کسی کا شکریہ ادا نہیں کرتا۔ یہہہ دیکھ کر میں دم بخود ہو جاتا اور اپنے آپ کو فقیر محسوس کرنے لگتا۔ مجھے ایسا معلوم ہوا کہ میں اپنا ایک عجیب و غریب قسم کا شکریہ ایسا ذکر رہا ہوں یعنی ہونٹوں پر مسکراہٹ ہوتی ہے اور جھجک کے ساتھ ترکی ترکی آواز میں شکریہ زبان سے نکلتا۔ جسے سن کر مخاطب چونک پڑتا لیکن اس کے میرے دل کا بوجھ ہلکا ہو جاتا۔

سب سے پہلے شہزادی برادر کے منہ سے میں نے وہ الفاظ سنے جو شکریہ کے لئے بولے جاتے ہیں۔ ہندوستان میں اگر کسی خاتون کو سب سے کم یہ الفاظ کہنے کی ضرورت تھی تو وہ شہزادی برادر ہیں کیونکہ وہ اس قدر حسین ہیں کہ صرف ان کا سکرا دینا شکریہ کا نعم البدل ہو سکتا ہے لیکن وہ کسی لحاظ سے ہندوستانی ہیں۔ وہ سابق خلیفہ ترکی کی صاحبزادی ہیں اور ان کے اخلاق بھی ان کے نسب کی طرح شاہانہ ہیں شکریہ ادا کر کے

طریقہ پر وہ بھی میری طرح کو فت محسوس کرتی تھیں بہر حال انھوں نے مجھے دو لفظ تحفہ میں دیئے جو آپ کو یورپین لوگوں کے لئے لکھی ہوئی کسی ابتدائی نصاب کی کتاب میں نہیں لیں گے۔ بظاہر وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ یہ الفاظ اتنے شاذ استعمال ہوتے ہیں کہ ان کے ذکر کی کسی لے ضرورت نہ سمجھی۔ پہلا لفظ ہے 'ہربانی' اور دوسرا لفظ ہے 'شکر یہ' جس کے 'شیرینی' یا اسی قسم کے کچھ معنی ہیں میں دونوں الفاظ بڑی بلند اور گونجتی ہوئی آواز میں مفلوک الحال فقر تک سے کہہ دیا کرتا تھا جسے سن کر صاحب اور اونچی ذات کے ہندو گھبرا جاتے تھے۔ لیکن وہ غریب آدمی جن کے کان ایسے الفاظ سننے کے عادی نہیں ہیں بیحد خوش ہوتے۔

۳

دوسرا اعتراض ہندوستان میں رہنے والے انگریزوں پر یہ کیا جاتا ہے کہ وہ ہندوستان میں قطعاً نہیں رہتے۔ ان کے دل تو انگلستان کے کسی نہ کسی حصہ میں پڑے رہتے ہیں وہ اس ملک کو سمجھنے کی مطلقاً کوئی کوشش نہیں کرتے۔ ان کو جو کچھ خیال رہتا ہے وہ یہی کہ جتنی جلد سے جلد اور نفع بخش طریقہ سے ممکن ہو یہاں سے نکل چلو۔

اس قسم کے لوگ "تلخی کی حد تک پہنچ کر مجھ سے یہ کہتے "عجیب

۱۔ مصنف نے 'شکر یہ' کے لفظ کو 'شکر' قرار دیکر غائب اسے انگریزی لفظ 'شوگر' سے مشتق سمجھا اور اس کے معنی 'شیرینی' کے بتائے ہیں (مترجم)

بات ہے، ہم ہندوستان کے متعلق کتاب لکھنے کا ارادہ کر رہے ہو۔ حالانکہ تمہیں یہاں ایک سال سے زیادہ نہیں ہوا۔ اور ہم تو بیس سال سے یہاں ہیں اور ہندوستان کے متعلق ایک بات بھی نہیں جانتے۔“

اس بات کا تو بس یہ جواب دینے کو جی چاہتا ہے ”درست ہے! اگر آپ یہاں بیس سال اور بھی رہیں تب بھی آپ جاہل کے جاہل ہی رہیں گے۔“

ایک مشاق رپورٹر کو یہ سن کر بہت تکلیف ہوتی ہے کہ کسی ملک کے حالات کے متعلق اپنا رائے کا اہل ہونے کے لئے وہاں کم از کم بیس سال گزارنا چاہیئے۔ ایک عامی کسی ملک میں سال بھر رہنے کے بعد جن حالات کا مشاہدہ کر سکتا ہے ایک مشاق رپورٹر بریل کے ایک مفرس اس سے زیادہ واقفیت حاصل کر سکتا ہے۔

ذیل میں ہندوستان کے متعلق کچھ ابتدائی قسم کے سوالات اور ان کے وہ جوابات درج ہیں جن کی کسی اوسط درجہ کے انگریز سے توقع کی جاسکتی ہے۔

سوال :- کیا آپ نے کبھی کوئی ہندوستانی فلم دیکھا ہے؟
جواب :- نہیں! خدا نہ کرے! ہندوستانی فلم فضول سی چیز ہے۔
حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ ہندوستانی فلم قومی نفسیات کو سمجھنے کا قریب ترین ذریعہ ہو سکتی ہیں۔

سوال :- کیا آپ نے بھگوت گیتا پڑھی ہے؟
جواب :- یہ کون صاحب ہیں؟ آپ نے کیا فرمایا؟
واقعہ یہ ہے کہ بھگوت گیتا کا نام بھی ہندوستان میں رہنے والے

انگریزوں کے سننے میں نہیں آتا۔ یہ ایسا ہی ہے جیسا کہ انگلستان آئیوے
کسی ہندوستانی نے انجیل کا نام نہ سنا ہو۔

میں بہت سے پادریوں سے بلا لیکن ان میں سے دو نے ”اے
ڈیوبائی“ کی کتاب ”ہندوؤں کے عادات، رواج اور رسوم“ کا نام سنا
تھا اور پڑھنے کی کوشش تو ان لوگوں نے بھی نہ کی تھی۔ حالانکہ ”ڈیوبائی“
کی یہ کتاب ایسے ادب عالیہ میں سے ہے جس کا مطالعہ نہایت ضروری
ہے۔ ڈیوبائی ان مصنفین میں سے ہے جن کو ہندوستان کے حالات کا
مطالعہ کرنے والا کوئی متعلم نظر انداز نہیں کر سکتا۔

سوال :- کیا آپ نے ہندوستان کے کسی گاؤں میں سو کر رہا
بستر کی ہے۔

جواب :- جی نہیں! بس شکریہ! وہاں بہت کھٹل ہوتے ہیں۔
آپ ہندوستان کے حقیقی حالات سے کیسے واقفیت حاصل
کر سکتے ہیں جب تک آپ کسانوں کے ساتھ کسانوں کی طرح رہ کر کم از کم
ایک رات بھی بستر نہ کریں۔ اس میں شبہ نہیں کہ میں نے بھی بہت زیادہ
راتیں اس طرح بستر نہیں کیں۔ لیکن ایک مختصر سے تجربہ سے مجھے وہ معلوم
حاصل ہو گئیں جو ایک درجن سے زیادہ کتابوں کے پڑھنے سے حاصل
نہیں ہو سکتیں۔ مثلاً چاندروں کے ساتھ ہندوستانیوں کے عجیب
و غریب جذبہ رنگانگت کا مجھے علم ہوا۔ یہ کوئی غیر معمولی چیز نہیں کہ رہنے
کی جھونپڑی کے ایک کونے میں چار بکریاں پڑی سو رہی ہیں، دوسرے
کونے میں بہت سی مرغیاں آرام کر رہی ہیں اور دروازہ سے وقتاً
وقتاً ایک بیل بے تکلفی سے اپنا سر نکالتا رہتا ہے۔ اچھی طرح سونا

تو ممکن نہ تھا، کیونکہ کھٹل بری طرح کاٹ رہے تھے۔ لیکن بدلے میں بہت سے لطف حاصل ہو رہے تھے۔ مثلاً سرشام بانسری کی آواز، کنوئیں پر عورتوں کی کالی کالی پیاری صورتیں جو نیلے آسمان کے مقابلہ میں کونیلے کی طرح سیاہ نظر آ رہی تھیں، دہی کے پیالے اور تازہ پھل جو سونے سے پہلے وہ لوگ میرے پاس لائے اور چنبیلی کا ہار جو انھوں نے میرے گلے میں پہنایا۔ جب وہ چلے گئے تو میں نے ہار اتار کر دیوار پر لٹکا دیا اور پہلی پتی پر جو انھوں نے ہار میں لگا رکھی تھی، تبدیل کی شعاعیں پڑتی ہوئی دیکھنے لگا۔

پھر اس کے بعد صبح تڑا کے کاسا مان بڑا دلکش تھا پوچھنا اور شفق پھولنا بالکل ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہر طرف نابخنی رنگ چھایا ہوا ہے۔ اور اس پر ستیزا دلکشاؤں کا دھان کے کھیتوں کو جاتے ہوئے گانا صبح کی ہلکی ہلکی روشنی میں یہاں کے کھیت جتنے خوشنما معلوم ہوتے ہیں اتنی خوش منظر چیزیں بہت کم ہونگی۔

چند کھٹلوں کے ڈر سے اس قسم کے تجربے سے باز رہنا بڑی پست ہمتی ہے۔

سوال :- کیا آپ کے کوئی ہندوستانی دوست ہیں؟

جواب :- دوست؟ میں بہت سے شایستہ ہندوستانیوں سے واقف ہوں۔ یہ واقعہ ہے کہ وہ حقیقتہً بہت شایستہ قسم کے ہندوستانی ہیں لیکن میں ان کو اپنا دوست تو نہیں کہہ سکتا۔

غالباً بڑی المناک چیز ہے۔ اس قسم کی خلیج ضرور موجود ہے اور بہت سے لوگ انہسانی کوشش کے باوجود اس کو پالٹنے میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔

عملاً کیا جوتا ہے۔ ہندوستانی مرد اپنی بیویوں اور لڑکیوں کو کلب نہیں آنے دیتے وہ خود ہر رات آئیں گے۔ انگریز عہدہ داروں کی بیویوں کے ساتھ ماچس لگے لیکن ان کی بیویاں مکانوں پر ٹھہری رہیں گی۔ اس سے انگریزوں کو تکلیف ہوتی ہے، خصوصاً فوجیوں مردوں کو نسبتاً ترقی یافتہ ہندوستانی مردوں کے گھروں میں بھی عورتوں کو باہر سامنے نہیں آنے دیا جاتا۔ گویا کہ اگر ایسا موقع دیا جائے تو کوئی ان کو دبوچ لے گا۔

یہ چیز محتاج بیان نہیں کہ یہ چیز کوفت کا باعث ضرور ہوتی ہے مگر یہ اسی قسم کی کوفت ہے جو ہندوستانیوں کو اس وقت برداشت کرنی پڑتی ہے جب وہ انگلستان میں رنگ کے تعصب کا شکار ہوتے ہیں۔ لہذا اس قسم کی کوفت کے احساس کو یاد دلانے کے لئے سفید ہو گا کہ ہم انگریز بھی اس کا مزا چکھیں۔ سب سے اہم سوال جو ہم کر سکتے ہیں یہ ہے کہ انٹیکوائٹین لوگوں کے متعلق آپ کے کیا احساسات ہیں۔ اس سوال کے جواب سے غالباً پتہ صاحب کی صحیح ذہنیت عیاں ہو جائے گی۔

۴

ہندوستان میں تقریباً ایک لاکھ چالیس ہزار انٹیکوائٹین ہیں اور غالباً یہ دنیا میں سب سے زیادہ کم نصیب جماعت ہے۔ ان کی حالت یہ ہے کہ

۱۔ انٹیکوائٹین حقیقتاً وہ غلوں کا ایک ہندو نام ہے۔ دس میں سے نوہر تو ہیں باپ انگریز جوتا ہے اور ماں ہندوستانی۔ انگریز عورتوں کی ہندوستانی مردوں سے

لالی ہزار دلالی ہزار۔ گولی خواہ نشانہ پر ٹھیک بیٹھے یا نہ بیٹھے ان کی ہر صورت میں ہمارے انسان کی غیر روادارانہ فطرت اور اس کے دماغ کے پرغزور اور غیر منطقی ہونے کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اپنے ان سوتیلے بھائیوں کو انگریز اور ہندوستانی دونوں ہی تھکر کی نظروں سے دیکھتے ہیں۔

اور سب سے بدتر چیز یہ ہے کہ یہ خود اپنے آپ کو نفرت کی نظروں سے دیکھتے ہیں۔

ان کا خیال جو خبط کی حد تک پہنچا ہوا ہے یہ ہے کہ کالی نسل سے اپنی بے تعلقی نظر اہر کریں۔

یہ صورت حال المناک نہ ہوتی تو منجھکا خیز ضرور ہوتی، میری ایک انجیلو اٹلیک نرس سے واقفیت ہو گئی۔ وہ بہت خوب لڑکی تھی بڑی متین، صلاحیت والی اور سنانولے پن کے ساتھ حسین۔ اس کی نسل کے متعلق کچھ شبہ کی گنجائش ہی نہ تھی، کیونکہ اس کے بالوں، آنکھوں اور ہاتھ کی تھیلیوں سے یہ چیز صاف عیاں تھی، لیکن اگر آپ اس کی گھنگو سننے تو معلوم ہوتا کہ وہ اپنا شجرہ نسب کسی عجیب افریقین بڑے انگریزی خاندان سے بلاتی ہے۔

کبھی کوئی ملازم غلط دواسے آتا یا ہتھ کام میں سستی دکھاتا تو وہ برہم ہو کر کہتی "یہ ہندوستانی! آخر آدمی ان لوگوں کے ساتھ کیسے گزارا کر سکتا ہے؟" اس لڑکی کا باپ انگریز تھا اور ماں ہندوستانی وہ مجھے ایسی تصویریں

دراشتیہ بقیہ صفحہ ۳۷۱ شادی کی بہت کم مثالیں ملتی ہیں۔ ایک لاکھ چالیس ہزار کی تعداد حقیقی تعداد سے کم ہی ہے۔ کیونکہ انجیلو انڈین اپنے آپ کو انڈین کہتے جھجکتے ہیں اور اپنے رنگ کی اہمیت کو چھپانے کے لئے سطح طرح کی تدبیریں کرتے ہیں۔

دکھایا کرتی تھی جس میں وہ اور اس کا باپ ساتھ ساتھ نظر آتے۔ ان تصویروں میں ماں تو کبھی دیکھنے ہی میں نہیں آتی۔ صرف ایک مرتبہ میں نے اس کی جھلک دیکھی۔ ایک قہر سی کالی عورت تھی جو دو برس منظر میں کھڑی نظر آتی تھی۔ جو، نبی تصویر سامنے آئی لڑکی نے جلدی سے ورق الٹ دیا۔

اینگلو انڈین لڑکیوں کو اس قسم کے جملے کہنا بہت پسند ہیں جیسے ”یہاں ہندوستان میں آئے ہوئے مجھے بہت عرصہ ہوا“ یا یہ کہ ”وطن سے میرا رابطہ بالکل چھوٹ گیا ہے“ مگر واقعہ یہ ہے کہ ان غریبوں نے انگلستان کی تو کبھی صورت بھی نہیں دیکھی۔ لیکن وہ اس کا اعتراف کرنے پر موت کو ترجیح دیں گی۔

ایک اور جملہ جو اکثر ان کی زبان سے سنائی دیتا ہے وہ یہ ہے کہ ”میری رگوں میں ہسپانوی خون ہے“ یہ چیز ہے جو سانولی رنگت اور سیاہ بالوں کی توجہ کے لئے مفید ہوتی ہے۔ بعض لڑکیاں تو اپنی زبان کے کچھ الفاظ بھی سیکھ لیتی ہیں اور گفتگو میں وقتاً فوقتاً ان کو استعمال کرتی ہیں۔

بدن کے رنگ کو سفید کرنے کے لئے جو مرکبات فروخت ہوتے ہیں ان میں سے ایک کے اشتہار کی سرخی ملاحظہ ہو:-

”چار ہفتوں میں چار درجہ رنگ سفید ہو جاتا ہے“
اینگلو انڈین لڑکیاں اپنی آمدنی کا ایک پیش قرار حصہ ان مرکبات پر صرف کرتی ہیں۔ ان کی فروخت میں طرح طرح کی جدت سے کام لیا جاتا ہے۔ ایک اور رنگ سفید کرنے والے مرکب کا موجد لکھتا ہے:-

”آپ ایک لمحہ کے لئے بھی یہ خیال نہ کیجئے کہ اگر پیدا منشی طور پر آپ کا رنگ سیاہ ہے تو آپ کے لئے کوئی چارہ کار نہیں۔ فلاں مقوی جلد مرکب کی ایجاد نے خوبصورتی بڑھانے کے فن میں انقلاب پیدا کر دیا ہے“

ان مرکبات کے موثر ہونے یا نہ ہونے کی بابت رائے دینے کا میں
اہل نہیں ہوں۔ لیکن ان میں جو خواص بیان کئے جاتے ہیں ان سب پر
عمل کرنے کے باوجود بھی اینگلو انڈین لڑکی اینگلو انڈین کی حیثیت سے پہچانی
جاسکتی ہے۔ مثلاً وہ اپنی آواز نہیں چھپا سکتی۔ اس کی آواز میں ایک عجیب
وغریب قسم کے تیز فغہ کی سی کیفیت ہوتی ہے۔ خصوصاً جب وہ ہنستے ہے
اور گو وہ پیدائشی طور پر صبح اللوں ہو لیکن اس کی جلد میں ہمیشہ گندمی رنگ
کی ایک جھلک ہوتی ہے۔ کویا کہ اس کی رگوں میں شہد جھلک رہا ہے بعض
دفعہ یہ چیز بڑی خوبصورت معلوم ہوتی ہے۔ بس یوں سمجھئے کہ ہانگھی دانت پر
شعیر کی روشنی پڑ رہی ہے۔ لیکن یہ چیز قطعاً مشرقی ہے۔

ان لڑکیوں کی بڑی تمنا یہ ہوتی ہے کہ کسی نہ کسی جلد سے کسی
انگریز سے شادی کر لیں وہ انھیں اس مشکوک موقف سے جس میں وہ
”نہ ادھر کے ہوئے نہ ادھر کے ہوئے“ کی مصداق بن کر رہتی ہیں نکال کر
کسی طرح اور کہیں لے جائے۔ جنگ کے بعد سے تو قدرتی طور پر اس
جذبہ میں اور بھی تیزی پیدا ہو گئی ہے۔ انگریز اور امریکن سپاہیوں کے پاس
بکثرت شادیوں کے پیش کش آتے ہیں۔ جس کے ساتھ کافی نقدی کی بھی
لاچ دی جاتی ہے۔

اگر کوئی لڑکی اس قسم کا پیش کش کرتی ہے تو اسے ملاست نہیں کجا سکتی
خصوصاً اگر وہ ذرا سمجھ بوجھ کی لڑکی ہو اور اسے یہ احساس ہو کہ اگر وہ ایسا نہ
کرے گی تو آئندہ اس کا راستہ گڑھے میں ہوگا۔ ان کی جو بہنیں سفید فام
اشخاص سے شادی کر لے ہیں ناکام رہی ہیں ان کا حشر اس کے سامنے
ہوتا ہے۔ یا تو انھیں ناکھڑائی کی حالت میں تنہائی کی زندگی بسر کرنی

پڑتی ہے جس میں وہ اپنے فخر کو اپنے فقر کا سعادہ سمجھ لیتی ہیں۔ یا پھر انھیں کسی ہندوستانی گھرانے میں شادی کرنی پڑتی ہے۔ لیکن یہ ایک ایسا اقدام ہوتا ہے جس پر انھیں بعد میں پچھتا نا پڑتا ہے کیونکہ اس کے ہندوستانی اقربا اس سے نفرت کرتے ہیں اور اس پر اعتما نہیں کرتے۔ نہ وہ اس سے اپنوں کا سا برتاؤ کرتے ہیں۔ اگر اس کے کوئی لڑکا ہو جائے اور اپنے نانا کی طرح سید نام ہو جیسا کہ بعض دفعہ ہوتا بھی ہے تو لوگ اس سے اور بھی بھڑکتے ہیں اینگلو انڈین کیتھولک مدرسوں میں بھی اُسے بیگانہ سمجھا جاتا ہے۔ جوں جوں وقت گزرتا جاتا ہے اس کے جھوٹے تفاخر کا حجاب اٹھتا جاتا ہے اور اس کے جذبات تلخ ہوتے جاتے ہیں۔ جوانی تک پہنچتے پہنچتے بے راہ روی اس کی طبیعت کا جزو بننے لگتی ہے، وہ شہر کے چھٹے چھٹے لوگوں کی صحبتوں میں بیٹھ کر شرمیلے پیتا ہے، دیسی تہوہ خالوں میں جا کر جھگڑے کرتا ہے اور بار بار یہ ہندی زبان میں گالی گھلون کرتا ہے۔

پہلی نسل کے اینگلو انڈین لوگوں کی جو یہ دعویٰ کر سکتے ہیں کہ ان کا باپ انگریز ہے اتنی بُری حالت نہیں ہوتی۔ اس امر کی ضمانت کے لئے کہ انھیں سوسائٹی میں نہ سہی تو سرکاری طور پر قابلِ عزت سمجھا جائے۔ سرکاری ملازمتوں خصوصاً پولیس اور ریلوے میں قابلِ لحاظ تعداد میں ملازمین ان کے لئے محفوظ رکھی جاتی ہیں۔ ان میں سے بعض اشخاص نے اپنی غیر معمولی صلاحیتوں کی بنا پر بہت بُری حیثیت اور دولت حاصل کر لی ہے۔ لیکن اینگلو انڈین جماعت کے بڑے حصہ کا مستقبل کچھ زیادہ خوش آئند نہیں ہے۔ گو ہمیں ان سے ہر طرح کی ہمدردی ہے تاہم اس امر کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ بہت سی مشکلات ان کی اپنی پیدا کی ہوئی ہیں۔

ان کی طبائع میں جو احساس کمتری راسخ ہو گیا ہے اس کی وجہ سے وہ اپنے ہندوستانی ماموں زاد خالہ زاد بھائیوں کے مقابلہ میں تفوق کے دعویدار رہتے ہیں اور ان سے اپنے آپ کو علیحدہ قرار دینے کی کوشش کر رہے ہیں۔ حکومت سے وفاداری کے اظہار میں مسفحکہ خیر حد تک شدت دکھاتے ہیں۔

ہندوستان میں برطانوی راج کو بھی کسی حد تک اس نامناسب صورت حال کا ذمہ دار خیال کیا جاسکتا ہے۔ یہ نتیجہ ہے یا یوں کہیے کہ ~~۱۸۵۷ء~~ کی اس ذمہ داری کی باقیات میں سے ہے جبکہ ہندوستانیوں کو ذلیل ویسی سمجھا جاتا تھا اور چند چلے ہوئے دماغ کے لوگ اپنے آپ کو ہندوستانیوں کی فلاح و اصلاح کا واحد اجارہ دار سمجھتے تھے۔ یہ طرز عمل جو غیر مفید بھی ہے اور غیر انسانی بھی، ورنڈیری قوم نے اختیار نہیں کیا۔ انھوں نے ابتدا سے دونوں قوموں کے درمیان باہمی شادی بیاہ کی ہمت افزائی کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ورنڈیری نوآبادیات کے یوریشین خود دار اور قومی طبیعت کے لوگ ہوتے ہیں اور ورنڈیریوں کے مقبوضات کے استحکام میں بہت مفید عنصر ثابت ہوئے ہیں۔

سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگرچہ بھی ورنڈیریوں کی مثال کی تقلید کرتے تو کیا نتیجہ ہوتا۔ فرض کیجئے ہم ٹبری تعداد میں مشرق اور مغرب کے لوگوں کی باہمی شادی کو رواج دیتے اور ایک کثیر التعداد اینگلو انڈین جماعت کو عالم وجود میں لاتے جسے خاص خاص حقوق اور مراعات حاصل ہوتے۔ یہ بہت سی دلچسپ قیاس آرائیوں کے منہج ایک قیاس آرائی ہے جس پر مورخ خاصہ فرسائی کر سکتا ہے۔ لیکن بدقسمتی سے یہ چیز آئندہ ہمیشہ کے لئے قیاس آرائی کی حد و وسعے تجاوز نہ کر سکے گی۔ اب اس قسم کے عملی تجربہ کا وقت باقی نہیں رہا۔ انگریزوں کی قوت کا دریا تیزی سے

اُتار رہے اور اینکلو انڈین حالت یچا رگئی میں ساحل پر کھڑے خالی سمندر کی طرف
 پلجائی ہوئی نظروں سے دیکھ رہے ہیں کہ ان کے دوستوں کا کوئی جہاں آتا ہوا
 دکھائی دے۔ لیکن افسوس کہ اس قسم کا کوئی جہاز اب ہندوستان کے ساحل
 کی طرف نہیں آئے گا۔

پچھما باب

متفرقات

اس قسم کی کتاب میں جگہ جگہ بہت سی باتوں کا چھوٹا جانا مانا گزیر ہے یہ کہنے سے یہ مطلب یہ نہیں ہے کہ میں اس خیال کے لوگوں کی تائید کرتا ہوں جو یہ کہتے ہیں کہ "آدمی ہندوستان میں کم از کم تیس سال تک رہے جب اس ملک کے متعلق پوری معلومات حاصل کرنے کے قابل ہو سکتا ہے" میں تو اس خیال کا آدمی ہوں کہ اگر کوئی شخص تین سو سال تک بھی ہندوستان میں رہے تب بھی وہ اپنے معلومات مکمل ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ یہ ملک اتنا وسیع ہے اور اس کے حالات اتنے پیچ در پیچ ہیں کہ اگر تحقیق کرنے والوں کی ایک پوری فوج کو عمر و روح عطا فرمائی جائے اور یہ جماعت اس طویل مدت میں سخت تن دہی سے ہندوستان کے حالات کے متعلق تحقیقات جاری رکھے تب بھی چند

سطحی معلومات کے سوا کچھ اور اس کے ہاتھ نہ لگ سکے گا۔
 ایک تین تہا کام کرنے والا اس کے سوا اور کیا کر سکتا ہے کہ اس ملک
 کی زندگی کا ایک سرسری خاکہ تیار کرے اور اس میں ان چند امور کو واضح طور پر
 پیش کرے جو اس کو نہایت اہم اور نمایاں معلوم ہوں۔
 ہماری کوشش بھی یہی ہے۔ ہمارے خاکہ میں کچھ نقوش غیر واضح ہیں۔
 اس باب میں ہم ان نقوش کو نمایاں کرنے کی کوشش کریں گے۔
 ہندوستان پر جو لوگ تباہیں لکھتے ہیں وہ سب ایک مسئلہ کو چھوڑ جاتے
 ہیں۔ ہم اس غلطی کا ارتکاب کرنا نہیں چاہتے اور اس لئے اس باب کو ہم اس
 مسئلہ کے لئے وقف کرتے ہیں۔

ریاستیں

اگر ہندوستانی مسائل سے متعلقہ دارالعوام کے مباحث کا مطالعہ کیا جائے
 تو پہلی نظر میں یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اکثر مقررین اس حقیقت سے قطعاً لاعلم
 ہیں کہ اس ملک کے رقبہ کا تقریباً $\frac{1}{5}$ حصہ انگریزوں کے زیر حکومت نہیں بلکہ
 روساء کے زیر اقتدار ہے۔ اس رقبہ کے باشندوں کی تعداد آٹھ کروڑ سے
 کسی طرح کم نہیں ہے۔ اگر کبھی وہ اپنی تقریروں میں ہندوستانی ریاستوں کا ذکر

ہندوستانی ریاستوں کی مجموعی تعداد ۶۲ ہے۔ لیکن کم از کم ایک جہاں ریاستیں؛ نکل
 غیر اہم ہیں اور ایک سو سے کچھ زیادہ تو اتنی چھوٹی ہیں کہ ان کو جاگیرات کہنا زیادہ مناسب
 ہے۔ لیکن حیدرآباد، کشمیر، مسور جیسی ریاستیں کافی وسیع رقبہ پر مشتمل ہیں اور ہر تباہ کئی ایک
 یورپی ملکوں کے ان کی آبادی زیادہ سمجھان ہے۔

کرتے بھی ہیں تو مغرورانہ اور مریبانہ انداز میں کہ گویا ہندوستانی ریاستیں صرف ان ہی کے سہارے باقی ہیں اور اگر وہ ان کی سرپرستی کرنا چھوڑ دیں تو کانگریس ایک معمولی سے اشارے میں ان ریاستوں کو ملک کے نقشہ سے محو کر ڈالے گی وہ کبھی اس بات پر غور نہیں کرتے کہ آیا یہ امر مناسب بھی ہے یا نہیں کہ ریاستوں کو مٹا ڈالا جائے یا فرض کیجئے کہ مٹایا جائے تو اس کے لئے کیا تدابیر اختیار کی جائیں، وہ یہ سوچتے ہیں کہ ریاستوں کو مٹانے کے کٹھنات اٹارنے والا کون ہے اور نہ ان کے دلوں میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس قسم کی شدید تدابیر کے عواقب و نتائج کتنے خطرناک ہوں گے۔

کیا ہندوستانی ریاستوں کی تائید میں کچھ کہا جاسکتا ہے؟
اس سوال کا جواب یقیناً اثبات میں ہو گا اگر ہم ایک عملی انسان کی طرح غور کریں۔ یہ مسئلہ ہماری اولین توجہ کا محتاج ہے۔ اس مسئلہ کے حل کا بہترین طریقہ یہ ہے ہم کسی ایک ریاست میں جائیں اور چشم دید واقعات کی بنا پر اپنی رائے قائم کریں۔

۳

بلاری سے بنگلور کی طرف سفر کرتے ہوئے تقریباً بجے شام میں اگر ریل گاڑی کی کھڑکی کھول کر باہر کی طرف دیکھو تو اس خطر کے حالات تم کو کچھ اور بھی طرح کے نظر آئیں گے اس سے ہماری مراد جغرافیائی حالات کی تبدیلی نہیں ہے۔ بلکہ اس خطہ کے بدلے ہوئے سماجی حالات کی طرف توجہ دلانا ہمارا مقصود ہے۔ ناقہ زدہ چوپایوں، پتھر پیلے میدانوں اور تباہ حال دیہاتوں کے دیکھنے کے بعد اچانک، خوش نما مناظر سامنے آ جاتے ہیں اور ہلہلے کھیت

سرسبز چاگاہیں، چھپرے صاف ستھرے مکانات اور ایسے موٹے تازے مویشیوں کے گٹے جن پر چارے ملک والے بھی فخر کر سکیں دیکھتے والوں کی نظروں کو تازگی بخشتے ہیں۔ یہ تغیر ایسا حیرت انگیز ہوتا ہے کہ متجسس آدمی اپنے دل میں یہ سوال کرنے پر مجبور ہوتا ہے کہ اس کے کیا اسباب ہیں؟ جواب یہ ہے:-

”برطانوی ہندوستان کے علاقہ کوپارکر کے ہم ریاست میسور میں داخل ہو گئے ہیں۔“

ان واقعات کا رد عمل ایک انگریز پرچہ کہ پہلی مرتبہ ان کو مستحق ہے ضرور پریشان کن ہوتا ہے۔۔۔۔۔ یا یوں کہو کہ ہونا چاہیے۔۔۔۔۔ وہ اپنے دل میں سوچتا ہے کہ اگر ریاست میسور کی خوش حالی اور برطانوی ہند کی فلاکت میں اتنا غیر معمولی فرق ہے تو یہ مافیا پڑے گا کہ ہندوستان میں انگریزی راج اندھیرا راج ہے۔“

ہم غصہ قریب اس سوال پر بحث کریں گے۔ یہ ایک موزوں اور برہنہ سوال ہے اور ضرور اس کا جواب ہونا چاہیے فی الحال تھوڑی دیر کے لئے ہم چاہتے ہیں کہ ان سرسبز کھیتوں اور خوش حال دیہاتوں ہی پر اپنی توجہ مرکوز رکھیں۔۔۔۔۔ کیونکہ یہ چیزیں ان ہندوستانی ناقدین کی آنکھیں کھولنے کے لئے کافی ہیں جو تہارت آمیز لہجہ میں کہتے ہیں ہندوستانی ریاستیں قیامی زمانہ کی یادگاریں ہیں اور کچرے کے ڈھیر ہیں جو کانگریسی غیظ و غضب کی آگ کی نذر ہونی چاہئیں۔

بنگلور ایک جدید طرز کا شہر ہے، بجلی سے خوب روشن، پختہ سڑکوں سے آراستہ اور۔۔۔۔۔ ہندوستانی معیار پر۔۔۔۔۔ اچھا خاصا

صاف ستھرا۔ ناقابلِ غلامت جو اکثر ہندوستانی شہروں کے راستوں میں بکھری پڑی رہتی ہے، بدبودار گندے نالے اور غلامت کے ڈھیر جن پر کھیاں بھٹکتی رہتی ہیں۔۔۔۔۔ بنگلور ان سب سے پاک ہے تباہ حال کتوں کی فوج۔۔۔۔۔ بیماری اور غلامت کا خزانہ۔۔۔۔۔ بھی یہاں نظر نہیں آتا ہم نے سنا کہ ہمارا جنے جو بڑے مذہبی آدمی ہیں، اپنے مذہبی جذبات کے خلاف اس حد تک اخلاقی ہمت و جرات دکھائی کہ اس بد نصیب مخلوق کی ایک بڑی تعداد کو زندگی کے عذاب سے نجات دلائی۔

شہر میسور کا بھی یہی حال ہے۔۔۔۔۔ دوا خانے، تحقیقاتی ادارے صنعت و حرفت کے مدارس۔۔۔۔۔ اکاؤنٹانٹیں بکثرت اور تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر پائے جاتے ہیں۔ اگر موٹریں سوار ہو کر شہر سے باہر نکلے تو تم دیکھو گے کہ چوڑی چوڑی اور صاف ستھری سڑکیں لہلہاتے کھیتوں میں سے گزرتی ہوئی میلوں چلی جاتی ہیں۔ آبپاشی کے ایک وسیع نظام کی بدولت جہاں تک آنکھ کام کرتی ہے ہر طرف سبزہ ہی سبزہ نظر آتا ہے۔ سڑکوں اور پکے راستوں کے کنارے گاؤں آباد ہیں جو۔۔۔۔۔ ہندوستانی معیار کے مطابق۔۔۔۔۔ اچھے خاصے ستھڑے ہیں۔

تم یہ کہہ سکتے ہو کہ یہ مٹا ہوا ایک سیاح کو متاثر کر سکتے ہیں جو کم وقت میں ہر چیز سے واقف ہونا چاہتا ہے بہت ممکن ہے کہ محل کے اس شاندار دروازہ کے اندر شاہانہ استہداد اپنی بدترین صورت میں پرورش پا رہا ہو۔

یہ بالکل ممکن ہے۔ لیکن خوش قسمتی سے واقعہ ایسا نہیں ہے۔ ریاست اور حکومت کے میدان میں بھی نظری اور عملی دونوں حیثیتوں سے وہی اعلیٰ معیار قائم رکھا گیا ہے۔ ریاست میسور کے نمائندہ اداروں کا صرف اس وجہ سے مذاق اڑانا کہ عالمہ مقننہ کے روبرو صحیح معنی میں جواب دہ نہیں ہے، بالکل لغو ہے اور اس کی مثال ایسی ہے جیسے کہ کوئی دارالامر کی افادیت کا انکار کرے۔

نظری حیثیت سے دارالامرا کے وجود کی ضرورت ثابت کرنا آسان کام نہیں ہے۔ لیکن عملاً کم از کم آجکل تو وہ بہت اچھی خدمت انجام دے رہا ہے اگرچہ میسور کی مجلس عاملہ کی وہ حالت ہے جو اس صدی کے شروع میں دارالامرا کی تھی، تاہم عاملہ کے ارکان عوام کی منتخب کردہ مقننہ کے مقابل صف آرا ہوئے کی بہت نہیں کرتے کیونکہ ارکان مقننہ اپنی طاقت سے واقف ہیں میسور کی مجلس قانون ساز کے مباحث کے مطالعہ سے اس شخص کا پردہ فریب چاک ہو سکتا ہے جو یہ فرض کئے بیٹھا ہے کہ جمہوری نظام ہندوستانی ریاست کی فضا میں پرورش نہیں پاسکتا۔ یہاں کی مجلس قانون ساز کی بلحاظ خطابت اور کیا بلحاظ فہم عام بہت سی مجالس قانون ساز پر فائق ہے جس وقت میسور پہنچا "اجتماعی جرمانہ" کا سودہ قانون اسمبلی میں پیش تھا۔ اس قانون کا مقصد یہ تھا کہ ان کٹاؤں والوں پر اجتماعی جرمانہ لگایا جائے جنہوں نے فسادیں حصہ لیا تھا۔ اگرچہ ایک حد تک بحث کرنے والوں کے جذبات مشتعل ہو گئے تھے، لیکن پھر بھی میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ برطانوی رپورٹ کے صفحات بھی اس سے زیادہ متوازن اور معتدل قانونی بحث کی مثال پیش نہیں کر سکتے۔ اختتام پر تعظیم آراء سے معلوم ہوا کہ (۳۴)

رائیں مسودہ قانون کی تائید میں تھیں اور (۲۱) مخالفت میں۔ مخالف
جانب سے چند نازک اور اہم ترمیمات پیش ہوئیں جو سب کی سب مسترد
کر لی گئیں۔

اس قسم کی اعلیٰ مثالوں سے روشن خیال جمہوریت کو
بلکہ کہنا چاہیئے روشن بادشاہت کو ——— تقویت پہنچتی ہے، اگرچہ یہ لازم
نہیں ہے کہ دونوں نظام ایک دوسرے کی ضد ہوں۔

میں نے میسور کو ہر زاویہ سے دیکھا میں نے ہمارا جگہ محل سے اپنا
کام شروع کیا۔ وہ محل بھی کیا محل ہے! دن میں وہ ایک نہایت خوش نما
شاہی کے کیمک کی طرح نظر آتا ہے۔ اور رات کے وقت برقی قمقموں کی
روشنی میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم پہلوں کے سرزمین میں پہنچ گئے ہیں۔
ہمارا جہ خود شائستگی اور خوش خلقی کا ایک مجسمہ ہے وہ برطانیہ کے
طرفدار نہیں معلوم ہوتے۔ کیونکہ ہندوستان میں ہماری حکمت عملی پرائفٹوں
نے چند آزاد اور دانشمندانہ تفتیشیں کیں لیکن یقیناً وہ میسور کے طرفدار
ہیں۔ ان کے وزرا میں سے اکثر ایسے ہیں جو کسی برطانوی کابینہ میں اپنے کو
ممتاز ثابت کر سکتے ہیں ——— ممکن ہے کہ یہ ان کی دورخی تعریف ہو
یہ وزرا بڑی فیاضی کے ساتھ علاج کے مختلف طبقوں میں سے چنے گئے
ہیں۔ ان میں سے چند نے اپنے اس عزم کا اظہار کیا کہ ریاست میسور
ہرگز کانگریس کے پنجوں میں نہیں پھنس سکتی۔ انھوں نے اس خیال کو
ان الفاظ میں ظاہر کیا ”وکیلوں کا راج ہم ہرگز برداشت نہیں
کریں گے۔“

میسور میں میں نے ہر چیز سے واقفیت حاصل کی ——— کسان

ان کی بیویاں، ان کے بچے، ان کے گھر، ان کے کھیت، ان کے کام کے اوقات نیز ان کے کھیل کے اوقات اور عبادت کے اوقات سمجھی میں نے بغور مطالعہ کیا۔ شہر سے کچھ دور فاصلہ پر ایک پہاڑی ہے۔ اس پر ایک جوگی رہتا ہے کہتے ہیں کہ تیس سال سے وہ وہاں غار میں تپسیا کر رہا ہے۔ دور دور سے لوگ اس کے درشن کے لئے آتے ہیں میں بھی مجمع کے ساتھ مل کر جوگی کے سامنے کھڑا ہو جاتا تھا۔ کسی نے تکلیف محسوس نہیں کی اور مجھ کو گھور کر نہ دیکھا کبھی ایسا بھی ہوا کہ لوگ سب چلے گئے اور مجھ کو جوگی کے ساتھ تنہائی میں ملاقات کا موقع ملا میں غار میں گھسا اور کبڑا ہو کر غار کی پست چھت کے نیچے بیٹھ گیا۔ غار کی چھت اور دیواروں پر جگہ جگہ عطریات کے دبھے لگے ہوئے تھے۔ جوگی اگرچہ بوڑھا اور کثرت ریاضت کے باعث خیفہ الجشہ تھا لیکن نہایت وجہ اور حسین۔ کچھ الفاظ اور کچھ اشاروں میں ہم بہت دیر تک گفتگو کرتے رہے۔ اس نے خاص دلچسپی کی کوئی بات نہیں کہی۔ اس نے چند ایسے واقعات کی طرف اشارے کئے جن سے ہر شخص واقف ہے۔ مثلاً اس نے کہا ”جنگ ایک عذاب ہے اور انسان شر اور خباثت میں مبتلا ہے“ بہر حال یہ بات کوئی اہمیت نہیں رکھتی کہ اس نے کیا کہا۔ اس کی صورت نہایت جاذب نظر تھی۔ کاش اس کو کسی عجائب خانہ میں شیشہ کی الماری میں رکھا جاتا تا کہ ناظرین اس کو ہر طرف سے دیکھ سکتے۔

حقیقت مجموعی کانگریس ریاستوں کی مخالف ہے۔ کانگریس کا دعویٰ ہے کہ ریاستیں برطانوی حکومت کی پناہ گاہیں ہیں۔ نیز کانگریس نے اس خیال کو شہرت دی ہے کہ ریاستیں برطانوی حکومت کی پیداوار ہیں۔

درحقیقت ریاستیں اس قسم کی کوئی چیز نہیں ہیں اس قسم کا دعویٰ کرنا والا تاریخ ہند کے ٹھوس واقعات سے اپنی جہالت کو آشکارا کرتا ہے۔

اٹھارہویں صدی کے وسط میں مغل شہنشاہیت کے زوال کے وقت جب ایٹ انڈیا کمپنی نے ہندوستان کے سیاسی معاملات میں مداخلت شروع کی تو اس نے نظام اور مرہٹوں جیسے ہندوستانی روسا کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا تاکہ ان کی مدد سے ہندوستان میں فرانس کی بڑھتی ہوئی طاقت کی روک تھام کر سکے۔ اس وقت ایٹ انڈیا کمپنی کوئی سیاسی طاقت نہیں رکھتی تھی جن سیاسی حالات نے ایٹ انڈیا کمپنی کی اعانت کی، بعینہ انہیں حالات نے ان کی جگہ انگریزوں کی آزادی کو مستحکم کیا، جو اس وقت تک رائے نام دہلی کے مغل شہنشاہ کے ساتھ وفاداری کا دم بھرتے تھے۔ اس طرح اگر بڑی ہندوستانی ریاستوں کی اکثریت، قدیم ہندوستانی شہنشاہوں کی بقیۃ السلف نہیں ہے تو وہ برطانوی حکومت عملی کی پیداوار بھی نہیں ہے۔

یہ بات توجہ کے قابل ہے کہ کانگریسی پروپیگنڈا کرنے والے حالات کی غلط ترجمانی کر لے میں کہیں ایسی پست ذہنیت کا مظاہرہ نہیں کرتے جیسی کہ ریاستوں کے بارے میں کرتے ہیں۔ ہم ہزاروں سے صرف ایک مثال پر اکتفا کرتے ہیں۔ کانگریسی ادب کی کثیر الاشاعت کتابوں میں سے ایک وہ

رسالہ ہے جس کا نام ہے "ہندوستان کے متعلق پچاس واقعات"۔

یہ رسالہ جواب ہے اسی نام کے ایک

رسالہ کا جو برٹش انفارمیشن سروسز ان امریکہ

کی طرف سے شائع ہوا تھا اور اس کا ذیلی عنوان تھا۔

"ہندوستان میں سیاسی اور معاشی دوزخ؟"

یہ ایسا سفید جھوٹ ہے کہ ڈاکٹر گوپیل جیسوں کو بھی اس کی لیٹر پیدا کرنا تو درکنار اس کی ہوا بھی نہیں لگ سکتی۔ وہ اس قسم کی "دوغ" سے ملحت آئینہ سے بھرا پتھر ہے۔ "ہندوستانی زبان جاننے والا ملک کے گوشہ گوشہ میں اپنے مافی الضمیر سے دوسروں کو آگاہ کر رکھا ہے؟" یہ بیان ایسا ہی درست ہے جیسے یہ دعویٰ کہ جاپانی زبان ایک آئینہ کے لئے قابل فہم ہے۔ بہر حال اس وقت تو اس رسالہ کے صرف وہی بیانات، چارے پیش نظر ہیں جو ہندوستانی ریاستوں سے متعلق ہیں، واقعات تو یہ ہیں کہ میسور معاشی حیثیت سے ملک میں سب سے زیادہ خوش حال علاقہ ہے، "ٹرانکوور" کو "پن اور برہودہ" نے تعلیم کا بلند ترین معیار قائم کر رکھا ہے، "حیدر آباد تعلیم اور صنعت" و "حرف کی ترقی کے لحاظ سے بہت پیش پیش ہے، بہت سی دوسری ریاستوں میں ترقی کی علامات رونما ہو چکی ہیں جن کا کانگریس کے زیر اقتدار علاقہ میں نام نشان بھی نہیں پایا جاتا۔ ان حقائق کے باوجود نہ کوہِ صند کہتا ہے بلکہ انڈیا ریسرچ ریاستوں کے متعلق حسب ذیل الفاظ میں "بے خبر" قائم کی گئی ہے۔

"وہ گندہ پانی کے گڑھے میں۔ وہاں نا اہلیت۔

اور رجعت پسندی کا دور دورہ ہے۔ بد معاشی اور

پرست ذہنیت کے اشخاص وہاں مطلق العنان ہیں جن پر کوئی روک ٹوک نہیں ہے۔

یہ صحیح ہے کہ چند رئیس بلاخلاق اور نااہل ہیں۔ یہ بھی صحیح ہے کہ جب ان کی بلاخلاق اور نااہلیت کا یقین ہو گیا تو برطانوی حکومت نے ان کے معزول کرنے میں اپنی طاقت کا استعمال کیا۔ اس قسم کا ایک شخص رئیس اور تھا۔ ظلم ہندی اور غوغزاری میں اس کی نظیر ملنی دشوار ہے۔ ایک ہندوستانی خاتون نے جو رئیس الور سے اچھی طرح واقف تھیں مجھ سے بیان کیا کہ نہایت بیدردی سے اس نے اس گھوڑے کو پیٹنے پیٹنے مار ڈالا جو ایک مقابلہ میں بازی نہیں لجا سکا تھا۔ آپ جانتے ہیں اس دہشی کی بابت مذکورہ صدر کرتا با میں کیا لکھا ہے؟ لیجئے پڑھیے۔

”رئیس الور معزول کر دیئے گئے صرف اس لئے کہ

وہ ایک وطن پرست ہندوستانی تھے۔“

یہ بیان تشریح سے مستغنی ہے۔

۴

ہم نے اوپر بیان کیا ہے کہ ایک غیر جانب دار انگریز حسب ذیل سوال کے دیا ہندوستان جواب کی خواہش کرتا ہے۔ ”ایسا کیوں ہے کہ چند ریاستیں تعلیم اور صنعتی ترقی وغیرہ میں برطانوی ہند پر فوقیت رکھتی ہیں؟“ اس سوال کا چچا تالا اور برجستہ جواب کوئی نہیں ہے۔ کانگریس کا جواب یہ ہے کہ ریاستوں کا راج، اگرچہ وہ کیسا ہی برا ہو کم از کم برطانوی راج سے

بہتر ہے، اس اصول پر کہ ایک بڑا ہندوستانی جابر رئیس سولی سر دس کے اچھے برطانوی عاکم کے مقابلہ میں بد رجا بہتر ہے۔

ہمارے نزدیک یہ دعویٰ کرنا واقعات کو منسج کرنے کے مترادف ہے۔ اس سوال کا صحیح اور ٹھیک ٹھیک جواب نہایت پیچیدہ ہو گا اور اس کے لئے ہمیں تاریخی واقعات کے ایک طویل سلسلہ پر نظر ڈالنی ہو گی۔ ایک عام اور سرری بات تو یہ ہے کہ بعض ریاستوں میں اس قسم کی خوبیوں کا جمع ہو جانا شخصی حکومت کے ایک مخصوص دور کی رہین منت ہے۔ ریاست میسور ہمارے پیش نظر ہے۔ ۱۷۹۹ء میں اس ریاست کا برطانیہ سے معاہدہ ہوا۔ ریاست کی ترقی کے بہت نادرک دور میں کئی حکمران کم عمر تھے۔ خوش قسمتی سے ان کے برطانوی اتالیق غیر معمولی طور پر روشن خیال واقع ہوئے تھے، نہ صرف یہ کہ حکمرانوں کی صغر سنی کے زمانہ میں ان کے اتالیقوں نے ریاست کی سیاست کو اچھے سانچوں میں ڈھالا، بلکہ انھوں نے اپنے اعلیٰ خیالات کے نقوش کم عمر بادشاہوں کے دماغوں میں ثبت کر دیئے اور اس طرح انھوں نے اپنے اثر کو بھارا جاؤں کی پوری زندگیوں پر وسیع کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جب ان نام نہاد "جابر"وں نے حکومت کی باگ ڈور اپنے ہاتھوں میں سنبھالی تو انھوں نے قدیم طرز کے وسیع النظر راجاؤں کی طرح حکومت کی نہ کہ مشرقی ظالم بادشاہوں کی طرح۔ دوسری بات یہ ہے کہ میسور کی صنعتی ترقی کے مقابلہ میں برطانوی ہند کے علاقے میں ماندہ معلوم ہوتے ہیں سنجیدہ نتیجہ کا سبب نہیں ہو سکتا بڑی تھک میسور کی صنعتی ترقی اس علاقہ کے طبعی حالات کی رہین منت ہے۔ ان میں وہ بہت نمایاں ہیں :-

ایک تو وہاں کی معتدل آب و ہوا جو ہندوستان جیسے ملک کے لئے

بہترین نعمت ہے۔

دوسرے آبی طاقت کا وجود جس کی بدولت آبی برقی طاقت کا ایک
وافر ذخیرہ ریاست کو میسر آسکا۔

یسو رسکے متعلق جو کچھ کہا گیا ہے کم و بیش بڑودہ کے متعلق بھی وہی صحیح
ہے۔ آبنہائی ٹیکراڈ ایک اعلیٰ صلاحیتوں کے انسان تھے اور اپنے طویل دور
حکومت میں رعایا کی بہبود کے لئے والاہانہ دلچسپی سے کام کرتے رہے۔

کانگریسی پروپیگنڈا کرنے والے ٹراڈنگور اور کوچین کا بہت ذکر کرتے
ہیں اور ان ریاستوں کو بطور نمونہ کے پیش کرتے ہیں کہ انگریز ہندوستان
چھوڑ دیں تو ہندوستانی اس طرح اپنے ملک کا انتظام کر سکتے ہیں کیونکہ ان
ریاستوں میں تعلیم علی الترتیب (۵۵) اور (۳۵) فی صد ہے، جبکہ برطانوی
ہند میں ۱۲-۱۴ فی صد ہے۔

تعلیمی مسائل پر ہم آئندہ فصل میں بحث کریں گے۔ لیکن فی الحال ہم اتنا
مذکور کریں گے کہ ٹراڈنگور اور کوچین کی ترقی بھی چند غیر معمولی حالات کی بدولت
ہے۔ کچھ تو اس وجہ سے کہ ہندوستان بھر میں یہ دونوں ریاستیں بڑی ہی کٹر
نہر بھی واقع ہوئی ہیں اور ان کی آبادی برہمنوں کی ایک بڑی تعداد پر مشتمل ہے۔
اور کچھ اس وجہ سے کہ تاریخی واقعات کچھ اس طرح پیش آئے۔
کہ عیسائی مبلغین نے ان ریاستوں کو اپنا مرکز بنایا۔ تعلیم کی حد تک یہ دونوں
ریاستیں بقیہ ہندوستان سے ہمیشہ ہمیشہ پیش پیش رہیں۔

رائے زنی کرنے والا اپنے رحمان طبع کے مطابق ہندوستان
میں تعلیمی اعداد و شمار کو جیسا چاہے استعمال کر سکتا ہے۔ ————— پاس ہے

اس کے کچھ ثابت کرے اور چاہے کچھ بھی ثابت نہ کرے۔ بہت سے مصنفین

تعلیمی اعداد و شمار کا حوالہ دیتے ہیں لیکن اس امر کی ذرا سی بھی کوشش نہیں کرتے کہ ان تاریخی و جغرافیائی پس منظرؤں سے واقفیت بہم پہنچائیں جن کے مقابل میں یہ اعداد و شمار رکھے گئے ہیں۔ صوبہ انڈیا کی پس ماندگی کا ذکر سنکر وہ تو بہ تو بہ پکارے ہیں اور یقیناً وہ اس حقیقت سے غافل ہوتے ہیں کہ یہ علاقہ ناقابل عبور جنگل پر مشتمل ہے جس میں ہندوستان کے قدیمی باشندے بھرے پڑے ہیں۔ صوبہ بہمنی کی جہالت کا بھی وہ بڑے زور شور سے ذکر کرتے ہیں۔ گویا کہ صرف شہر جہتی ان کے پیش نظر ہے حالانکہ اعداد و شمار پورے صوبے سے لئے گئے ہیں جو قبیلوں اور زبانوں کی پریشان کن تقسیم و تقسیم پر مشتمل ہے، اور یہ قبیلے اور زبانیں ایسے دور افتادہ مقامات میں پھیلے ہوئے ہیں جہاں تک موجودہ حمل و نقل کے ذرائع میں سے کوئی بھی نہیں پہنچ سکتا۔

مستقبل میں ریاستوں کا کیا حشر ہوگا؟

غالباً ریاستیں فنا ہو جائیں گی یا پھر ان کو اپنی حکومت کے اداروں میں اس قسم کی اصلاحات جاری کرنی پڑیں گی کہ جن سے اگرچہ ان کی شان و شوکت کم ہو جائے لیکن افادیت ضرور بڑھ جائے گی۔ اگر صرف معاشی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو غالباً یہ بات پسند کی جائے گی کہ ریاستیں مٹ جائیں، آزاد تجارت کی ترقی میں ریاستیں سدراہ ہیں اور ان میں وافر دولت کے خزانے جمع ہیں جن کو نفع بخش کاموں میں لگایا جاسکتا ہے۔ یہ بات مضحکہ خیز ہے کہ کوئی ہندوستانی رئیس بہت کی طرح سونے کے پہاڑ پر بیٹھا رہے جس کو جگہ سے بلایا نہیں جاسکتا اپنی وافر دولت رکھنے والوں پر بھی اسی طرح محاصل عائد کئے جائیں جیسے عام دولت مندوں پر کئے جاتے ہیں دوسری بات یہ ہے کہ بعض چھوٹی ریاستوں میں بڑی بے رحمی سے رعایا کو حقوق کی پامالی ہوتی ہے اور انصاف کا بگڑی طرح خون

ہوتا ہے، شخصی بد اخلاقی اور عیاشی کا ذکر ہی کیا ہے جو ناقابل بیان ہے۔ برطانوی حکومت مداخلت کرتی ہے جبکہ حالات ابتر ہو جاتے ہیں عوام کا خیال ہے کہ برطانوی حکومت تاخیر کرتی ہے۔ ہمارا جاؤں کے اس قسم کے جذباتی تماشوں کو پہلے ہی دن بند کر دینا چاہیئے بجائے اس کے کہ ان کو ڈھیل دی جائے یہاں تک کہ سازش اور قتل کے واقعات رونما ہوں۔

بحیثیت مجموعی برطانوی حکومت کا طرز عمل ریاستوں کے ساتھ مبنی بر حقیقت ہے۔ ہم نے روساء کو قبا دیا ہے کہ اگر وہ اپنی بقا چاہتے ہیں تو ان کو چاہیئے کہ اپنی ریاستوں کے اداروں کو زائد حال کے مطابق بنائیں۔ ہم نے ہمیشہ اس بات پر زور دیا ہے کہ جدید حالات کی روشنی میں معاہدات نظر ثانی کی جائے اور بعض اوقات ہمیں اس مقصد میں کامیابی بھی ہوئی ہے۔

بہر حال معاہدات گزشتہ سو سال سے قائم ہیں اور اب بھی قائم ہیں ان معاہدات پر دستخط کنندگان میں سے بہت سے روساء نے خود کو برطانوی شہنشاہیت کی وفادار رعایا ثابت کیا۔ خارجی معاملات کو چھوڑ کر اس قسم کے وفادار روساء کو وہ حقوق اور اعزازات عطا کئے گئے جن پر وہ فخر کرتے تھے اور جن کی مخالفت وہ اپنا فرض سمجھتے تھے۔ اگر ان معاہدات کا احترام نہ کیا گیا تو عہد شکنی کے ارتکاب کے علاوہ اس کا خطرہ ہے کہ نتیجہ ملک میں فساد اور

لہ روساء ہند کے ساتھ برطانوی حکومت نے دتا تو قبا جو موابعد کئے تھے شہنشاہ بارہا پنجم لے حب ویل واضح الفاظ میں ان کی توثیق مزید فرمائی "ان روساء ہند کے مرآت حقوق اور اعزازات کا ہمیشہ احترام کیا جائے گا جو اس کو مقدس اور ناقابل شکست یقین دہا کرتے ہیں۔"

خانہ جنگی برپا ہو جائے۔ بعض روساء ہند کے پاس اچھی تربیت یافتہ فوج ہے جو مرتے دم تک ان کا ساتھ دے گی اگر برطانوی بحیثیت اقتدار اعلیٰ کے نہ رہے اور یک لخت ہندوستان سے دست بردار ہو جائے تو کوئی نہیں کہہ سکتا کہ اس صورت میں یہ فوجیں کیا قہر ڈھائیں گی۔

ہندوستان کی سرزمین ————— برطانیہ کی آمد تک بھی صدیوں تک لاتعداد خانہ جنگیوں کی آماجگاہ رہی ہے ————— یہ فرض کرنا بالکل بے بنیاد ہے کہ تاریخ خود کو نہ دہرائے گی۔

بہر حال قیاس آرائیوں کے مقابلہ واقعات زیادہ وزن رکھتے ہیں اور ہم نے اس باب میں بہت سے واقعات کا حوالہ دیا ہے جو یہ ثابت کرنے کے لئے کافی ہیں کہ ہندوستانی ریاستوں کی سچی داستان وہ نہیں ہے جس کا انگریزوں نے بیان کیا ہے۔ درنہ ایک جوشیلا کانگریسی بھی قطعاً اس بات کو پسند نہیں کرے گا کہ ریاستوں کے وہ میلے ٹیلے اور تماشے ایک لخت مٹ جائیں جن کو وہاں کی رعایا بہت عزیز رکھتی ہے اور جن سے وہ اپنا دل بہلاتی ہے لیکن جیسا کہ ہم نے بیان کیا ہے ریاستوں کا فریضہ اس سے بہت بلند ہے کہ وہ سرکس اور تماشگاہوں کا انتظام کریں۔

لارڈ کرزن نے ریاستوں کے متعلق جو کچھ کہا ہے اس کا دہرانا آجکل ضرور مفید ہو گا۔ لارڈ کرزن کے زمانہ سے اب تک دنیا میں بہت سے تغیرات رونما ہو چکے ہیں، لیکن پھر بھی ان کے الفاظ کافی وزن رکھتے ہیں۔ لارڈ کرزن نہ تو جو اس باختم تھے اور نہ وہ خطرہ کی گھنٹی بجانے والے تھے۔ انگریزوں کا تو ذکر ہی کیا ہے، جتنا وہ اپنے وقت کے ہندوستان کو سمجھتے تھے

زنا بہت کم ہندوستانیوں نے اس کو سمجھا ہوگا۔ ان کے الفاظ ملاحظہ ہوں:-
 ”والیہاں ریاست کے ہندوستان کی روایتی شجاعت
 و شہامت کو باقی رکھا ہے اور قدیم اور اعلیٰ خاندانوں کے
 حسن و دلکشی کو فنا ہونے سے بچا لیا ہے۔ وہ اپنی شخصیتوں
 کے ذریعہ اس بات کا ثبوت پیش کرتے ہیں کہ ایک اعلیٰ
 خاندان اب بھی بلند جوصلگی، شجاعت اور خوش اخلاقی کا
 اعلیٰ معیار پیدا کر سکتا ہے۔ اگر ان چیزوں کو نیست و نابود
 کر دیا گیا تو نتیجہ یہ ہوگا کہ ہندوستانی سوسائٹی کا نظام پارہ
 پارہ ہو جائے گا اور اس کا حال اس شکستہ مستقل جہاز
 کی طرح ہوگا جو موجودوں کے تھپیڑوں سے دیکھتے دیکھتے
 غرق ہو جاتا ہے اور اس کا نام و نشان بھی نہیں ملتا؟“

تعلیم

تعلیم کے مختلف شعبوں اور پہلوؤں پر بحث کرنے کے لئے تو کئی جلدوں
 کی ضرورت ہوگی۔ اس کتاب میں زیادہ سے زیادہ ہم یہ کر سکتے ہیں کہ اس
 مسئلہ کے چند نمایاں پہلوؤں پر گفتگو کریں۔

ہندوستان میں تعلیم کے متعلق دو نقطہ نظر ہیں ایک نقطہ خیال کے
 لوگ تو کہتے ہیں کہ تعلیم معاشیات کے تابع ہونی چاہیے کیونکہ بھوسے کے بچوں کو
 اخلاقی تعلیم دینا بے سود ہے۔ دوسرے نقطہ نظر کے لوگوں کا خیال ہے کہ تعلیم
 کو دوسری تمام ذمہ داریوں کے مقابلہ میں مقدم رکھنا چاہیے کیونکہ کسانو کی

فہم کے معیار کو بلند کئے بغیر انھیں ایسے علوم کی تعلیم دینا ممکن نہیں جن کی مدد سے وہ اپنا معیار زندگی بلند کرنے کے قابل ہو سکیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ دونوں مسئلے ایک دوسرے سے الگ نہیں بلکہ ایک ہیں اس قسم کا سوال اٹھانا اتنا ہی غلط ہے جتنا کہ اس معتمد کو حل کرنے کی کوشش کرنا کہ انڈیا پہلے یا مرغی پہلے — تعلیم کے لئے روپیہ کی ضرورت ہے اور روپیہ حاصل کرنے کے لئے تعلیم ضروری ہے — یہ ایک ایسی بدیہی حقیقت ہے جس کا قوموں اور افراد دونوں پر یکساں اطلاق ہوتا ہے۔

بہت کم لوگ اس چیز کا اندازہ کر سکتے ہوں گے کہ بحیثیت مجموعی پورے ہندوستان کو اوسط درجہ کی تعلیم دینے کے لئے کتنی کثیر مقدار میں روپیہ خرچ کرنا پڑے گا۔ آخر پورے بنی نوع انسان کی آبادی کے پانچویں حصہ کو لکھنا پڑنا سکھانا ایسا کام تو نہیں ہے جسے بنیاد فک کے بغیر ذمہ لیا جاسکے۔ ہندوستان کی دہ فیصد آبادی بالکل دیہاتی زندگی بسر کرتی ہے۔ بالفاظ دیگر تقریباً چوتیس کروڑ یعنی مالک متحدہ امریکہ کی آبادی سے تقریباً دو چاند انسان گائوں میں آباد ہیں جن میں سے ہر گائوں کے لئے کم از کم ایک استاد کی ضرورت ہوگی۔ موضع کی انتہائی آبادی ۵۰۰ فرض کیجئے تو اس کے یہ معنی ہوئے کہ اس مہم کو شروع کرنے کے لئے آپ کو پینتیس لاکھ استانیوں کی ضرورت ہوگی۔ یہ تعداد اتنی بڑی ہے کہ ممکن ہے کہ ناظرین واضح طور پر اس کے مضمرات کا اندازہ نہ کئے بغیر گزر جائیں لہذا ہم انھیں ایک انتہائی شکل میں لکھتے ہیں۔

ملازمت کے لئے ضرورت ہے

ایسی... ۳۵۰، استانیوں کی جو اصلاح میں تہا رہنے پر آمادہ ہوں

تختہ ۶۰ روپیہ ماہانہ

۶۰ روپیہ ماہانہ تقریباً ۲ شلنگ یا ۱۶ ڈالر فی ہفتہ کے مساوی ہوتے ہیں

ہندوستان میں یہ اجرت زندگی کے لئے کافی ہوتی ہے لیکن اُسے فراڈاں نہیں کہا جاسکتا۔ اگر ہم اپنی استانیوں کی فوج کو یہ اجرت دیں تو ہمیں ہر سال ایکسٹریکٹ کروڑ پونڈ خرچ کرنا ہوگا اور یہ رقم نہ صرف موجودہ مصارف کے مقابلہ میں دس گنی ہے بلکہ خود ہندوستان کے محاصل کی جملہ مقدار سے کہیں زیادہ ہے۔

یہ رقم تو صرف تختہ اہوں پر صرف ہوگی، رقوم کی ان حوصلہ شکن مقداروں کا تو ذکر ہی نہیں جو مدرسوں کی عمارتوں اور سامان پر خرچ کرنا ہوں گی۔

فرض کیجئے کہ چارے پاس مدرسہ کی استانیوں کو ادا کرنے کے لئے رقم بھی موجود ہوتی اور مالیاتی شعبہ بازی کی کسی اسکیم کے ذریعہ ہم استانیوں کی اس فوج کو تختہ ادا کرنے کے قابل بھی ہوتے تب بھی سوال پیدا ہوتا ہے کہ

لہ سارجنٹ اسکیم میں جس کی بنیادوں پر ہندوستان میں غالباً جنگ کے بعد تعلیم کی ہم شروع کی جائے گی آخر کار ۳۱۳ کروڑ روپیہ سالانہ خرچ کرنے کی تجویز ہے لیکن اس کے باوجود بھی اس اسکیم میں اکثر صورتوں میں ۱۲ سال سے زیادہ عمر کے اشخاص کو شریک نہیں کیا گیا ہے۔ اتنے کثیر سالانہ اخراجات کی ابتدا چھوٹے پیمانہ پر ہوگی اور پچاس سال سے پہلے ان کی مقدار ۳۱۳ کروڑ روپیہ تک بڑھا دی جائے گی۔

خود یہ اُستانیاں کہاں سے ملیں گی۔ یہ توقع کرنا تو ممکن نہیں کہ ہم ایک دستک دیں گے اور اُستانیوں کی یہ فوج پنسل، مسطر اور بربر سے سچی سجائی زمین میں سے اُبل پڑے گی۔ موجودہ حالات میں تو یہ توقع کرنا بھی مشکل ہے کہ ہمیں اس تعداد کا پچاسواں حصہ بھی مل سکے گا۔ اچھا فرض کیجئے کہ ہمیں یہ پچاسواں حصہ مل بھی گیا تو ان اضلاع میں جہاں انھیں جا کر تنہا رہنا ہو گا ان کی حفاظت کے لئے پنسل اور بربر سے زیادہ موثر وسائل کی ضرورت ہوگی کیونکہ گو یہ چیز افسوسناک معلوم ہوگی لیکن واقعہ یہ ہے کہ ہندوستان کے دیہی علاقے بے سہارا عورتوں کے لئے محفوظ مقام نہیں ہیں۔ اس بارہ میں ان علاقہ جات اور مغرب وسطیٰ یا انگلستان کے اضلاع کے مابین کوئی مشابہت نہیں ہے۔ بربر کی اُستانیوں کی حفاظت کے لئے جن انتظامات کی ضرورت ہوگی ان پر خود ان اُستانیوں کی حفاظت سے زیادہ اخراجات ہوں گے۔ ہندوستان میں مدارس کی اُستانیوں کے پیشہ کوزروں کے پیشہ کی طرح اچھی نظروں سے نہیں دیکھا جاتا اس پیشہ کے ساتھ براخلاقی کا ایک محکم سا تصور وابستہ ہو گیا ہے اس لئے رقم ہم پہنچانے اور ان اُستانیوں کو تلاش کرنے کے مسئلہ سے قطع نظر ہمیں ایک اور مسئلہ سے بھی دوچار ہوتا ہے یعنی یہ کہ ہندوستان کے تمام ہندو اور مسلمان مردوں کا اُستانیوں کے متعلق جو نقطہ نظر ہے اس میں یکسر انقلاب پیدا کیا جائے۔

یہ اتنی سیدھی سادی چیز نہیں ہے جتنا کہ ہمارے نظریہ باز اصحاب ہمیں باور کرانا چاہتے ہیں۔

لے کسی امر کی یا انگریز کے لئے چیز سمجھنا مشکل ہے کہ ہندوستانی کسی ایسی عورت کو جو

آپ کہہ سکتے ہیں کہ اگر تانیوں کی بجائے ہم استادوں کو بھرتی کریں تو ان تمام دقتوں کا سامنا نہ ہوگا لیکن ایسا نہیں ہے۔ فرض کیجئے کہ مطلوبہ تعداد کے سچاویں حصہ کی بجائے مردوں میں سے چالیسواں حصہ بل سکے اور ظاہر ہے کہ نوجوان مردوں کی عصمت کی حفاظت کے لئے کسی جلاگاہ انتظام کی ضرورت نہ ہوگی۔ تاہم پھر بھی یہ مسئلہ باقی رہ جاتا ہے کہ رقم کہاں سے لائیں اور ایک سوال جو اب بھی زیادہ اہم اور حل طلب ہے کہ ہم تعلیم یافتہ نوجوانوں کو شہر چھوڑ کر دیہات واپس جانے پر آمادہ کریں کیونکہ اس کے بغیر ہندوستان میں تعلیم ہو کیسے سکتی ہے اس کام کے لئے انھیں تنہائی اور ویرانہ کی زندگی اختیار کرنا ہوگی اور ایک طویل مدت کے لئے شہر کی دلچسپیوں کو خیر باد کہنا ہوگا۔ اس کام کے لئے انھیں حل کر ادینچے نیچے راستوں پر جانا ہوگا جہاں سے موٹر بس ہفتہ میں دو دفعہ سے زیادہ نہیں گزرتی اور بس کے راستہ کے سرے پر ایک دوسرا گھاٹ ہوتا ہے جو اس گاؤں سے جسے وہ چھوڑ کر آیا ہے کچھ ہی زیادہ جلا اور کچھ ہی کم میلہ پھیلا ہوتا ہے۔

کمانگریسی پر دو پیگنڈہ باز آپ سے کہیں گے کہ برطانوی حکومت کے ختم ہوتے ہی نوجوان شہر چھوڑ کر نکل کھڑے ہوں گے اور شہر کی ہنگامہ پر در دلچسپیوں کو فراموش کر کے اپنے آپ کو ویرانوں میں دفن کر دیں گے۔ اس کا جواب

بقیہ مایشیفہ (۳۹۵) کھانے پکانے اور بچوں کی داشت کے سوا کسی اور مشاغل سے دلچسپی کا اظہار کرے کسی شکس کی نظروں سے دیکھتے ہیں مثلاً بنگال میں محض اس چیز کو کہ ایک لڑکی کی آواز چھی تھی اور اسے گانے کا ثرق تھا اس کی شادی کے مسئلہ میں ایک نفیس سمجھا جا رہا تھا۔
(ملاحظہ ہو ڈاکٹر دھرتی کرجی کی کتاب ماڈرن انڈیا کا صفحہ ۱۹۱)

ایک لمبی ”ہوں“ کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے کیونکہ یہ ایک نہایت تلخ حقیقت ہے کہ جو ہندوستان جدید میں دنیا کے دوسرے ممالک کے مقابلہ میں نمایاں ہے کہ کوئی نوجوان ایک دفعہ اپنے نگاؤں کو چھوڑ کر شہر چلا آئے تو اسے کھینچ کر نگاؤں کو واپس لانے کے لئے وحشی گھوڑے بھی کافی نہوں گے نگاؤں میں جا کر کماٹے پر وہ شہر کی ناقہ کشی کو ترجیح دیتا ہے اور اکثر ایسی صورتیں پیش بھی آتی ہیں۔

یہ فکشن پارہ ہائے مضامین جو آپ کے پیش نظر ہیں بلاشبہ سبلی نوعیت کے ہیں تاہم ان سے اس حاکم کی اصلاح مقصود ہے جس کا انگلستان میں عام طور پر اظہار کیا جاتا ہے اور جس میں مدرسہ کے نوجوان اساتذہ بہت پیش پیش ہیں جو اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں کہ سری نگر سے ترجیاً ملی تک ہندوستان کے ایک سرے سے دوسرا بس کا ایک آنڈ کے ٹکٹ کا راستہ ہو گا۔

ایجابی اور تعمیری پہلو پر تو جلدیں کی جلدیں لکھی جاسکتی ہیں۔ میں صرف اپنی ذاتی رائے کے اظہار پر اکتفا کر دوں گا یعنی یہ کہ اس مسئلہ کے حل کے لئے بالکل جدید انقلابی وسائل سے کام لینا ہو گا۔ جس میں سینما اور ریڈیو بہت نمایاں ہوں گے اور بڑی حد تک خود مدرسہ کے اساتذہ کی جگہ کام دیں گے اس میں کلام نہیں کہ اس قسم کی اسکیموں کی نوعیت بالکل عارضی ہوگی کیونکہ مشینیں کسی طرح بھی وہ کام انجام نہیں دے سکتیں جو اساتذہ سے لیا جاسکتا تھا ہم مشینیں کم از کم جہالت کے زندگی کی اس تہ کو توڑنے کا کام تو ضرور کر سکتی ہیں جو ہندوستانی عوام کے ذہنوں پر صد ہا سال سے جمنا چلا آ رہا ہے۔

زبان

کانگریسیوں کو جو ہندوستان کے ایک ملک ہونے کا راک، الاپتے رہتے ہیں

کسی چیز سے اتنی پریشانی نہیں ہوتی جتنی اس سادہ حقیقت کے اظہار سے ہے۔
ہندوستان میں ۲۲۵ زبانیں بولی جاتی ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ یہ حقیقت جیسا
ہم آئندہ دیکھیں گے گمراہ کن ضرور ہے لیکن اس سے متاثر ہو کر کانگریسی ایسے
جوابات تراشنے لگتے ہیں جو اور بھی زیادہ گمراہ کن ہیں مثلاً یہ مبالغہ آمیز بیان کہ
”ہندوستانی زبان ملک کے ہر حصہ میں سمجھی جاتی ہے اور کوئی شخص جو ہندوستانی
بول سکتا ہے اسے ہندوستان کے کسی حصہ میں اظہار مدعا میں وقت نہیں ہوتی؟
لیکن حقیقت یہ ہے کہ ایسا شخص اپنے ہاتھ یا پاؤں کے یا جیب میں جو رقم ہو
اس کے ذریعے سے تو ضرور اظہار مدعا کر سکتا ہے لیکن اپنی زبان سے تو اظہار
مدعا نہیں کر سکتا تا وقتیکہ وہ اسے منہ سے باہر نہ نکالے۔

ہندوستان میں ۲۲۵ زبانیں بولی جاتی ہیں۔ لیکن ان میں سے بڑی
تعداد مقامی زبانوں کی ہے جو کوئی اہمیت نہیں رکھتیں مثلاً جتنی چینی گروہ کی
قبیلہ واری زبانیں جو صرف ہندوستان کی شمال مشرقی سرحدوں پر بولی جاتی
ہیں۔ علی اغراض کے لئے شمار کیا جائے تو ہندوستان کی بڑی اور اہم زبانیں
پندرہ ہیں بکتی بھی کوشش کی جائے کوئی کانگریسی اس تعداد میں کمی نہیں
کر سکتا۔

ان میں سے سب سے زیادہ اہم ہے۔

آر دو { جنہیں ۵۰ اکروڑ باشندے بولتے ہیں
ہندی

ہم نے جن وجوہ کی بنا پر ان دونوں کو ایک قوس میں رکھا ہے انہیں ہم
ابھی بیان کریں گے۔

اس کے بعد بنگال کا نمبر آتا ہے جو ایک بالکل علیحدہ زبان ہے جسے

ساڑھے پانچ کروڑ باشندے بولتے ہیں۔

بعد ازاں جنوبی ہند کی زبانیں تامل، تیلوگی، کنڑی اور ملایم ہیں۔ اور یہ سب بھی دوسری زبانوں سے بالکل علیحدہ ہیں گو ان میں آپس میں خفیف سی شبہت پائی جاتی ہے۔ ان زبانوں کے بولنے والوں کی تعداد بھی ساڑھے پانچ کروڑ ہے۔

دوسری دو بڑی زبانیں مرہٹی (دو کروڑ) اور گجراتی (ڈیڑھ کروڑ)

ہیں۔

ان میں سے اردو اور ہندی سب سے زیادہ ہم ہیں کیوں کہ ان کے بولنے والوں کی تعداد کسی دوسری زبان کے بولنے والوں کی تعداد سے چند ہے۔ یہ دونوں زبانیں ایک نہیں ہیں کیونکہ اردو میں کثرت سے عربی اور فارسی کے الفاظ پائے جاتے ہیں۔ تاہم یہ دونوں زبانیں ایک دوسرے سے اس حد تک ملتی جلتی ہیں کہ ان کے بولنے والوں کو ایک دوسرے کی بات سمجھنے میں دقت نہیں ہوتی۔ گاندھی جی دونوں کو ہندوستانی کے مشترکہ نام سے ملا کر ایک کر دینا چاہتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ اس مرکب کو باقی ہیں کروڑ ہندوستانیوں کے خلق سے بیچے بھی اُٹا دیں لیکن ابتداء ہی سے انہیں ایک سخت مشکل کا سامنا کرنا پڑتا ہے کیونکہ دونوں زبانیں بولنے میں تو مشابہ ہیں لیکن باقربار رسم الخط بالکل مختلف ہیں۔ ہندی سنسکرت سے نکلی ہے اور یہ الٹی طرف سے سیدھی طرف ناگری رسم الخط میں لکھی جاتی ہے اور اردو فارسی سے نکلی ہے۔ اور دہنوی طرف سے بائیں طرف فارسی رسم الخط میں لکھی جاتی ہے۔ سب سے اہم چیز یہ ہے کہ مسلمانوں کی کتاب مقدس قرآن کو اسی رسم الخط میں لکھا جاتا ہے جس میں فارسی لکھی جاتی ہے اس لئے اگر اس رسم الخط کو ہاتھ لکھنے یا انکی

لے منصف زبان نام دین لکھا جائے گا کچھ نام بدلا ہے۔ (مستقیم)

زبان کو ہندو اُن کے کوشش کی جائے تو مسلمان اس کی سختی سے مخالفت کرتے ہیں۔

کانگریسی اس بنخیدہ اختلاف کو کوئی اہمیت نہیں دینا چاہتے اور اُن کے پروپیگنڈہ باز کہتے ہیں کہ یہ سب انگریزی حکومت کی پیداوار ہیں وہ ہندوستانی زبانوں کے اختلافات پر پردہ ڈال کر باور کرانا چاہتے ہیں کہ ایسے کسی اختلاف کا وجود ہی نہیں۔ تاہم کبھی سرکش مسلمانوں پر برہمنی کے جوش میں کہ وہ ان میں مذہب ہو کر گم ہونے پر کسی طرح آمادہ نہیں ہیں یہ لوگ حقیقت بھی بیان کر جاتے ہیں، اردو ہندی زبان کی ایک صدائے بازگشت کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک متعلق زبان کی حیثیت سے باقی رکھنے کے متعلق مسلمانوں کے پر جوش عزم کو ایک ممتاز ہندو فاضل پر فیصلہ آمیز تاہم جھانے بڑی اچھی طرح بیان کیا ہے، اخبار ”یڈر الہ آباد“ میں حال میں ان کا ایک مضمون شائع ہوا تھا اس میں وہ لکھتے ہیں:-

”صاف گوئی سے کام لینا بہتر ہے۔ ہندو طلبہ کے

کسی اقامت خانہ کو جاسیئے وہاں دارالمطالعات میں پیشہ نہ

کچھ نہ کچھ اردو کے رسالے ملیں گے۔ مسلم اقامت خانہ

کو جاسیئے وہاں آپ کو بھولے سے بھی کوئی ہندی رسالہ

نظر نہ آئے گا۔ یونیورسٹی کے امتحانوں میں اردو دینے والے

ہندو طلبہ کی فہرست دیکھئے اور ان کا ان مسلمان طلبہ کی

تعداد سے مقابلہ کیجئے جنہوں نے ہندی یا بجز اس کے

کوئی خرق عادت کی سہی صورت ہو، سنسکرت لی ہے، اس

بجہ میں لکھتے ہوئے افسوس ضرور ہوتا ہے لیکن جب تک

ہمارے مسلمان دوست ہندی کے متعلق اپنے تحقیر آمیز

رویت میں تبدیلی نہ کر دیں ہیں اتحاد کے امکانات پر غور کرنے سے انکار کرنا چاہیئے؟

گاندھی جی ہیں یہ بارگزرنا چاہتے ہیں کہ انگریزوں کے ہندوستان سے جاتے ہی یہ تمام پرانی مخالفتیں یکسر کا فور ہو جائیں گی اور ہندو مسلمانوں کو قابل نفرت زبان اردو میں اور مسلمان ہندوؤں کو ناپسندیدہ زبان سنسکرت میں محبت نامے لکھنے لگیں گے۔ (گاندھی جی نے اس عنوان پر جو کتاب لکھی ہے اس کا ایک ایک صفحہ پڑھنے کے بعد بھی اس کا اندازہ کرنا مشکل ہے کہ زبان کے متعلق گاندھی جی کا نقطہ نظر کیا ہے۔)

بہر حال اگر آپ کے لئے ہندی اور اردو کو ہندوستانی کے مشترکہ نام سے مل کر ایک کرنا ممکن بھی ہو (جس کا فیصدی بھی امکان نہیں) اور آپ ایک مشترکہ رسم الخط کے تحت میں تدفیع کرنے میں بھی کامیاب ہو جائیں (جس کا ہزار میں ایک حصہ بھی امکان نہیں) تب بھی سوال پیدا ہوتا ہے کہ باقی ہندوستان کا کیا ہو گا۔ آپ پورے فرانس کی آبادی سے زیادہ بڑی بڑی آبادیوں سے یہ توقع نہیں کر سکتے کہ سب کے سب پھر مدیسہ جا کر ایک نئی زبان سیکھیں اور اپنی زبان کے سرمایہ ادب کو قربان کر کے از سر نو اپنی زبانی زندگی شروع کریں۔ موجودہ صورت یہ ہے کہ اگر وہ دوزبانیں اختیار کر لیں تب بھی کام نہیں چلے گا بلکہ انہیں دو کی بجائے تین زبانیں اختیار کرنا پڑیں گی کیونکہ تمام سرمایہ اور

۱۔ گاندھی جی کے داغی انقباض کا مطالعہ کرنا ہوتوان کی کتاب ”مسئلہ زبان“ (ہینگورانی کراچی) پڑھ کر دیکھیے۔ ایک اور کتاب جس میں مسئلہ کو بڑے اچھے طریقہ سے اچھا لایا گیا ”ہندوستان کی قومی زبان“ (کتابستان آباد) ہے۔

تجارتی کاروبار میں اس وقت تک انگریزی نہایت اہم مقام حاصل کر چکی ہے۔ یہ چیز تاریخی حقیقت کی حیثیت سے مسلم ہے اور گوانگریسی اس پر دانت پھیں لیکن انھیں بھی اس کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔

لہذا مسئلہ حل طلب باقی رہ جاتا ہے اور اس وقت تک حل طلب باقی رہے گا جب تک کہ دنیا بھر میں جدید طرز پر کوئی عظیم الشان انقلاب رونما نہ ہو جس کے نفاذ کی توقع کر لے کی شاید مسٹر ایچ۔ جی ویلز بھی ہمت نہ کر سکیں۔ بہر حال یہ امر بیش نظر رکھنا چاہیے کہ گوانگریسی کا یہ بیان کہ ہندوستانی زبان تمام ہندوستان میں سمجھی جاتی ہے کذب محض ہے۔ ملک کے بڑے بڑے حصوں میں پیچیدہ مسائل خیالات کو سمجھنا تو کجا اگر کوئی ہندوستانی بولنے والا راستہ پوچھے یا چائے کی ایک پیالی طلب کرے تو لوگ اس کی بات نہیں سمجھیں گے۔

تجارت و حرفت

یہ ظاہر ہے کہ ایک چھوٹے سے مضمون میں اس عظیم الشان موضوع پر بحث کی کوشش کرنا بالکل بے فکری ہی بات ہے لیکن ان چند فقروں میں اس موضوع پر کوئی بحث کرنا مقصود نہیں ہے بلکہ ان میں محض اس مضمون کا ایک خاکہ پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے جس کے مطابق تحقیقات کرنا اس موضوع کا فرض ہے۔

ہندوستان میں برطانیہ کے کارناموں میں اس کی زرعی اور صنعتی پالیسی سب سے کم قابلِ تحسین رہی ہے۔ گوانگریسی جب اس پالیسی پر توجہ کرتی ہے تو ہوشیاروں سے نہیں بلکہ سچے ہتھیاروں سے مسلح ہوتی ہے یہ صحیح ہے کہ اگر کوئی اور غیر ملکی شہنشاہیت ہوتی تو وہ اس سے بھی بدتر عمل کرتی۔ یہ بھی

صحیح ہے کہ وقتاً فوقتاً جذبہ انسانیّت کے تقاضوں کی وجہ سے ہماری دست برد میں اعتدال بھی ہوتا رہا ہے اور یہ بھی درست ہے کہ ہماری عدم کارکردگی کا باعث جذبہ عناد نہیں بلکہ عدم واقفیت ہے تاہم یہ واقعہ ہے کہ ہماری دست برد اور تمتع بڑے پیمانہ پر اور عدم کارکردگی عام رہی ہے۔

مثلاً یہی چیز کتنی حیرتناک ہے کہ دہلی میں محکمہ اراضی جو ہندوستان جیسے زرعی ملک میں بہت بڑی اہمیت رکھتا ہے اور جس کے ذمہ جنگلات کی کٹائی اور آبپاشی جیسے امور ہیں اسے ایک چھوٹے سے دفتر میں محکمہ حفظان صحت اور محکمہ تعلیمات کے ساتھ رکھ دیا گیا ہے۔ یہ ایسا ہی ہے جیسے محکمہ معلومات کی وزارت کسی چیراسی کے تلفوین کر دی جائے۔ جنگ کے پانچویں سال میں اس نوبت پر جبکہ یہ دھوم مچا چکا کہ ہندوستان صنعتی حیثیت سے ترقی کر کے اس وقت جمہوریت کے اسلامی خانہ کا کام دے رہا ہے۔ سپاہی کے دریا بہا رہے جا چکے ہیں یہ چیز بھی اسی طرح حیرتناک ہے کہ اس ملک میں ایک کارخانہ پیدا موجود نہیں ہے جو بہت معمولی قسم کی ایک دو جنگی مشینوں کے غاصل پر زور کے سوا کوئی چیز بھی بنانے کے قابل ہو۔ جب کانگریس یہ آواز بلند کرتی ہے کہ برطانیہ نے ہندوستان کو قصداً صنعتی اعتبار سے پیچھے رکھ دیا ہے تو کانگریس کا یہ ادعا قطعاً صحیح ہوتا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ گزشتہ بیس سال کے دوران میں چند صنعتوں خصوصاً روئی، کپڑے، سینٹ اور کاغذ سازی کی صنعتوں نے ترقی سے ترقی کی ہے لیکن تمام بڑی صنعتیں جیسے موٹر سازی، جہاز سازی، ذخیر سازی اور اسلامی سازی وغیرہ بالکل جمود کی حالت میں ہیں۔ کیمیا کی مرکبات کی تیاری کا تو ذکر ہی فضول ہے ہندوستان میں کیمیا کی مرکبات کی صنعت کے قیام کی جو کوشش کی گئیں جیسے ناکام سوراجی اسکیم انہیں اہل برہمنوں کے

ایسا سے نہیں بلکہ کوششوں سے تباہ کر دیا گیا ہے۔ ہندوستان کے چھوٹے چھوٹے
 دیاسلائی کے کارخانوں کو، بظاہر سوئڈن کے کارخانجات لیکن درحقیقت
 برطانوی کارخانجات کی خاطر کچل ڈالا گیا۔ یہی حالت سیمٹ اور سوئر سارسی
 کی ہے۔ چنانچہ اس سلسلہ میں امریکی تجارتی کوششوں کو ہندوستان میں اپنی
 شاخیں قائم کرنے کی اجازت دینے میں تامل کرنے کی وجہ سے کچھ انگریزی
 امریکی مناقشہ کی صورت بھی پیدا ہو گئی ہے۔

انگریز اس کی صفائی پیش کرتے ہوئے ”نئے رجحان“ کا ذکر کرتے
 ہیں اور اعداد و شمار پیش کر کے ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ ہندوستان میں صنعت
 بڑھی سرعت سے ترقی کر رہی ہے لیکن یہ ترقی محض فریب نظر ہے اور یہ
 نیار جحان اشک شوق سے زیادہ کوئی چیز نہیں۔ مثلاً اخبارات میں بیون بوائے
 یعنی ہندوستانی نوجوان کے جو جتھے دوران جنگ میں حکومت کے زیر
 سرپرستی برطانیہ میں صنعتی تعلیم حاصل کرنے کے لئے بھیجے جاتے ہیں (اور
 جن کا پہلا جتھا ۱۹۴۱ء میں بھیجا گیا تھا) ان کو خوب خوب شہرت دی گئی
 ہے۔ سننے میں یہ بڑی شاندار چیز معلوم ہوتی ہے اور نظری طور پر ہے بھی شاندار
 چیز۔ لیکن سوال یہ ہے کہ جو بیون بوائے بھیجے جاتے ہیں ان کی تعداد کیا ہے؟
 یہی ہر سہ ماہی پر اڈسٹراپاس۔ تو اگر جنگ ۱۹۱۴ء تک جاری رہے اور
 نوجوانوں کو برابر اسی تعداد میں بھیجا جاتا رہے تو برطانیہ ایک ہزار نوجوانوں
 کو صنعتی تعلیم دے سکے گا۔ چالیس کروڑ کی آبادی میں سے پورے ایک ہزار
 نوجوانوں کو اگر یہی ”نیار جحان“ ہے تو یہ تو کوئی دل کو لگتی ہوئی چیز نہیں ہے
 بادل منہ استہ سہی لیکن ہم کانگریس کی اس شکایت کو حق بجانب تسلیم کرنے
 پر مجبور ہیں جس کا ثبوت اس واقعہ سے ملتا ہے کہ صنعت میں ایک انتہائی

ترقی یافتہ قوت کی ڈیڑھ سو سالہ عکرائی کے بعد بھی ہندوستان کی آبادی میں سے صرف ۴۰ فیصد اشخاص صنعتی کاموں سے روزی پیدا کرتے ہیں۔ اب ہمارے سامنے ہندوستان کا سب سے بڑا معاشی مسئلہ آجائیکہ یعنی زراعت کی حالت، ہم دیکھ چکے ہیں کہ ہر دس ہندوستانیوں میں سے نو بالکل دیہاتی زندگی بسر کرتے ہیں اور ان میں سے آٹھ براہ راست زراعت کا کام کرتے ہیں۔ ہندوستان کی صنعتی ترقی کی رفتار کتنی بھی تیز ہو یہ ظاہر ہے کہ آئندہ سا لہا سال تک ہندوستان عام حیثیت سے زرعی ملک رہے گا اس لئے ملک کو ترقی دینے کی اسکیم کو اراضی سے شروع کرنا ہو گا۔

منصوبہ بندی یا تو آپ کو کسانوں کے لئے کرنی چاہیئے یا یہ نہیں کیجھیر قطعاً کوئی منصوبہ بندی نہ کرنی چاہیئے کیونکہ تا وقتیکہ آپ کسان کی قوت خرید کو

لے اس امر کا اظہار نہ کرنا برطانیہ کے حق میں نا انصافی ہوگی کہ ہندوستانی سرکاریہ واردوں نے خود اپنے ملک میں سرمایہ نگاہنے کے بارے میں مسلسل آماجی کا اظہار کیا ہے خصوصاً ان معاملات میں جن میں ابتدائی فوجوں پر خطرہ لڑا تھا مثلاً لاٹری کو پیش کیا جا رہا ہے ہندوستان سے سرمایہ جمع کرنے کی تمام کوششوں کے باوجود ۹۲ فیصد رقم لندن سے حاصل کرنی پڑی۔ آج سرمایہ کو تدریجی طور پر ہندوستانی بنانے کی پالیسی کے مطابق ۱۵ فیصد سرمایہ ہندوستانیوں کے ہاتھ میں ہونا چاہیئے۔ ہندوستانی سرمایہ داروں کی بے آوازی کی وجہ سے اگر باقی سرمایہ اہل برطانیہ و دیگر کمپنی کے کاروبار میں کامیابی ہو تو تمام ہندوستانی سرمایہ دار جو ابتدا میں خطرہ مول لینے کے ڈر سے موقع کھودیتے ہیں یہیں اہل برطانیہ کی معاشی دست برد کے خلاف احتجاج کرتے ہیں۔

نہ بڑھائیں آپ کی تمام منصوبہ بندیاں ہوائی قلعے ثابت ہوں گی۔
 اس میں کلام نہیں کہ بہت سے منصوبہ بندی کرنے والے خصوصاً
 منصوبہ بندی کرنے والے برطانوی اصحاب ہوائی قلعے تعمیر کر رہے ہیں
 اور بڑی تیزی اور جوش سے کر رہے ہیں کیونکہ وہ حسب معمول واقعات
 سے خبردار ہونا نہیں چاہتے۔ واقعہ یہ ہے کہ حقیقی ہندوستان کے حالات
 بہت سے لوگوں کے خیالی ہندوستان سے بالکل مختلف ہیں۔ ان لوگوں
 میں ملٹن بھی شامل ہے جس نے ہند کی دولت کا ذکر کیا ہے۔ یہ لوگ خیال
 کرتے ہیں ہندوستان میں اراضی کی فراوانی ہے حالانکہ لحاظ آبادی
 اراضی کم ہیں اور ان کی حالت رتھی ہو چکی ہے۔ یہ لوگ یہ بھی خیال
 کرتے ہیں کہ ہندوستان میں اسی طرح معدنی دولت کے فراوان ذخائر
 موجود ہیں۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ ان میں سے تہائی اراضی بالکل زاکاڑ
 بنجر ہیں اور معدنی وسائل میں بہت سے نقائص ہیں۔ مثلاً کوئلے کو لے لیجئے
 یہ سرزمین جس کی تروتازگی اور زرخیزی کی شہرت عام ہے اس کی قیمت
 اوسطاً چھپن روپیہ فی ایکڑ ہے جو انگلستان کی اراضی کی قیمت کی چوتھائی
 اور جاپانی اراضی کی قیمت کے تہائی کے مساوی ہے۔

سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس میں کس کا قصور ہے۔
 یقیناً تصور تمام تر بلایہ کا نہیں لیکن اسی طرح تصور تمام تر ہندوستان
 کا بھی نہیں۔

ہندوستانی کاشتکاروں میں سے کثرت سے قرون وسطیٰ کے
 کاشتکاروں کی سبکی بسر کرتے ہیں اور کاشتکاری کے ان سیدھے
 سادے اصول سے بھی ناواقف ہیں جو دیگر ممالک میں کاشتکاروں کی

طبیعت ثانی بن چکے ہیں۔ ان کے ذریعہ آلات دقیا لوسی ہیں، انھیں نصول کو باری باری سے بدل کر کاشت کرنے کے متعلق کوئی معلومات نہیں اور کھادیں جو ہندوستانی اراضیات کے لئے اولین ضروریات کی چیزیں ہیں ان کا تو ذکر ہی نہیں۔ گوہر جو کئی طور پر دوسری تمام قدرتی کھادوں سے زیادہ زرخیز ہے اسے احتیاط سے جمع کیا جاتا ہے۔ اُپلے بنا کر دیواروں پر تھوپ کر خشک کر لیا جاتا ہے اور ایندھن کے طور پر جلایا جاتا ہے۔ اُس میں سے بہ شکل آدھی چھانک کھیتوں میں جاتا ہوگا۔ نتیجہ یہ ہے کہ کھیتوں کو کھاد نہ ملنے کی وجہ سے روز بروز ان کی زرخیزی کم ہوتی چلی جا رہی ہے۔

ہیں صفائی سے تسلیم کرنا چاہیے کہ یہ صورت حال برطانیہ کے لئے ناقابلِ تحمین ہے۔ یہ ناکام کام بے پایاں حد تک بڑا ہے۔ مذہبی اور فرقہ واریہ مشکلات اور کسانوں کی قدامت پرستی جیسے مواقع بھی موجود ہیں اور گزشتہ چند سال سے قوم پرستوں نے دقتیں پیدا کرنے کا جو رویہ اختیار کر رکھا ہے وہ مزید برآں ہے۔ ہم کسی نہ کسی طرح ان مشکلات پر قابو پا سکتے تھے یا کم از کم عدمِ راسخ کے ساتھ ان پر قابو حاصل کر لے کی کوشش تو ضرور کر سکتے۔ تھے۔ ہیں غور کرنا چاہیے تھا کہ عوام میں غربت کا دور دورہ ہے اور غربت بڑی حد تک ذریعہ طریقوں کے نقص کی وجہ سے ہے لہذا ہمیں اپنی پوری قوت سے ان نقائص کا مقابلہ کرنا چاہیے تھا۔ مثلاً کھادوں کے اہم مسئلہ کے حل کے لئے یا تو ہمیں کسانوں کو گوبر کے سوا کسی اور قسم کا ایندھن فراہم کرنے کا انتہا کرنا چاہیے تھا (اور یہ بہت بڑے پیمانہ پر جنگلات کی کاشت کے ذریعہ ممکن ہو سکتا ہے) یا ہمیں کاشتکار کو اور قسم کی کھادیں بہم پہنچانا چاہیے تھا۔ اس کے برخلاف ہم بڑی بڑی مقداروں میں کھادیں خصوصاً موٹر گاڑی

کی کھلی اور ہڈیاں ہندوستان سے برآمد کرتے رہے ہیں۔

اس میں شبہ نہیں کہ بعض اعتبار سے ہم نے اپنے آپ کو اپنی شاندار روایات کے مطابق ثابت کر دکھایا ہے۔ غالباً سب سے زیادہ نمایاں مثال جس کی ہمیں داد دی جاسکتی ہے۔ آبپاشی ہے جو ہندوستان جیسے ملک میں جہاں سال میں کئی کئی ماہ تک بارش کا ایک قطرہ تک نہیں گرتا، بہت بڑا مسئلہ ہے۔ اہل برطانیہ نے ہندوستان میں دنیا کا سب سے بڑا نظام آبپاشی قائم کیا ہے۔ اور جو رقبہ زیر کاشت لایا گیا ہے اس کی مقدار تقریباً پانچ کروڑ پچاس لاکھ مربع ایکڑ ہے۔

لیکن اس میدان میں ہماری کامیابی ہی سے دوسرے قابل توجہ معاملات میں ہماری کوتاہیاں نمایاں ہوتی ہیں۔ دوسرے زاویہ نگاہ سے معاملہ پر غور کیجئے تو معلوم ہوگا کہ ہم نے معاشرتی خرابیوں کے ازالہ کے لئے جنھوں نے پورے ہندوستانی نظام زراعت کو بری طرح نقصان پہنچایا، حقیقتاً کوئی کوشش ہی نہیں کی ہے قانون منظور کرنے کے زمین کو زرخیز نہیں بنایا جاسکتا نہ محض جنبش قلم سے کھیتوں میں فصل تیار کی جاسکتی ہے لیکن اگر آپ کے پاس طاقت و قوت ہے اور ظاہر ہے کہ ہمارے پاس طاقت و قوت ہے تو آپ ایسے قوانین نافذ کر سکتے ہیں جن سے کاشتکاروں کی وہ بندشیں کٹ جائیں جنھوں نے ان کے ہاتھ پاؤں کو باندھ رکھا ہے کوئی مضائقہ نہیں کہ یہ بندشیں خود ہندوستان کی پیداوار ہیں یا یہ کہ انہیں دور کرنے کی کوشش کی جائے گی تو شور و غوغا اور احتجاج کیا جائے گا۔ حکمران کا کام حکمرانی کرنا ہے اور یہ ان مواقع میں سے ایک موقع ہے جب ہم نے اپنا فرض انجام نہیں دیا ہے۔

شلاہندوستانی زراعت کے لئے بدترین مرض، وہ بلائے آسانی جو کاشتکار کی فصلوں کو تباہ اور اس کے کھیتوں کو نہہر آلود کر دیتی ہے اور اس کی ان صبر آزما کوششوں کا کہ اپنی زندگی کو غلامی کی سطح سے ذرا بلند کرے سال بسال قلع قمع کرتی رہتی ہے۔ وہ مہلک کیڑا ہے جسے بنیا کہتے ہیں۔ بنیا ہندو ساہوکار ہوتا ہے اور اس سے بدتر قسم کا خون چوسنے والا کیڑا دنیا میں کہیں نہیں پایا جاتا۔ بنیا آپ کو ہر گاؤں میں ملے گا اور شایلاک پہودی کی طرح وہ ایسے لوگوں سے جن کے جسم پر آدھی چھٹا مکہ گوشت بھی مشکل سے ملے گا وہ اپنا ایک پونڈ گوشت طلب کرنا نظر آئے گا ہندوستان میں یہی ساہوکار دراصل اراہنی کا مالک ہے۔ پشتہا پشت کی مقروضیت کی وجہ سے ہندوستانی کسان کی حالت نہایت دردناک ہو گئی ہے۔ پورے کینے کی مستحضر خدمت سے جو کچھ حاصل ہوتا ہے وہ ان پرانے بقایا کے سود کی ادائی کے لئے ہی بہ شکل کافی ہوتا ہے جن کی یادداشت تیار ہیجے کہ وہ ہند کے میں بھوک رہ گئی ہے۔ یہ اندازہ کیا جاتا ہے کہ ہندوستان کے کسان سرکار کو محاصل کی صورت میں جو ادا کرتے ہیں اس سے زیادہ قرض خواہوں کو سود کی شکل میں دیدیتے ہیں۔ سود کی اوسط شرح سود دہریہ کے طریقہ پر ۳۵ فیصد سالانہ ہے۔ ۵ فیصد معمولی شرح ہے اور بعض صورتوں میں ۱۰ فیصد تک وصول کی جاتی ہے۔ جو لوگ بیٹے کا استیصال کرنا چاہتے ہیں ان کے راستے میں تین دشواریاں ہیں۔

پہلی ٹبری دشواری تو غرض مندری ہے۔ بیٹے کی پشت پناہی پر بڑے بڑے لوگ ہیں وہ مزے کر رہے ہیں اور اہل برطانیہ کے چلے جانے کے بعد

اور بھی مزے کریں گے۔ دوسری دشواری انتظامی ہے۔ اگر کوئی اصلاحی قانون منظور کیا جائے تو اس کی مکاتفہ تعمیل کے لئے انسپکٹروں کی ایک فوج درکار ہوگی جسے وسیع پیمانہ پر تلاشی اور تحقیقات کے اختیارات حاصل ہونے چاہئیں تیسری دشواری خود کاشتکار روایتی جمود اور ”می گز رد“ والی ذہنیت ہے۔ بعض لوگ جسمانی حالت کو اس جمود کا سبب قرار دیتے ہیں کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ یہ ہندوؤں کے اس عقیدہ کا نتیجہ ہے کہ یہ سب کچھ پچھلے جنم کے کرموں کا پھل ہے۔ یہ عقیدہ کچھ اس قسم کا ہے کہ اسے ماننے والا ہر بات کو توڑ مروڑ کر اپنے مطلب کے موافق بنا سکتا ہے۔ زندگی کے تلخ حقائق سے گریز کے لئے اس وقت تک جو عذر تراشے گئے ہیں بیان سب سے بڑھ کر ہے۔ وجہ خواہ کچھ بھی ہو لیکن کسان کو اس کے علی الرغم خود اس کے ہاتھوں کی مصیبت سے نکلنے کی کوشش کرنی چاہیے اور اگر اہل برطانیہ نے یہ کام انجام نہ دیا تو پھر اسے کئے والا کوئی دوسرا معلوم نہیں ہوتا۔

زراعت کے ایک شعبہ یعنی مویشی کی داشت کے بارے میں اہل برطانیہ نہایت شدت سے اپنی برادرت کا اظہار کر سکتے ہیں اور تمام دنیا ہندوؤں کو ملزم قرار دے گی کہ اس کی توقع نہیں کہ ہندو اس سے ذرا بھی متاثر ہوں۔

ہندوستان میں مویشی کے متعلق جو صورت حال ہے اس کے متعلق اعداد و شمار کے صفحات کے صفحات پیش کئے جاسکتے ہیں لیکن اہم واقعات کا خلاصہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

ہندوستان میں دنیا کے مویشی کی ایک تہائی تعداد موجود ہے یہ بڑی حد تک بڑھا ہوا تناسب ہے۔ ان میں سے بڑی تعداد ناکارہ مویشی

کی ہے۔ ڈنمارک میں جو یورپ کے لئے شیرخانہ کا کام دیتا رہا ہے قی ایکڑ مویشی کی جو تعداد پڑتی ہے یہاں کی اس سے دو چندان ہے۔ اس کے باوجود آپ کو ہندوستان میں قیمت ادا کرنے پر بھی ایک پیالہ اچھا دودھ میسر نہ آسکے گا۔ اس بٹکا ہر ناقابل فہم صورت حال کا واحد اور شرمناک سبب ہندو مذہب ہے جس کی رو سے جانوروں کو ہلاک کرنا منع ہے، جانور خواہ رگڑا رگڑا کر جان دیں۔ انھیں خاتون سے مرنا پڑے یا بیماری سے ان کی حالت مردوں سے بدتر ہو جائے حتیٰ کہ جس کے دل میں ذرا بھی جذبہ رحم باقی ہوا ہے بھی دیکھ کر ترس آئے لیکن یہ ممکن نہیں کہ کسی ایذا رسانی کے بغیر ان کا فاتحہ کر کے انہیں اس مصیبت سے نجات دیدی جائے۔ برٹش مینوسانی جو ایک کانگریسی ہیں کہتے ہیں اور ان کے بیان میں ہنرل کا ذرا سا شبہ تک نہیں "یہ صورت حال کیوں ہے محض اس لئے کہ ہم ایک رحم دل قوم ہیں لہٰذا نتیجہ یہ ہے کہ ناکارہ مویشی نے کارآمد مویشی کی زندگی و بال جان بنا رکھی ہے۔ ہر مویشی میں سے ستر مویشی بالکل دودھ نہیں دیتے اور دودھ دینے والے تیس مویشی کے لئے چارہ اتنا کم بچ سکتا ہے کہ وہ اوسطاً روزانہ تین پاؤں سے زیادہ دودھ نہیں دیتے اور یہ مقدار کسی اوسط درجہ کے ملک کی تہائی مقدار ہے۔ یہ ہے وہ قیمت جو ہندو

لہٰذا ہندوستان میں مینوسانی (آکسفورڈ یونیورسٹی پریس) بٹکا ہر خانہ مفت شہزادوں کی موجودگی کے باوجود میری رائے میں ہندوستانیوں کے متعلق یہ کہنا صحیح نہیں کہ وہ قصداً جانوروں سے بے رحمی برتتے ہیں۔ تاہم بدقسمتی سے جہالت اور مذہبی جوش کی وجہ سے جو نتائج رونما ہوتے ہیں وہ بے رحمی کی بدترین مثالیں ہیں۔

لہٰذا ہندوستان میں تو گائیں جتنا دودھ دیتی ہیں اتنا دودھ جرمنی میں ایک گائے دیتی ہے۔

موشیوں کے احاطہ میں گینیش کے حکم کو ردوارکھنے کے معاوضہ میں ادا کرتے ہیں یہ بلاشبہ وقت کا ایک بہت بڑا مسئلہ ہے لیکن اہل برطانیہ پر اس کے حل نہ کرنے کا الزام عائد نہیں ہو سکتا۔ جب تک ہندو مذہب اپنی شکل میں باقی ہے اس وقت تک یہ مسئلہ ناقابل حل رہے گا۔ ممکن تھا کہ گاندھی جی اپنے اثر سے اس نقطہ نظر میں کوئی تبدیلی کر سکتے لیکن جیسا کہ مشکل معاملات پیش آنے پر ان کی عام عادت ہے وہ اس معاملہ میں بھی قلم اوردوات سے سیاہی کے بادل برسا کر مسئلہ کو اندھیرے میں ڈال دیتے ہیں۔ ان کے طرز عمل کا خلاصہ اس جواب سے معلوم ہو سکتا ہے جو انھوں نے ایک گوسالہ کے ہتھم کو اس کے مشورہ طلب کرنے پر دیا تھا۔ اس شخص نے جو واقعات بیان کئے ہیں وہ حسب ذیل ہیں:-

”میرے زیرنگرانی پانچ سو موشی ہیں۔ یہ سب کے سب بالکل ناگاہک ہیں اور کھانے کے سوا کسی کام کے نہیں۔ ان میں سے اوسطاً ۵۰۴۳۵۰۰ تک موشی قریب المرگ ہیں اور یکے بعد دیگرے مرتے رہتے ہیں۔ براہ کرم ایسا فرمائیے کہ مجھے کیا کرنا چاہیئے“

اگر گاندھی جی تین لفظوں میں جواب دے دیتے کہ ”گولی مار دیجئے“ تو مفاد و مت مجھول کی ہزاروں ہموں سے زیادہ ہندوستان کی خدمت ہوتی ممکن تھا کہ اس طرح وہ خیالات میں ایک انقلاب برپا کر سکتے جس سے زراعت کے میدان میں عظیم الشان انقلاب ہو سکتا اور کسانوں کو قسمت کی غلامی سے نکلنے کے لئے سہارا مل جاتا۔

لیکن گاندھی جی نے یہ نہیں کہا کہ گولی مار دیجئے۔ کیونکہ یہ چیز تو گاندھی جی کے مشہور جذبہ گوسالہ پرستی کے خلاف ہونے کے علاوہ ضرورت سے زیادہ

سیدھی سادی تھی اور اس سے انگریزیت کی بو آتی تھی۔ اس لئے انھوں نے
 بڑی صفائی سے اپنا پیچھا چھڑایا اس طرح کہ اول تو انھوں نے اس مسئلہ
 ہی سے گریز کیا اور دوسرے پورا الزام گوشالہ کے منتظمین کے سر پہ
 ڈال دیا چنانچہ وہ لکھتے ہیں :-

”ان لوگوں پر (منتظمین پر) اور اس قسم کے
 دیگر اداروں کے قائم کرنے والوں پر لازم ہے کہ دیکھا
 اور بیمار جانوروں کی تیمارداری اور ضروریات کے لئے
 موثر تدابیر اختیار کریں۔“

اس شاندار اور قابل عمل مشورہ کے لئے قریب مرگ جانوروں
 میں مبتلا گالیوں اور شکستہ پابجھڑوں نے ضرور اپنی ماندہ آوازوں
 سے گاندھی جی کا شکریہ ادا کیا ہو گا۔

سآتواں باب

ترک ہندوستان

سوال یہ ہے کہ ہم کو ہندوستان چھوڑ جانا چاہیئے یا نہیں !
 ایک سال گزرنے کے بعد بھی "ہندوستان چھوڑ دو" کے الفاظ بڑے
 بڑے حرفوں میں اسٹیشن کے باہر دیواروں پر لکھے ہوئے تھے اگرچہ
 بارش سے حرفوں کی سفیدی دھل گئی تھی تاہم حروف صاف پڑھے
 جانے لگے۔ میں نے ان لفظوں کو اس مرتبہ دیکھا تو عجیب سا ہوا کہ میں
 کسی پرانے دوست سے مل رہا ہوں۔ ان ہی الفاظ کو دیکھ کر ہندوستان
 میں پہلی مرتبہ میرے دل کو ایک دھککا سا لگا تھا یہی تحریر تھی جو اس
 وقت بھی اصل بحث کی یاد میرے ذہن میں تازہ کرتی رہی جبکہ میرا ذہن
 غیر مفید امور میں الجھا ہوا تھا۔

اصل مسئلہ یہ ہے کہ ہندوستان چھوڑا جائے یا نہیں !

یہ سوال ایسا ہے کہ رخصت ہونے سے پہلے اس کا جواب دینا ہمارے لئے ضروری ہے۔

اس سوال کو تین حصوں میں تحلیل کیا جاسکتا ہے۔

(۱) کیا ہم کو ہندوستان چھوڑ دینا چاہیئے؟

اصولاً یہ ایک اخلاقی سوال ہے۔

(۲) کیا ہم ہندوستان چھوڑ سکتے ہیں؟

یہ سوال اخلاقی نہیں بلکہ مادی حیثیت رکھتا ہے اور اس میں دفاع کے مسئلہ کو ملحوظ رکھنا ہوگا۔

(۳) کیا ہم ہندوستان چھوڑ دیں گے؟

بدقسمتی سے یہ سوال بڑی حد تک معلومت دہنی کا ہے اور اتنے لاقعداد عوامل پر منحصر ہے کہ اس کا بہترین حل بھی ایک اعلیٰ درجہ کے قیاس سے زیادہ وقعت دیتے جانے کا مستحق نہ ہوگا۔

ان تینوں سوالات پر اسی ترتیب سے بحث کی جائے گی۔ یہ بات ذہن نشین کر لینی چاہیئے کہ جوابات ایک حد تک غلط ملکہ ہوں گے۔

(۱) کیا ہم کو ہندوستان چھوڑ دینا چاہیئے؟

یہ سوال خاص طور پر برطانوی عوام سے تعلق رکھتا ہے۔ اگر کسی عجمی انگریز سے اس سوال پر رائے لی جائے تو یقیناً وہ اثبات میں جواب دے گا۔ کیونکہ برطانوی عوام جب کبھی ہندوستان کا خیال کرتے ہیں۔۔۔۔۔ اگرچہ ایسا شاذ و نادر ہی ہوتا ہے۔۔۔۔۔ تو ان کا خیال بہم لیکن ہمسہ روا نہ اور فیاض ہوتا ہے۔

اس بارے میں برطانوی عوام کی رائے ہذا بات سے متاثر ہوتی ہے

کیونکہ واقعات سے لاعلم ہونے کی وجہ سے وہ کوئی صحیح رائے دینے کے اہل نہیں ہیں ان کے دل جوش محبت سے لبریز ہیں۔ وہ انسانوں کی آزادی پر اسی طرح اعتقاد رکھتے ہیں جس طرح وہ جالوروں کے ساتھ ہربانی کا سلوک کر کے پریتین رکھتے ہیں۔ دنیا کے نقشہ میں ہندوستان انکو ایک ہی ملک کی طرح نظر آتا ہے وہ اپنے دلوں میں مسٹر گاندھی کا کچھ یوں ہی سا احترام بھی محسوس کرتے ہیں وہ خیال کرتے ہیں کہ ”مسٹر گاندھی ایک ہنگامہ پرور آدمی ہیں۔ ظاہری صورت تو کچھ نہیں ہے لیکن معلوم ہوتا ہے ان میں کافی سکنت اور ہمت ہے۔ بہر حال جیل میں رہنا ان کی بڑی بد قسمتی ہے؟“

برطانوی عوام کی ذہنیت کا یہ تجزیہ ممکن ہے کہ آج کل کے ذہن رُہ دہندہ انگریز کو توین آئینز معلوم ہو۔ لیکن کیا واقعہ ایسا ہی نہیں ہے؟ میں نے اس موضوع پر کئی سوانہ نگریزوں سے گفتگو کی جو فی الحال ہندوستان میں خدمات انجام دے رہے ہیں۔ کم از کم ان کو ہندوستان سے آنا ضرور باخبر ہونا چاہیئے جتنا کہ ان کے وہ بھائی اور بہنیں واقف ہیں جو انگلستان میں مقیم ہیں۔ لیکن ان میں بہت کم ایسے ہیں جو اس ملک کی جغرافیہ، تاریخ اور معاشیات کے متعلق ابتدائی معلومات بھی رکھتے ہوں۔ منسل سے ان میں سے دو چار نے مسٹر گاندھی کے سوا کسی اور بڑی ہندوستانی شخصیت کے متعلق کچھ سنا ہو گا۔

وہ نہیں جانتے کہ ہندو اور مسلم میں کیا اختلافات ہیں اور نہ یہ کہ کونسا فرقہ اکثریت میں ہے۔ ان قوانین کا تصور بھی ان کے ذہن میں نہیں ہے جن کے مطابق ہندوستان پر حکومت کی جاتی ہے۔ اگرچہ ان میں سے اکثر یہ جانتے ہیں لارڈ ویل ہندوستان کے وائسرائے ہیں لیکن وہ وائسرائے

کے اختیارات اور پابندیوں سے قطعاً نادانگہ ہیں۔

ان کی جہالت کی کوئی حد نہیں ہے۔ اس بارے میں عہدہ دار اپنے ماتحت پر کسی نفیلت کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ بایں ہمہ اپنے ان رشتہ داروں کے مقابلہ میں جو انگلستان میں مقیم ہیں، ہندوستانی مسائل پر ان لوگوں کی رائے قطعی اور مستند سمجھی جاتی ہے۔ اس بیان سے جمہوریت کے طریقوں پر کافی روشنی پڑتی ہے اور یہ خیال کر کے انسان حیرت زدہ ہو جاتا ہے — پہلی مرتبہ نہیں — کہ کیا عوام کے انتخابات درحقیقت کچھ کم اہمیت رکھتے ہیں؟

برطانوی عوام کی ذہنیت کے متعلق ایک عجیب بات یہ ہے کہ وہ کبھی ایک منٹ کے لئے بھی یہ سوچنے کی تکلیف گوارا نہیں کرتے کہ ”ترک ہندوستان“ ان کی معاش کو کس حد تک متاثر کرے گا۔ مسٹر چرچل نے ان کو بتایا ہے کہ دس میں سے دو انگریز تہوڑے یا بالواسطہ اپنی معاش ہندوستان کے تعلق سے حاصل کرتے ہیں اس تلخ حقیقت کے واضح کرنے میں مسٹر چرچل اپنے معاصرین پر سبقت لے گئے ہیں۔ عوام کے نمائندے ایوان پارلیمنٹ میں ”ہندوستان چھوڑ دو“ کے نعرہ کا خیر مقدم پر جوش و خروش سے یہ سمجھ کر کرتے ہیں کہ شاید یہ بھی ایک اصلاحی قدم ہے اور یہ کہ سر ولیم پیوینچ پر وفسر لاسکی اور ایچ۔ جی۔ ویلز کی ”دنیا کے جدید سے اس کا تعلق ہے۔“

ان عوام محض اخلاقی بنیاد پر اپنے دل میں یہ فیصلہ کر لیں کہ انگریزوں کو ہندوستان چھوڑ دینا چاہیئے، تو مجھے یقین ہے کہ وہ ضرور ”کیا ہمیں ہندوستان چھوڑ دینا چاہیئے؟“

کا جواب اثبات میں دیں گے، اگرچہ وہ جانتے ہوں گے کہ ان کا یہ فیصلہ صد فی صد ان کے مفادات کے خلاف پڑے گا۔ انگریزوں کی تاریخ میں یہ چیز پہلی بار نہیں ہوگی کہ عوام نے جو کچھ حق سمجھا اس کو بر ملا ظاہر ہی کیا اور یہ جانتے ہوئے کہ کیا ایسا کرنے میں ان کا سرسر نقصان ہے۔ غلاموں کی کثیر المنافع تجارت کا ترک کرنا ان کے اس جذبہ کی ادنیٰ مثال ہے۔ بہر حال اب تک تو عوام نے اس سوال کے متعلق اپنے دماغوں میں کوئی قطعی فیصلہ نہیں کیا ہے۔ انہوں نے سردہری کا مظاہرہ کیا جو بظاہر حالات سے ناواقف تھا۔ اس لئے ہم ان کو کسی قسم کا خراج تحسین نہیں ادا کر سکتے۔

مجھے اپنی اس کتاب کے متعلق اتنا حسن ظن نہیں ہے کہ میں یہ خیال کرنے لگوں کہ یہ کتاب انگریزوں کی ایک بڑی تعداد کو کسی قطعی فیصلہ کی طرف رہبری کر سکے گی۔ لیکن محض اس خیال سے کہ شخصی رائے بشرطیکہ وہ مختصر اور واضح ہو مسئلہ زیر بحث کے صاف کر لے میں مدد دے گی، میں اپنی رائے کے مطابق اس سوال کا جواب سپرد قلم کرتا ہوں۔

کیا ہمیں ہندوستان چھوڑ دینا چاہیئے؟

اخلاقی بنیاد پر اس سوال کا جواب یقیناً اثبات میں ہے۔ اگر مشورہ اوقیانوس کچھ معنی رکھتا ہے تو لازم ہے کہ اس سوال کا جواب اثبات میں ہو۔ اور ٹھیک اسی طرح اخلاقی بنیاد پر یہ "اثبات" اس شرط کے ساتھ

مشروط ہونا چاہیئے کہ ہندوستان کی دو بڑی قوموں۔ — ہندو اور مسلمان — کے لئے بالکل مساوی درجہ کی آزادی اور اقتدار تسلیم کیا جائے۔

یہ اثباتی جواب مغالطہ اور فریب ہو گا اگر وہ اس شرط کے ساتھ مشروط نہ ہو۔ ورنہ یہ ایسا ہو گا کہ گویا ہم ایک ہاتھ سے آزادی دے رہے ہیں

اور دوسرے ہاتھ سے چھین رہے ہیں۔ یا ایسا ہو گا کہ گویا ہم ۴۵ کروڑ ہندوؤں کو ایک ایسی حالت سے آزاد کر رہے ہیں جس کو وہ فی الحال جیل سمجھتے ہیں اور دس کروڑ مسلمانوں کو ایسے جال میں گرفتار کر رہے ہیں جو یقیناً ہے کہ نتیجہ ان کے لئے جیل ہو گا۔

یہاں ہمیں اس امر پر زیادہ بحث کرنی نہیں ہے، کیونکہ ہم "پاکستان" کے باب میں اس پر سیر حاصل بحث کر چکے ہیں۔ لیکن یہ نہایت ضروری ہے ہمارا روشن خیالی طبقہ رائے عامہ کے مالک اور خصوصاً مزدور جماعت کے نوجوان ارکان، کانگریس کے قعرہ کی طوطے کی طرح رٹ لگانے کی بجائے واقعات کا منظر غائر مطالعہ کریں اور حقیقی مسئلہ کا حل سوچیں جس کو متغیر آؤں تعبیر کیا جاسکتا ہے "تقسیم کر دو اور چھوڑ دو" اس تجویز سے مخالفت کے دو ہی سبب ہو سکتے ہیں واقعات سے ناواقفیت اور اصول کے تسلیم کرنے سے

۲

کیا ہم ہندوستان چھوڑ سکتے ہیں ؟

بیشک ہم ہندوستان چھوڑ سکتے ہیں۔ لیکن ایک نہایت ہی غیر ذمہ دار شخص یہ رائے دے گا کہ ہم رات کے رات میں ہندوستان چھوڑ سکتے ہیں اگر ایسا ہوا تو حلوں سے ہندوستان کی حفاظت کا کوئی سامان نہیں رہے گا۔

لہذا ہم نے قندھار جنگی کے امکانات پر غور کرنے سے اعراض کیا ہے۔ پاکستان کا تسلیم کر لینا ہی اصل خطرہ کو دور کر سکتا ہے۔ اس صورت میں بھی یہ بات یقینی معلوم ہوتی ہے کہ ہندوستان کے بڑے بڑے روایتی مزاج کی ذات لوٹ جائیں گے۔ یہ بات ناقابل تصور ہے کہ تمام ریاستیں بغیر فیصلہ کر کے اپنے حقوق سے دست بردار ہو جائیں گی یہ بات بھی ایسی ہی ناقابل تصور ہے کہ شمالی مغربی صوبہ سرحد میں قبائلی جنگ کی آگ نہ بھڑک اٹھے گی جو ممکن ہے سرحد کے پار درودور ہو کر پھیل جائے۔

انگلستان میں رہنے والے نام نہاد ”ہندوستان کے دوستوں“ نے بہت کم و فلع کے اس بنیادی مسئلہ پر غور کیا ہے، کیونکہ کانگریسی پر و پیگنڈے سے ان کی متاثری گئی ہے۔ یہ بات ان کے دماغوں میں گونج رہی ہے کہ ”بس آزاد ہونے کی دیر ہے، پھر ہندوستان خود دفاع کا انتظام کر لے گا۔“ یہ بظاہر سیدھی سادی اور بے ضرر بات مراسر فریب ہے۔ اس کے علاوہ — بے معنی بھی ہے پہلی بات تو یہ ہے کہ ہندوستان — کم از کم ہندو ہندوستان — عدم تشدد کا حلف اٹھائے ہوئے ہے۔ اگرچہ اس خطرناک فریب کا پردہ چاک ہو چکا ہے لیکن یہ پورے طور پر کبھی ہندو دماغ سے نہیں نکالا جاسکے گا۔ ”ہندوستان اپنی حفاظت کرنے کے لئے بیتاب ہے؟ اس کے معنی اسکا مذہبی کے فلسفہ کے مطابق یہ ہیں کہ ہندوستان ہلرس حملہ آور کے لئے پائیدار بننے کو تیار ہے جو اس سے اپنے جوتے صاف کرنا چاہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ ان لوگوں کے نزدیک جو عدم تشدد پر ایمان نہیں رکھتے ہیں ”ہندوستان اپنی حفاظت کر لے کے لئے بیتاب ہے؟ ایک بے معنی نعرہ ہے جو محض دنیا کو متاثر کرنے کے لئے وضع کیا گیا ہے۔ نہایت معقول طریقہ پر ایک شخص سوال کر سکتا ہے کس چیز سے مدافعت کی جائیگی؟ کوپھنوں سے؟ کشتی کے بلیوں سے؟ مٹرے ہوئے انڈوں سے؟ یہ ایک قانونی سوال ہے لیکن اس کا قانونی جواب نہیں دیا جاتا کیونکہ پر و پیگنڈے کرنے والا بہت چالاک ہے اور لاجواب ہونا نہیں چاہتا۔ جواب میں وہ تم پر سوال کی بوچھاڑ کر دیتا ہے۔ اور یہ کس کا قصور ہے کہ ہندوستان اتنا کمزور ہے؟ یہ کس کا قصور ہے کہ ہمارے پاس بحریہ، ہوائیہ اور اسلحہ سادی کے کارخانے نہیں ہیں؟ ان برجستہ اور بلیغ سوالات پر واہ واہ کا وہ شور مچاتا

کہ ان کا ہر معقول جواب اس شور میں گم ہو جاتا ہے۔

در حقیقت وہ کسی سے جواب کے سننے کے لئے تیار نہیں ہیں، کیونکہ یہ سوال کہ ”کس کا قصور ہے؟“ اس موقع پر بالکل بے محل اور غیر متعلق ہے بہر حال ہم ذرا فیاضی سے کام لیتے ہیں، کانگریسی دوست کی بات کو تسلیم کرتے ہیں اور اس سے کہتے ہیں :-

اچھا خیر! تمہاری ہی بات ٹھیک ہے، ہم تسلیم کرتے ہیں کہ یہ سب ہمارا ہی قصور ہے۔ لیکن اس سے کیا ہوتا ہے؟ اس سے صورت حال میں کچھ تبدیلی نہیں ہوتی۔ کوئی ایک سادہ اور واضح مثال لو۔ ہندوستانی بحریہ کی مثال سب سے زیادہ واضح ہے۔ جنگ کے شروع میں ہندوستانی بحریہ صرف چند ملالیہ کے جہازوں پر مشتمل تھا۔ ڈنمارک کے برابر ملک کے لئے بھی یہ کھلو نا بحریہ ناکافی ہوتا، چہ جائیکہ ایک براعظم کے لئے جس کا رقبہ انگلستان، فرانس، جرمنی، سکیٹلینڈ، نیویا، اٹلی، ریاستہائے بلقان کے مجموعی رقبہ بلکہ اس سے بھی کچھ زیادہ کے برابر ہے۔

اچھا تو آپ اس سلسلہ میں کیا تجاویز پیش کرتے ہیں؟ کیا چھوٹے چھوٹے جہازوں کا یہ پٹر اکٹھی حملہ آوروں کے مقابلہ میں ہندوستان کے سوا حل کی مدافعت کر سکتا ہے؟ ہرگز نہیں! تو پھر اس کا رعبہ اس کو اقوام متحدہ کے حوالہ کر دیجئے؟ یہ مسئلہ ایسا ہے کہ اس پر طویل بحث ہونی چاہیئے! اگر اقوام متحدہ اتنی فوری ذمہ داری اپنے کاندھوں پر اٹھائیں تو ان کو حق ہو گا کہ وہ مطالبہ کریں کہ مسٹر گاندھی بھرتی کے خلاف کارروائی نہ کریں۔ مسٹر گاندھی کی گزشتہ زندگی کے واقعات ظاہر کرتے ہیں کہ وہ ہمیشہ بھرتی کے خلاف کارروائی کر سکتے پر مجبور رہیں۔

براہ کرم اس سوال کو الماری میں بند کر کے نہ ڈالیئے۔ اور نہ اس کو مبہم اور فیضیالی باتوں کے بادلوں چھپائیئے۔ بحریہ بادلوں میں سے نہیں برستا۔ یہ ایک نازک اور حیرت انگیز صنعت ہے۔ اس کی تیاری میں جہاں فولاد درکار ہے وہاں مضبوط اعصاب اور تازہ دلوں کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ ایک لحاظ سے بحریہ کسی قوم کی ذہانت اور طباعی کا اعلیٰ ترین منظر ہے۔ کیا ہندوستانیوں میں اس قسم کی اعلیٰ صلاحیت موجود ہے کہ وہ ایک عظیم بحریہ تیار کر سکیں؟

پھر ہم ٹھنڈی سانس بھر کر بڑی فراخ دلی کے ساتھ کہتے ہیں کہ ہماری کوتاہیاں کچھ بھی ہوں، لیکن یہ بتائیے کہ کیا ایک مکمل بحریہ بیس سال کی مدت سے کم میں معرض وجود میں آسکتا ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ اس دوران میں کیا ہو گا؟ کیا برطانوی بحریہ خدمت انجام دے گا؟ تو کیا اس کو تنخواہ نہ دی جائے گی اور اس کا شکریہ نہ ادا کیا جائے گا؟ کیا انگریزوں کی جیب سے اس بحریہ کو تنخواہ دی جائے گی؟ بعض انگریز سیاست دان جو پارلیمان میں شور مچاتے رہتے ہیں، اس سوال کا جواب اثبات میں دیں گے۔ لیکن کیا ان جوان مزدور بھی حقیقت حال سے واقف ہونے پر یہی جواب دیں گے؟

اسی قسم کی تنقید ہندوستانی بڑی فوج کے مسئلہ پر بھی کی جاسکتی ہے کوئی شخص اتنا کمینہ نہ ہو گا کہ موجودہ جنگ میں ہندوستانی فوجوں کے جس شاندار شجاعت کا مطالعہ کرے کیا ہے اس کا انکار کرے۔ لیکن یہ یقین رکھنا مضحکہ خیز ہو گا کہ یہ فوجیں صرف اپنے بل بوتے پر نسل انسانی کے ۱/۲ حصہ کی حفاظت کر سکتی ہیں۔ ایک تو یہ بات ہے کہ ملک کی وسعت اور گوناگو

مفادات کی نسبت سے ہندوستان میں تربیت یافتہ فوجی عہدہ دار بہت کم ہیں۔ علاوہ ازیں ان بیانات کی تحریر کے وقت صرف سٹھی بھر ہندوستانی عہدہ دار ایسے ہیں جن کو وسیع اختیارات کے ساتھ دفتر یا میدان جنگ میں کام کرنے کا موقع دیا گیا ہے پھر ہم اعتراف کرتے ہیں کہ یہ بھی ہمارا ہی قصور کہ ہم نے اختیار کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں رکھی ہے۔ لیکن کیا یہ انگریزوں کی خود غرضی کی وجہ سے ہے یا ہندوستانیوں کی کڑی کے باعث یا دونوں میں سے کچھ بھی نہیں ہے؟ واقعات کو اہمیت دیجانی چاہیے۔ اور واقعات اس حقیقت کو بے پردہ کر لے ہیں کہ جہاں تک عہدہ داروں کے معیار کا تعلق ہے، ہندوستانی فوج کو بالکل از سر نو منظم کرنا پڑے گا۔

کانگریس کے بیانات کا شمار تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ جب ضرورت ہوگی اعلیٰ درجہ کے تربیت یافتہ فوجی عہدہ دار بطور معجزہ کے آسمان سے اتر آئیں گے۔ لیکن ایک حقیقت شناس شخص یقیناً اس دعویٰ کو ماننے کے لئے تیار نہیں ہوگا کہ عصری ضروریات کے مطابق فوجی عہدہ داروں کی اتنی بڑی جماعت ایک نسل گزرنے سے پہلے تیار ہو سکتی ہے۔

جب تک یہ جماعت تیار ہو اس وقت تک کیا ہوگا؟ کیا پولستانیوں فرانسیسیوں، امریکیوں، روسیوں اور چینیوں کی ایک بین الاقوامی فوج ہندوستان کی حفاظت کرے گی۔ (غالباً اس سلسلہ میں قابل نفرت انگریزوں کی خدمات حاصل نہیں کی جائیں گی) اور کیا یہ سب کچھ اتنی آسانی سے ہو جائے گا؟ اگر ایک سلاویکی نیشنلٹ، یا نارویجی سارجنٹ سے کہا جائے کہ وہ عدم تشدد کے قائل مداریوں کی ایک جماعت کو دباؤ کی لڑائی کے متعلق چند ابتدائی معلومات سکھائے، تو آپ سمجھ سکتے ہیں کہ

اس کو کتنی کامیابی ہوگی خصوصاً جبکہ مشق کے لئے وبالے موجود نہ ہوں۔ وبالوں کے ذکر سے ایک اور بات یاد آئی یعنی یہ کہ ہندوستان میں اسلحہ سازی کے کارخانے بھی نہیں ہیں۔ کیا ہندوستان کو اسلحہ بنانا کرنے کے مسئلہ پر ان بین الاقوامی خون چوسنے والوں میں پھر ایک مقابلہ برپا ہوگا۔ بلکہ دو ہندوستان، کینا زیاہ بہتر ہے، کیا خود غرض تاجروں کی ایک جماعت پاکستان اور ہندوستان کی سرحد کو ادھر سے ادھر بٹور کرتی رہے گی تاکہ اگر آج پاکستان کے مسلمانوں کے ہاتھ پچاس مشینیں فروخت کرے تو کل ہندوستان کے ہندوؤں کو بھی مشینوں کی اتنی ہی تعداد دیا کر دے۔

مکن ہے یہ سوالات مجذوب کی بڑ معلوم ہوں۔ لیکن جو سوال وہ اٹھا رہے ہیں وہ بھی تو بھل اور بے معنی ہی ہے۔ یقیناً یہ خیال کرنا بھل ہے کہ ہندوستان فوج سے بے نیاز ہو سکتا ہے۔ یہ تصور بھی ایک فریب دہ ہے کہ ہندوستان کے پاس کافی فوج ہے یا یہ کہ ایک کل فوج بیس سال سے کم مدت میں تیار کی جاسکتی ہے یہ بات نہایت ہی بے عقلی کی ہوگی کہ ان خطرات اور مشکلات کو نظر انداز کر دیا جائے جو ایک بین الاقوامی فوجی کنٹرول کے ضمن میں پیدا ہونگی ان مقابلہ حالات پر غور کرنے کے بعد امید ہے کہ ناظرین اس بڑی یادہ گوئی کو اچھی طرح سمجھ سکیں جس کے ظاہری الفاظ کے فریب میں وہ اب تک مبتلا تھے۔ ہندوستان خود اپنی حفاظت کرنے کے لئے بیتاب ہے، بس دیر اتنی ہے کہ اس کو آزاد کر دیا جائے۔

۱۔ ہندوستان کے مقابلہ میں پاکستان کے دفاع کا مسئلہ نسبتاً آسان ہے۔ کچھ تو اس وجہ سے کہ پاکستان کا رتبہ کم ہے اور اس کا ساحل نسبتاً غیر اچھ ہے۔ لیکن اصلی

(۳)

کیا ضرور ہم ہندوستان چھوڑ دیں گے؟

اس سوال کا جواب ذرا مشکل ہے کیونکہ اس کا جواب خود ہندوستانیوں کے رجحان طبع پر موقوف ہے۔ اگر کوپس کی تجاویز قبول کر لی جائیں تو یہ نسبت آج کے اس صورت میں ہم ترک ہندوستان سے زیادہ قریب ہوتے، ہمارا جو ریاستر بندھ چکا ہوتا، ہم میں سے بہت سے اخلا حافظ، کچھ پنگے ہوتے اور موثریں دروازوں پر ہمارا انتظار کرتی ہوتیں۔ لیکن کوپس کی تجاویز مسترد کر دی گئیں اور اب ہر شخص عبوری دور کی بچینی محسوس کر رہا ہے۔ کوپس کی تجاویز پر جو بحثیں اس وقت معرضِ وجہ میں آئیں ان سب کے احاد کا یہ موقع نہیں ہے۔ ان کی تفصیلات بہت تھکا دینے والی ہیں بلکہ وہ تجاویز اب مردہ ہو چکی ہیں، کیونکہ وہ نفسیاتی فضا جو اس وقت تھی اب نہیں پیدا کی جاسکتی۔ ان تجاویز سے متعلق صرف دو امور ایسے ہیں جن سے عام قارئین دلچسپی لے سکتے ہیں پہلی بات تو یہ ہے کہ ہندوستان کی دو بڑی اقلیتوں نے ان تجاویز کو ”ہندوؤں کی اطاعت سے تعبیر کیا۔ مسلم اور اچھوت نے یکساں آواز اٹھائی اور کہا۔ ”مہم نے ہم کو ہندوؤں کے ہاتھ فروخت کر دیا۔“ مسلم اور اچھوت جو بحیثیت

بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۲۴ اور بنیادی سبب یہ ہے کہ ہندوستان میں مسلمان ہمیشہ سے ایک جنگجو قوم کی طرح رہے ہیں اور ان میں قیادت کی اخلاقی صلاحیت موجود ہے، جیسا کہ آٹھ سال کی طویل مدت میں انھوں نے اس کونایت کر دکھایا۔ اور موجودہ جنگ میں بھی انسانی قوتیں ان کا حصہ بہت بڑا رہا۔ ان سبب امور کے علاوہ پاکستان مسلم دنیا کے ساتھ ملکر اپنے دفاع کو بہت جلد مستحکم کر لیتا

مجموعی واکر وٹریں بالکل حق بجانب تھے۔

کرپس کی تجاویز کے متعلق دوسری بات یہ ہے کہ ہندوؤں کی بڑی اکثریت اپنی اس بیوقوفی پر سخت نادم ہے کہ انھوں نے ان تجاویز کو کیوں مسترد کر دیا۔ تمام ہندوستان میں برہمن اس بات پر دانت پیٹتے ہیں کہ انھوں نے مفت میں جنت اپنے ہاتھوں سے کھودی۔ حقیقت میں وہ ایک جنت تھی، کیونکہ کرپس کی تجاویز میں ہر وہ چیز شامل تھی جس کی ممکنہ حد تک ایک فاشنسطی ڈکٹیر خوش کر سکتا ہے۔ اب اس کا وقت باقی نہیں رہا، کیونکہ اب مسلم قوم کی آنکھیں کھل گئی ہیں۔ اور اچھوت بھی بیدار ہو گئے ہیں۔ سب سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ ایجنٹ پرکاشی روشنی پڑ رہی ہے اور دنیا اس حقیقت سے آگاہ ہو گئی ہے کہ ہندوستان کا ڈرامہ اتنا سادہ اور سہل نہیں ہے جتنا کہ اب تک اسے ظاہر کیا جاتا رہا ہے۔ ہر حال۔۔۔ یہ بات یقینی ہے کہ ہم کبھی نہ کبھی ہندوستان چھوڑ دیں گے اگر یہ کام بھگت میں ہوا تو پھر یہ ایک ناقابل تلافی حزیہ ہو گا اور اگر یہ کام اطمینان اور سکون سے ہوا تو پھر ہم کو اور دنیا کو اس بات کا موقع ملے گا کہ ہم اُن نسلی فوجی اور معاشی تغیرات کے ساتھ اپنے کو ہم آہنگ کر لیں جو چاری دست برداری کے بعد انگریزوں پر پیدا ہوں گے۔

(۴)

جلد یا بدیر ایک وقت آئے گا جبکہ دنیا یہ محسوس کرے گی کہ برطانیہ کا ذہنی اور علمی اقتدار ہندوستان سے کبھی زائل نہیں ہو گا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ہم سے کچھ کوتاہیاں اور غلطیاں سرزد ہوئیں، کبھی کبھی جذبہ میں ہم آپس سے باہر بھی ہو گئے اور بار بار ہم تنگ خیالی کے مرتکب ہوئے۔ ان سب کے باوجود

ہم نے ہندوستان کو امن عطا کیا۔۔۔۔۔ وہ امن جس کی بنیاد تباہ کاری پر نہ تھی
ہم نے ہندوستان کو قانون دیا۔۔۔۔۔ وہ قانون جس میں جبر و تشدد
کو دخل نہ تھا۔۔۔۔۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ہم نے ہندوستان کو آزادی کی لبت
بخشی۔ کیونکہ ملٹن، لاک، مل، برائٹ اور گلیڈ اسٹون کے اعلیٰ خیالات ہی کی لبت
سب سے پہلے ہندوستانیوں کے دماغ روشن ہوئے اور انھوں نے آزادی
کے حقیقی مفہوم کو سمجھا۔ چارے ہندوستان کو چھوڑ جانے کے برسوں بعد
مستقبل کا کوئی طالب علم ”ایریا چیٹسکا“ کے سنہری
صفحات کھو لے گا اور ”شیلے“ کی نظموں کو پڑھ کر متاثر ہوگا اور اس کے دل میں
جذبات کا طوفان اسی طرح اٹھے گا جس طرح ہرنوجان کے دل میں اٹھتا ہے۔
مستقبل کی جاسمات کے حوال میں ”بارن“ کی روح کا رقص ہوگی اور کونسل
کے کمروں میں ”برک“ کی تقریروں کی آواز بازگشت سنائی دے گی۔ یہ
چیزیں ہیں جو ہم نے ہندوستان کو عطا کیں جس طرح ہم نے بقیہ دنیا کو بخشیں
ممكن ہے وہ مقام ہندوستان ہی ہو جہاں یہ درخت بہترین بار لائے مستقبل میں
انسانیت کی نخل اس آرزو کی تکمیل میں مصغر ہے۔

بیتنی - موسم بہار ۱۹۴۴ء



ادارہ اشاعت اردو کے ہر وغیرہ مطبوعات

مقام اقبال	اشفاق حسین	۱۲-۱۳
روح اقبال	ڈاکٹر یوسف حسین خان	۱۲-۱۵
آثار اقبال	غلام دستگیر رشید	۱۲-۱۳
اقبال کا تصور زمان و مکان	رضی الدین	۱۲-۱۳
فیصلہ ہندوستان	علامہ عبدالقدوس ہاشمی	۸-۱۴
جناح کی تقاریر	مترجمہ عثمانی محمد رائی	۳-۱۲
افادات محمد علی	رئیس احمد جعفری	۱۲-۱۳
نگارشات محمد علی	"	۱۲-۱۳
مطاببات محمد علی	"	۸-۱۲
مقالات محمد علی - اول	"	۱۲-۱۳
مقالات محمد علی - دوم	"	۱۲-۱۳
مکالمات ابوالکلام	عقیل احمد جعفری	۱۲-۱۳
اقبال کے خطوط جناح کے نام	مترجمہ سعید صدیقی	۶-۱۰
سیاست جاپان	علی امام بانگرا می	۱۰-۱۱
انپڑھ ہندوستان	ملانختر الحسن	۴-۱۳
جمہوریہ چین	میر عابد علی خان	۱۲-۱۳
افسانے ڈرامے	تنویر	۱۲-۱۳
زنگین سنہ	کوثر چاند پوری	۱۲-۱۳
سکراہٹیں	"	۱۲-۱۳

CALL

9541.3

ACC. NO. 101234

AUTHOR

پروفیسر نکلین

TITLE

فیصلہ ہندوستان

عبدالقدوس (ترجمہ)

9541.3

101234

نکلین

فیصلہ ہندوستان

Date	No.	Date	No.



Maulana Azad Library

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

